

ஸ்பெஷல் ஆண்டு

கல்கி



கிராமச்  
சாறஸ்!

# சிനിமா

the perfect entertainer

தமிழில் முதல் முழு வண்ண சினிமா இதழ்  
(மாதம் இருமுறை)

விலை 1-15, 2002

ரூ.10/-

அனைத்து  
குடும்பத்தினரும்  
விரும்பி பாக்கும்  
ஐரே சினிமா இதழ்  
(All 52 pages in colour)



**தெனாலி**  
பதில்கள்



dnet

**DNet Services,**

7B-5th Street, Kumaran Colony, Vadapalani,  
Chennai-26. Tel : 372 8186, 372 9186, 473 5186.

e-mail : dnet@vsnl.net www.digicinema.net



# Reddy Greedy!

ஆயிஷா தூக் என்பது சொன்னால் தெரிவிறதோ இஸ்ஸையோ, உலகப்படவிழாக்களில் கலக்கிய, சந்தோஷிப்பவளின் 'டெரரிஸ்ட்' பட நாயகி என்றால், மனிதவெடிஞ்ஞாடு 'மஸ்லி'யாக வாழ்ந்து நடிப்புகூடு தேவிய விருது பெற்ற. அந்த வார்ப்பட முகம் நினைவுக்கு வந்துவிடும். அதே ஆயிஷா நமது மின்னஞ்சல் பெட்டியில் குவியும் வாழ்த்துக்களால் மூச்சத் திணறிக் கிடக்கிறார் இப்போது. காரணம் ரொம்ப சிம்பிள் அல்ல. இ ரியலி கிரேட் வகையைச் சார்ந்தது!

'டெரரிஸ்ட்' படத்திற்குப் பிறகு, ஸ்பீஸ்ட் ஒய்டு ஒபன்', சிட்டி ஆஃப் ஜாய்' என்று சர்வ தேச தரமுடைய படங்களில் நடித்த ஆயிஷாவுக்கு ஹாலிவுட்டில் அடித்தது அதிரீட்டம். பல நூறு மில்லியன் டாலர்களையும் பல ஆண்டுகள் உழைப்பையும் விழுங்கி, ஒவ்வொரு முறையும் உறுதி செய்யப்பட்ட வெற்றியோடு வெளிவந்து உலக சினிமா சந்தையைக் கலக்கும், ஜாபீஜ் ஹக்காசின் 'ஸ்டார் வார்ஸ்' சரின்பிக்குஷன் சகாப்தத்தில்தான் ஆயிஷாவின் பெயரும் பொன் எழுத்துக்களால் பொறிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

தற்போது கோடை கோலாகலமாக வெளிவந்து ஒடி.க் கொண்டிருக்கும் (அமெரிக்கர்கள் தியேட்டர் வசலில் டெண்ட் அமைத்து, அதில் தங்கி, சமைத்து சாப்பிட்டு, ஸ்டார் வார்ஸ் பார்க்கிறார்களாம்!) ஸ்டார் வார்ஸ் எபீசோட் 10 அட்டாக் ஆஃப் த குளோவ்ஸ் படத்தில் குவின் ஜூபிலியா வாக நடித்திருக்கிறார் ஆயிஷா. ஸ்டார் வார்ஸின் கடந்த பல பாகங்களிலும் ஆயிஷா நடிக்கர்கள் இடம் பெற்றிருக்கிறார்கள் என்றாலும் ஒன்றிரண்டு காட்சிகளில்தான் தலைவராக காட்டுவார்கள். ஆயிஷா இருபது காட்சிகளில் வருகிறாராம்.

இவருக்கு எப்படிக் கிடைத்ததாம் இத்த வாய்ப்பு?

கெய்ரோ திரைப்பட விழாவில் டெரரிஸ்ட் படத்தைப் பார்த்த நியூயார்க் டைம்ஸ் பத்திரிகையின் சினிமா வீமர்சகர் 'ஜான் மாய் கோலிச்' படத்தையும் அதில் ஆயிஷாவின் நடிப்பையும் புகழ்ந்து எழுத... அது, ஸ்டார் வார்ஸ் படத்தின் கேஸ்டிங் டைரக்டர் ராபின்சார்க்லேண்ட் கண்களில் பட, டெரரிஸ்ட் படத்தின் வீடியோ பிரதிபைத் தேடிப்பிடித்துப் போட்டுப்பார்க்கு அசந்து போனவர், அனிச்சையால் ஆயிஷாவின் தொலைபேசி எண்களைச் சுழற்றி இருக்கிறார்!

ஆயிஷாவுக்கு அடுத்தடுத்து ஹாலிவுட் வாய்ப்புகள் கதையைத் தட்டுகின்றன. ஹாலிவுட்டே என்றாலும் தமது நிரமைக்கு என்னோப் இருந்தால்தான் ஒகே சொல்றவாராம்!

- ஜே



**கேரளத்தின் ஆவப்**  
புழை மாவட்டம், சங்கரா  
சேரியில் உள்ள அனம்ஷன்  
பென்சன் கல்லூரியில்  
அட்டமிஷன் லாங்க வரும்  
பென்சன், வளாகத்தில்  
நுழையும் போதே, நங்  
களைத் தேவதைகளாக  
கற்பனை செய்து கொள்  
கிறார்கள்! காரணம் இந்தக்  
கல்லூரியிலிருந்து மலை  
யான கிளிமாவுக்கு ஒரு  
டஜன் ஹீரோயின்கள்  
கிடைத்திருக்கிறார்கள்!

"நானும் இதே கல்லூரி  
மாணவிதான்" என்கிறா  
தேள்குள கங்கனோடு  
நமித் கிளிமாவுக்கு அநிரடி  
விஜயம் செய்திருக்கும் மீரா  
ஜாஸ்மின்!

'குத்திரதாரி' என்று  
மலையாளத்தில் ஒரே ஒரு  
படம்தான். அதற்குள்  
தமிழுக்குக் கூட்டிவந்து,  
ரவுடி மாதவனைத் திருத்தும்  
கெட்டிக்கார நாயகியாக  
'ரன்' படத்தில் அறிமுகப்  
படுத்திவிட்டார் இயக்குனர்  
விங்குசாமி.

"கீபேயிலி அண்ட்  
கம்ப்ளீட்டி சயின்ஸ் படிச்  
சிட்டு இருந்தேன். இந்தப்  
படிப்பு முடிஞ்சதும்  
திருவன் நத புரத்து வே  
கீபேயிலி கவுன்சலர்  
கிளினிக் எவுக்களும்கிறது  
தான் என்னைட ஸ்டீயமா  
இருந்தது. இப்போ மலை  
யானம், தமிழ், தெலுங்குன்னு  
நம்பர் ஒள ஹீரோயின்  
ஆகணும்கிறதுதான் ஸ்டீய  
யம்" என்று ஜோதிகா,  
திரிஷா வகையறாக்களுக்குக்  
கிளியூட்டுகிறது இந்தக்  
கேரளத்துச்சாரல்! "அறி  
முகப்படத்துக்குப் பிறகு  
மலையாளத்துலே வாய்ப்பு  
இல்லாமத்தான் இங்கே  
வந்தீங்கன்னு மாத்ரு பூமி  
விலே செய்தி வந்துருக்கே"  
என்றால்... "அது பழைய

செய்தி! இப்போ 'இராமகீபோன்' என்ற படத்தில் மறுபடியும்  
திலிப்போட நடிக்கிறேன்..." என்று சுறுசுறுப்பாக  
மறுக்கிறார்.

"ஒரே நடிக்கோடு ஜோடி சொந்தால் சிக்  
சிக எழுதி விடுவார்கள் என்ற பயம் இல்  
லையா?" எவ்வால், "சிகசிகக்களை பரி ஆஃப்  
காஸ்டில் எனக்  
களை பப்ளிஸ்டிடி  
என்று எடுத்துக்  
கொள்ளும் தில்  
மனசு எனக்கு  
இருக்கிறது  
ஆனால் சிகசிக  
எழுதுவோர், என்  
னைக் கேட்டு  
உறுதிப்படுத்திக்  
கொண்டு எழுது  
மாறு கேட்டுக்  
கொள்கிறேன்.  
நான் பந்தா  
பன்னாழம் நடிசை  
வில்லை. எப்போ  
வேண்டும் மா  
னாழம் என் செல்  
நம்பரைச் சுழற்ற  
லாம்..." என்று  
விவரமா எ  
பார்ட்டி மாநிரி பேட்டி தருகிறார்.



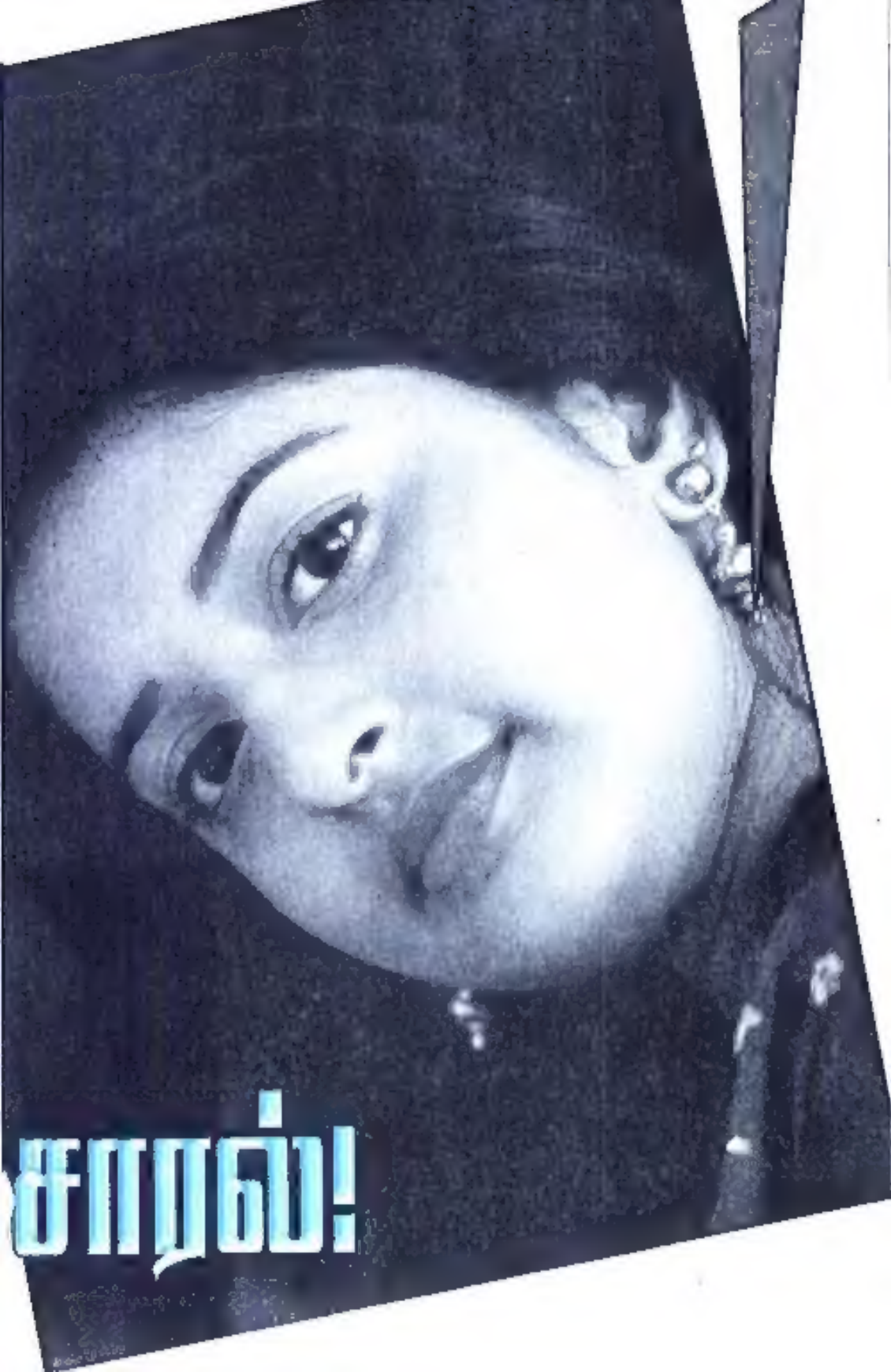
"அதென்ன மீரா ஜாஸ்மின் என்று இரட்டைப் பெயர்?"  
என்றால் "எனக்கே ஆச்சாயம்! பிதஷைல் இடைக்கரெஷன்  
இருப்பது மாநிரி பாதி இந்து, பாதி கிறிஸ்தியன் டச்சோடு  
பெயர் வெச்சிருக்காங்க... எனக்கு மீராவும் பிடிக்கும் மக்ஷி  
கைப்புவும் பிடிக்கும்" என்று சொல்லும் இவருக்கு ரொம்பப்  
பிடித்தது லிப்ஸ்டிக்!

"எனக்கு ரொம்ப பிடிக்காதது எதுவென்று கேளுங்  
களேன்" என்று சொல்லிவிட்டு... சென்னை வெயினையும்,  
டிராபிக் ஜாஸையும் சபிக்கிறார். 'ரன்' படத்தில் நடிக்கும்  
அனுபவம் எப்படியாம்? "இயக்குனர் விங்குசாமி, பந்தா இல்  
லாமல் இவ்வளவு எளிமையா இருக்கிறார். மாதவன் ரொம்ப  
சுறுசுறுப்பு நடிசர். ஒளிப்பதிவாளர் ஜீவா, பர்பெக்ஷன் வர  
வரைக்கும் விடமாட்டார். டான்ஸ் மாஸ்டர் ராஜசுந்தரமும்  
இப்படித்தான், ரன் மம் ஒரு ஒடுன்னு ஒடிக்கிட்டே இருக்  
காங்க.. ஜூஸை முதல்வாரம் படம் ரிலீஸ்ட் படத்தைப் பார்த்  
துட்டு அப்பறமா வந்து ஒரு பேட்டி எடுங்க.." என்ற மீரா  
ஜாஸ்மின், சாயலில் யானையோ நினைவுபடுத்திக் கொண்டே  
யிருந்தார்... ஒ-நம்ம  
கஜிதா!

சந்திப்பு:  
ஸ்ரீ சக்கரம்  
அட்டை, படங்கள்:  
ராஜன்

**கேரளம்**





சாரஸ்!

# காஷ்மீர்!

— ஜி.எஸ்.எஸ்.

இந்தியாவின் தலைவரவர்ப் பகுதியாக இருக்கும் ஜம்மு காஷ்மீர் ஸ்பெஷலானதுதான். இந்த மாநிலத்துக்கு இரண்டு தலை நகரங்கள். கோடை காலத்தில் இதன் தலைநகரம் ஸ்ரீநகர். மழைக் காலம் என்றால் ஜம்மு.

பதினாங்கு மாவட்டங்களைப் பிரிக்கப் பட்டிருக்கிறது காஷ்மீர். இவற்றில் ஆறு ஸ்ரீநகர் பகுதியிலும், ஆறு ஜம்மு பகுதியிலும், இரண்டு லடாகிலும் உள்ளன.

எத்த மாநிலத் தலைநகரமாவது முழுக்க முழுக்கக் கொஞ்சம் இயற்கை அழகோடு இருப்பதைப் பார்த்திருக்கிறீர்களா? ஸ்ரீநகர் அப்படிப்பட்ட ஒரு அற்புதம்!

ஜீயம் நதிக்கரையில் அமைந்துள்ள ஸ்ரீநகர், காஷ்மீர் பள்ளத்தாக்கின் எம்யத்தில் அமைந்திருக்கிறது. கடல் மட்டத்துக்குச் சுமார் 5200 அடி உயரத்தில் உள்ள இந்த நகரில் எக்கச்சக்க ஏரிகள், அதனால் நிறைய பாலங்கள், சுற்றிலும் அற்புத நத்தவனங்கள், மிதக்கும் நகரமான வெனிஸூடன் பலமுறை ஒப்பிடப் பட்டிருக்கிறது ஸ்ரீநகர்.

பிரம்மாண்டமான

தால் ஏரி, ஸ்ரீநகரின் எவ்வளவுபுறத்தில் அமைந்திருக்கிறது. எட்டுக்கு நாலு கிலோ மீட்டர் பரப்பளவு கொண்ட சொர்க்கம். அதில் உலவும் படகு வீடுகள், ஆறொர் நான் கணக்கில் இந்த மிதக்கும் சொர்க்கத்தில் நங்கலாம். காங்கிரியிலிருந்து பழங்கள் வரை அந்த ஊரையும் தவித்தவி படகுகளில் உங்கள் இருப்பிடத்தைத் தேடி வரும்.

தால் ஏரியின் மேற்குக் கரையில் அமைந்திருக்கிறது ஹல்லரத் பால் மருதி. நபிகள் நாயகத்தின் புண்ணிய ரோமம் இங்கு பாதுகாக்கப்பட்டு வருகிறது. முகலாய சக்ரவர்த்தி



ஓரங்கரிப்பால் இங்கு அனுப்பப்பட்டதாம் அது.

சாத்தனாரையும், எம்சூர் பிருத் தாலனத்தையும் பிரமாதம் என்ப வர்களை ஷாஹிமார் பாகுக்கு அனுப்பினால் வார்த்தையே வெனி வராமை இன்றி விடுவார்கள். சக்ரவர்த்தி ஜஹாங்கிரால் எழுப்பப்பட்டது இந்த நத்தவனம். அற்புதமான செனார் மரங்கள், விதவித வாடிவங்களில் உருவாக்கப்பட்டிருக்கும் நீருற்றுகள். இவை இதன் ஸ்பெஷலிடி.

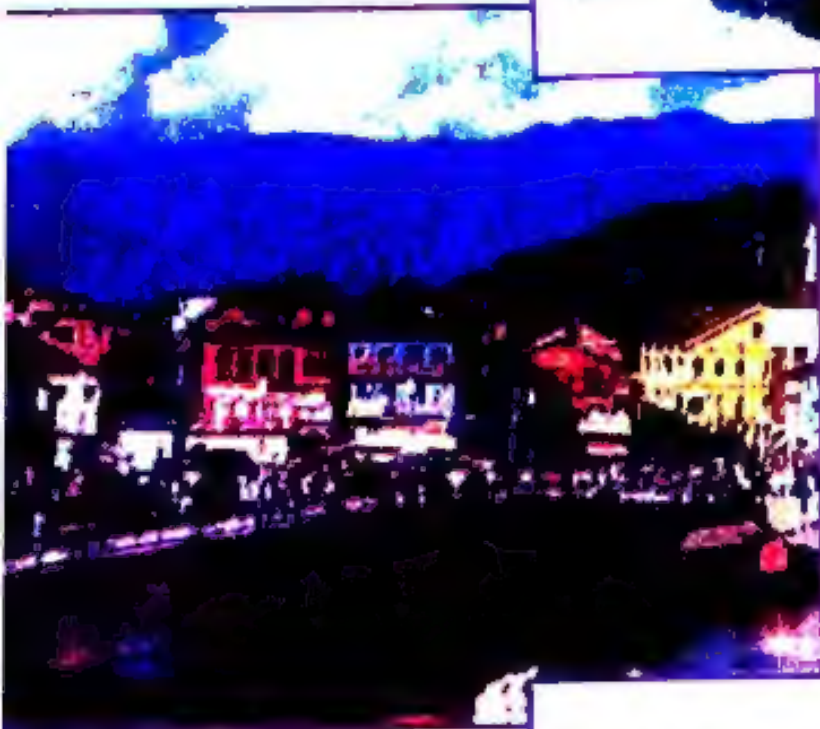
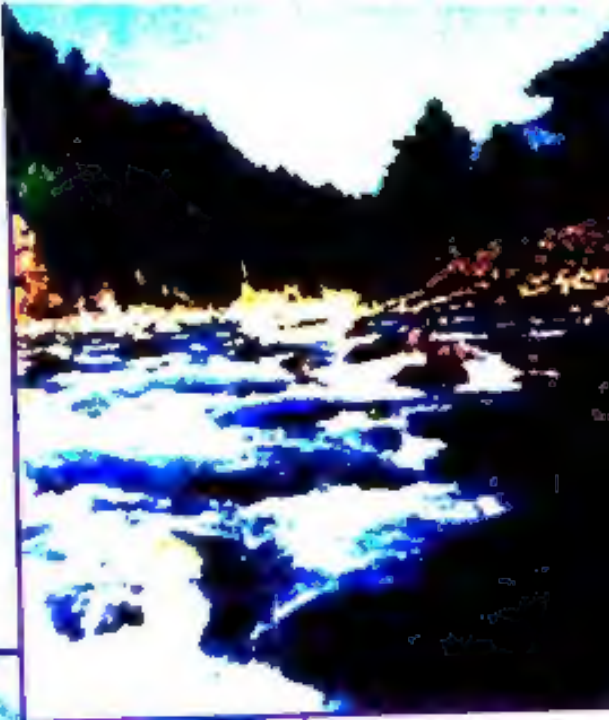
அமரதாத் குணங்கள் இந்துக்களுக்குப்



புனிதமானவை. காஷ்மீரில் உள்ள பகல்காம் என்ற பகுதியிலிருந்துதான் அந்தப் பயணம் தொடங்குகிறது.

காஷ்மீர் பெண்கள் எப்படித்தான் அப்படியொரு சிலப்பாகவும் பண்பண்பாகவும் இருக்கிறார்களோ என்று லிவப்பு பலருக்கும் தோன்றிவிடுக்கலாம். சூங்கு மப்பூவுக்கும் சிவப்பு நிறத்திற்கும் சம்பந்தம் இல்லை என்கிறது அறிவியல். எனாலும் இதோ ஒரு கனவயான தகவல். சூதகரி விரகுத்து சற்றுத் தொலைவில் உள்ளது பாம்பூர் என்ற கிராமம். அங்கு பெருமளவில் பயிராகிறது சூங்குமப்பூ.

காஷ்மீரில் கண்டு ரசிக்க இன்னும் எவ்வளவோ உண்டு. பனிச் சதுக்குத் தளங் களும், பிரம்மாண்டமான கோல்பிப் ஸ்மதானமும் அடங்கிய சூம்மார்க்கை நினைத்தாலே பரவசம். இங்கிருந்து இமயத்தின் முக்கிய சிகரங்களில் ஒன்றான



அது. தினசரி வாழ்க்கை முறை என்ற ஒன்று இன்று அங்கு கிடையாது. எந்த நேரமும் எந்த வித மாற்றத்துக்கும் தயாராக இருக்க வேண்டிய கட்டாயம் "நேற்று வாழ்ந்தவன் இன்றில்லை" என்ற தத்துவத்தை கண் மெனதிரில் தரிசித்து வரும் கட்டாயம் கொண்ட பூமியாக மாறிவிட்டது அது. படகு வீடுகளில் தங்கு வதற்கு ஆளில்லை. எனவே தங்கள் படகு களை வாடகைக்கு

தங்கா பரபதத்தைக் காணலாம்.

இவற்றை அழகுடன் இன்னமும் கொட்டிக்கிடக்கின்றன காஷ்மீரில். ஆனால் ரசிக்கத் தான் இன்று மவிதர்கள் இல்லை. துப்பாக்கிக் குண்டுகளும், ரக்த ஆறுமாக விளங்கும் ஒரு பிரதேசம்



விட்டு வாழ்க்கை நடத்தியவர்கள் முடங்கிப் போயிருக்கிறார்கள்.

தமக்கு இது காஷ்மீர். இதுவே காஷ்மீர்!

ஆனால் இன்னொரு காஷ்மீரும் இருக்கிறது. கமார் 1980 சதுர கிலோமீட்டர் பரப்பு கொண்ட அந்தப் பகுதியின் அதிகார பூவ மொழி உருது. தீவம், ஜீவம், பூன் ஆகியவை அதன் முக்கிய நதிகள்.

இரண்டாவதாகக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள காஷ்மீரின் தற்போதைய பெயர் "ஆஜாத் ஜம்மு காஷ்மீர்" பாகிஸ்தானின் பிடியில் சிக்கிக் கொண்டிருக்கும் பகுதி இது. அதே சமயம் நம்வசம் உள்ள காஷ்மீரை 'இந்தி'யாவினால் ஆக்கிரமிக்கப்பட்ட காஷ்மீர்' என்கிறார்கள் பாகிஸ்தானியர்.



"அந்த ஆள்  
ஜெய்சீசா  
கண்டிப்பா தினமும்  
தொகுதி பக்கம்  
வருவானா..."  
"எட்டடிச்  
சொல்லியாக..."  
"தொகுதியில்  
இருக்கிற போலீஸ்  
ஸ்டேஷனுக்கு  
தினமும்  
கையெழுத்து  
பேட வரணுமே!"  
- லி. கார்த்திகேசு

ஆக காஷ்மீர் இரண்டுப்பட்டுக் கிடக்கிறது. உத்தராகுருக்குக் கொண்டாட்டம்.

தம் நாட்டின் தலைப்பகுதி இரண்டாகப் பிரிந்ததில் சரித்திரத்தின் யோதனைப் பக்கங்கள் ஏராளம்.

'சரித்திரத்தை மாற்றுகிறேன் என்று புறப்பட்டு பூகோளத்தை மாற்றிவிட்ட மனிதர்' என்று ஜின்னாவைக் குறிப்பிடுவார்கள். அவரும் அவருடைய நாட்டின் வாரிசுக்கும் காஷ்மீர் சோக நாடகத்தின் பிரதான பாத்திரங்கள்தான். அதேசமயம் இவர்களைப் போலவே வேறு சில முக்கிய பாத்திரங்களும் உண்டு. அவர்களை வரும் இதழ்களில் காண்போம்.

காஷ்மீரின் தலைவர்தான் என்பது நிஜமாகவே ஒரு துன்பியல் நிகழ்வு. மதம், இனம், நேசம்

என்று பல்வேறு பிரிவுக்கோடுகளால் சீரழிந்து போய்க் கொண்டிருக்கும் காஷ்மீரின் அடிப்படைையைப் புரிந்து கொள்வது முன் வரப் போனதையும் விட இப்போது அவசியம்!

ஒரு மாதிரியும் ஏரியாக ஒரு காலத்திலே விளங்கியது காஷ்மீர். அந்த ஏரியின் பெரும் பகுதி தீராத வடித்தவர் காஷ்மியர் என்கிறது புராணம். பிராமணர்கள் காஷ்மீரில் மிக அதிக அளவில் வசிக்கத் தொடங்கினார்கள். இரண்டாம் நூற்றாண்டில் குஷாணர்கள் ஆண்ட போது புத்தமதம் இங்கு பரவலாக அறிமுகமானது. என்றாலும் முக்கிய மதமாக விளங்கி வது இந்துமதம்தான். நான்காவது நூற்றாண்டு கோட்டா, உத்பலர், கத்தரின், எஸ்கரா, பர்வகுப்தர் போன்ற பல அரசு பரம்பரைகள் காஷ்மீரில் அடுத்தடுத்து ஆதிக்கத்தைச் செலுத்தியன. ஒரு கால கட்டத்தில் ஒரு பெண் மணி கூட ஆட்சிசெய்யப் பிடித்திருக்கிறார். குப்த அரசர் ஒருவர் இறக்க, அவரது மனைவியான இத்தா என்பவள் 1003ம் ஆண்டில் காஷ்மீரை ஆளாடிருக்கிறார்.

13ம் நூற்றாண்டில் இந்துக்களின் ஆட்சி ஒரு முடிவுக்கு வந்தது. முதியான நேவா என்ற அரசரின் ஆட்சி தீக்கப்பட்டு, வேறுவரா அரச இளத்தைச் சேர்ந்த ஷங்க்திய என்பவர் அரசரானார். 1338 வரைதான் அவரது வாரிசுகள் காஷ்மீரை ஆள் முடிந்தது. காரணம் அந்த வருடம் முகலாய சக்கரவர்த்தி அக்பர் காஷ்மீரை வென்று அதைத் தன் பரந்த சாம்ராஜ்யத்தின் ஒரு பகுதியாக்கிக் கொண்டார்.

நடுவே கொஞ்ச காலம் ஆப்கானிஸ்தானின் பகுதியாகவும் காஷ்மீர் விளங்கி இருக்கிறது. 1757ல் அகமதஷா துராணி என்பவர் காஷ்மீரை வென்ற பிறகு ஏற்பட்டது இந்த நிலை. ஆனால் 1819ல் ரஞ்சித்தியி என்பவர் காஷ்மீரைத் தன் பிடியில் கொண்டுவந்து அதைத் தமது சீக்கிய சாம்ராஜ்யத்தின் முக்கிய பகுதியாக்கினார்.

எங்கெங்கோ தனது ஆக்டோபஸ் கரம் களை விரித்த பிரிட்டிஷ் அரசு கம்மாயிருக்குமா? 1846ல் சீக்கியர்களை வெளவது. காஷ்மீரை, ஜம்முவைச் சேர்ந்த குலாப்சிங் என்ற மகாராஜாவுக்கு விற்பது. எவ்வளவு தொகைக்குத் தெரியுமா? 75 லட்சம் ரூபாய்! இரு தரப்புக்கும் உரிமையும் பாதுகாப்பும் ஏற்படுவது வகையில் மகாராஜா குலாப்சிங்கும், ஆங்கிலேய அரசும் ஒரே ஒப்பந்தத்தில் கையெழுத்திட்டனர். இதன்படி ஜம்மு காஷ்மீர் தனி ராஜ்யமானது.

காஷ்மீர் சரித்திரத்தில் இந்த ஒப்பந்தத் துக்கு முக்கிய இடம் உண்டு.

(தொடரும்)



**பாரத் ஓவர்ஸீஸ் வங்கி**

**எங்கள் குடும்பத்தில் அனைவரும்  
விரும்பும் வங்கி!**



**அப்பாவின்  
ஆழகாண காரி**

எங்களைத்  
கொண்டு இல்லம்

என் அண்ணனின்  
மேற்படிப்பு

இப்போது எங்கும்  
80 **EASY** Cash  
ATM கள்

வங்கி சேவையில் -  
 லிரைவு, கனரிவு மற்றும் தொலைநோக்கு



# Bharat Overseas Bank Ltd.

H.Q: Habshib Towers, 75B, Anna Salai, Chennai 600 002, Tel: 852 2903, 8520745 Fax: (91)-(044)- 8594615.

Tel.: 041-7493 BOB-IN E-mail : bob@madvent.net.in Visit us at : www.bobonline.com

# x' f f b x w l i h k o m , p t g d r f k r o m g d

● 2009 年 12 月 1 日

# அதிபர் ஜேர்ஸிஸ் 'முடி' பிரச்சனை!



தமிழ் நாட்டிலும், இந்தியாவிலும் எப்படியெல்லாம் தேர்தல்கள் நடத்திடுகின்றன! நடந்து வருகின்றன என்பது நமக்குத் தெரியும். கொஞ்சம் ஜேர்மன் தேர்தல் பற்றிப் பார்க்கப்போகோ.

ஐரோப்பாவிலேயே மிகப் பெரிய நாடான ஜேர்மனியில் வருகிற செப்டம்பர் மாதத்துக்கும் அதிபர் தேர்தல் நடத்தாக வேண்டுமாம். அண்மையில் அங்கே சென்று வந்த 'ஜெம் கிராண்டெட்' வீரமணியிடம் தேர்தல் நிலவரம் எப்படி? என்றோம்.

'இந்தோ - அமெரிக்க வர்த்தகக் குழுத் தலைவராகவும், இந்தோ-ஐப்பான் வர்த்தகக் குழுத் தலைவராகவும் இருந்து வரும் அவர். 'சில நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்பு, இங்கே முடி மன்னர்கள் நாடாண்டபோது கூட 'முடி' பற்றிய பிரச்சனை எழுந்திருக்காது! அங்கே இப்போது அதிபராக உள்ள கொஹார்ட் ஸ்போடர் 'முடி' பற்றிய ஒரு சாதாரண விஷயம் விஸ்வரூபம் எடுத்திருக்கிறது இந்தத் தேர்தலில்!' என்று தொடங்கினார்.



"முடி என்றால்?"

"தலை முடிதான்! இப்போது அங்குள்ள அதிபருக்கு முன்னால் ஹெல்முட் கோல் என்பவர் ஜேர்மன் அதிபராக இருந்தாராம். அப்போது நான்கு இலட்சமாக இருந்த வேலையில்லாதவர்கள் எண்ணிக்கை இப்போது ஐந்து இலட்சத்தைத் தாண்டிவிட்டதாம். எங்கும் எதிலும் லஞ்சம் கைழல் என்றே நிலை! இதனால் அங்குள்ள 'சிவப்பு - பச்சைக் கூட்டணி' அரசு, மக்கள் மத்தியில் செல்வாக்கை இழந்துவிட்டதாம். 'அந்தக் கூட்டணியில் அங்கம் வகிக்கும் எவ்விடி, கட்சியே இந்தத் தேர்தல் தேர்தலில் எதிலும் முத்திரிக்கெட்டைபோல் முத்திரி கொள்வதே. அதைக்கூட அதிபரால் கட்டுப்படுத்த முடியவில்லை' என்றிரார்கள் மக்கள்."

"அதெல்லாம் இருக்கட்டும். ஏதோ 'முடி' விவகாரம் என்றீர்களே!"

"ஆமாமாம். ஜேர்மனியில் உள்ள டி.டி. என்ற செய்தி நிறுவனம், ஜேர்மன் அதிபர் கொஹார்ட் ஸ்போடர் இனி உற்சாகத்தோடு ஆட்சி நடத்த முடியாது. காரணம், வயது ஐம்பத்தெட்டு ஆகிவிட்டது. மனைவி ஆகோ

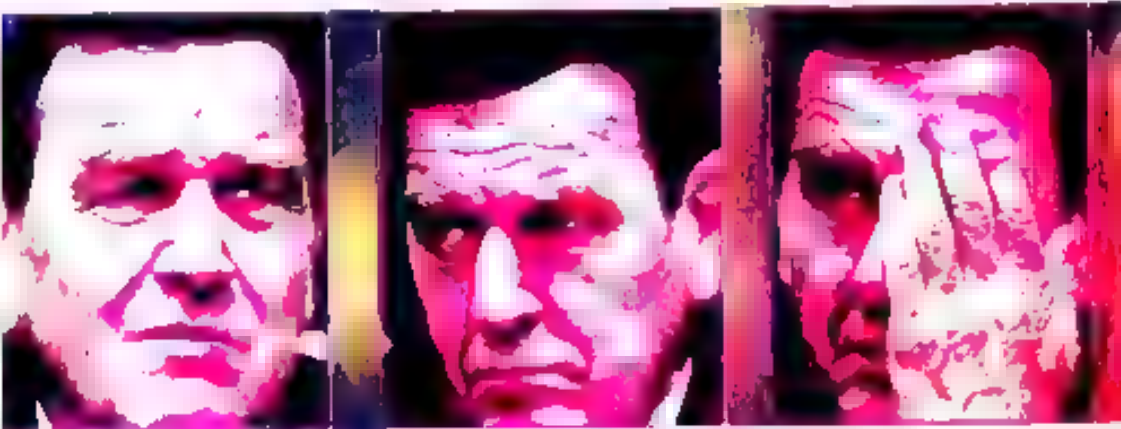


எனையோ என்னமோ - தலைக்கு 'டை' அடிக்க ஆரம்பித்துவிட்டார் என்று வெளியிட்டிருக்கிறது. அங்குள்ள பிரபல பத்திரிகைகளான கன்டென், பத்தே ஆகியவை அனைப் பெரிதுபடுத்திச் செய்துகள். காட்டுங்கள் எல்லாம் போட்டுவிட்டன.

"அனையெல்லாம் பார்த்து மூக்குச் சிவந்த ஜோர்மன் அதிபர் 'அதெல்லாம் பொய்' என்று அந்தச் செய்தி திறுவனத் திள்மேல் ஒரு வழக்குப் போட்டுவிட்டார். நகுந்த சாட்சியங்களின் அடிப்படையில்,

"கன்டென் என்ற ஏடோ, இத்தான் அதிபர் எல்லாவற்றையும் இழந்து வருகிறார் என்பதை உணர்த்த. அவருடைய முக்கால் தீர்வான அட்டைப் படமே வெளியிட்டிருக்கிறது" என்னமாய் இருந்த அதிபர் முகம் எப்படிச் சுருங்கிவிட்டது" என்ற அங்கலாய்ப்புக் கட்டுரையோடு ஒரு புனைப்பட வரிசையும்கூட வெளியிட்டிருக்கிறது."

- என்றெல்லாம் சொல்லி, சில ஜோர்மன் ஏடுகளையே காட்டினார் வீரமணி. அவற்றில் உள்ள படங்களையே இந்தக்



அதிபர் இன்னமையோடு தான் இருக்கிறார். அவர் டை அடிப்பதில்லை என்றெல்லாம் தீர்ப்பளித்த நீதிபதி ஆன்ட்ரஸ் பர்க்கி, அச் செய்தி திறுவனத்திற்கு 10,000 யூரோ தண்டமும் விதித்துவிட்டார்.

"கூட்டணிகளுள்ளேயே குழப்ப நிலை இருந்த போதிலும், ஸ்ரோடர் மிகுந்த நம்பிக்கையுடன் மறுபடி அதிபர் தேர்தலில் நிற்கவிரும்புகிறார். எட் முண்ட், ஸ்டோய்பர் எதிர்த்து நிற்கப் போகிறாராம். அவருக்கோ வழக்கைத் தலை. இதனால் :

"இன்னமே பொங்கும் நானா, முதுமை அடைந்துவிட்ட ஸ்டோய் பரா, உங்களுக்கு யார் வேண்டும்?" என்று இப்போதைய அதிபர் ஒரு போர்டு பிடித்து தேர்தல் பிரசாரக் கணத்தில் இறங்கிவிட்டது யோல ஒரு கேலிச்சித்திரம் வெளியிட்டிருக்கிறது 'பத்தே' என்கிற ஜோர்மன் ஏடு"



• பத்தே - கன்டென்

கட்டுரையில் வெளியிட்டிருக்கிறோம்.

கொது : ஆயிரமாய் லிங்கன் அமெரிக்க அதிபரானபோது 'குழிவிழுந்த கன்னமுடைய நீங்கள் தாடி வைத்தால் முகம் அழகாயிருக்கும்' என்றொரு சிறிய கடிதம் எழுதினாராம். அதுவே லிங்கனைத் தாடிச் சாரர் ஆக்கியது என்பது வரலாறு.

இங்கே தமிழகத்தில், முதல் அமைச்சர் ஜெயலலிதானவர் சத்தித்தடிக்கர் எஸ்.எஸ்.சத்திரன் எம்பி. "அம்மா நீங்கள்

'டை' அடித்துக் கொண்டால் தள்ளாடாதிருக்கியே" என்றாராம். அதற்கு அவர் "நீங்கள் அம்மா என்றுதானே அழைக்கிறீர்கள்? நான் இப்படியிருப்பதுதான் தவ்வது" என்றாராம். இதுவும் ஒரு பத்திரிகைச் செய்தி"

- பி.எஸ்.ஆர்.

# உள்ளம் துடிக்குதே விசைக்கோ விசைக்கோ!

வரும் தபால்களில், புகளர்களுக்கு முன்னுரிமை கொடுத்து, வாடிக்கை யாளர் திருப்பியுடையும் விதமாக உடனடியாக நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும் அதற்கு அடுத்தபடியாக, புத்தகம் வெண்டுமென்று ஆர்டர் கொடுத்தவர்களைக் கவலிக்க

வேண்டும் என்பார்.

“தனமும், இரவு படுத்துக்கொண்டபுடன், சில நிமிடங்களுக்கு அன்று நடந்த சம்பவங்களை நினைத்துப் பரக்க வேண்டும் அப்போது தெரிந்தும், தெரியாமலும் நிகழ்ந்த தவறுகள் நினைவுக்கு வரும் தரவ மாட்டிவேயே ஒரு சிறு குறிப்புப் புத்தகத்தை யும், அதனுடன் இளைத்து ஒரு பெளசினவ யும் வைத்துக் கொள்ள வேண்டும். முக்கியமான விஷயங்கள், உடனடியாக அந்தக் குறிப்புப் புத்தகத்தில் குறித்து விட வேண்டும். இவ்வையையில் பல விஷயங்கள் மறந்தாள் காலையில் மறந்துவிடும் என்பது அவரது ஆவோசனை. அதை நான் இன்றளவும் கடைபிடிக்கிறேன்.

“முனபெல்லாம், வருடத் துவக்கத்தில் பாட புத்தகங்களை விட நோட்டீஸ்களுக்குத் தான் ஏக டி.மாஸ்ட்டு விசைக்கோவிலும் தமிழ், தெலுங்கு, கன்னடம், மலையாளம் என்று பலமொழி பாட புத்தகங்களுக்கும் நோட்டீஸ் போட்டுக் கொண்டிருந்தோம். ஒருதடவை காஞ்சி மகா பெரியவர், விசைக்கோவுக்கு விஜயம் செய்தபோது, நகரத்துக்குப் பயன்படுமபடியான, உருப்படி யான புத்தகங்களை வெளியிடு, பணம் சம்பாதிக்க வேண்டும் என்பதற்காக குப்பை களையப் பிரசுரிக்காதே” என்று சொல்ல, அத்துடன் துவக்கம், நோட்டீஸ்கள் போடு வது அடிமோடு நிறுத்தப்பட்டது. மகா பக்த விஜயம் என்று ஒரு பக்தி புத்தகம் வெளி யிட்டோம். அதனைத் தொடர்ந்து, ஏராள மான பக்தி புத்தகங்களை இன்றளவும் வெளியிட்டுக்கொண்டிருக்கிறோம்.”

வெங்கடேசனைப் பரிசோதித்துவிட்டு, பிரபல இதய மருதுவா செரியன் அடித்த நகைச்சுவையான கமெண்ட் “உங்க இதயம், ‘உப் டப்’னு துடிக்காமல், விசைக்கோ, விசைக்கோன்னு துடிக்குதே”

— மாணவா

படம் : யோகா

ஒரே நிறுவனத் தில் தொடர்த்து அறுபது ஆண்டுகள் பணிபுரிவது என்பது சாதாரண மான விஷயமா என்ன? அதனைச் சாதித்திருக்கிறார் வி வெங்கடேசன். 1945ல் தொடங்கி, இன்று வரை தொடர்ந்து இயா

பணி புரிந்துகொண்டு இருக்கும் நிறுவனம் பிரபல பதிப்பகமான விசைக்கோதான்!

தனது விசைக்கோ அனுப்பவங்கவர்ப பகிர்ந்துகொள்கிறார் வெங்கடேசன்

“ஒருநாள், வானியம்பாடி, தொல் பதவிடுவோர் சங்கத்திலிருந்து ஒரு கடிதம் வந்தது அதில் எங்கள் வெளிகிட்டான விற்பனை வரி சம்பந்தப்பட்ட புத்தகத்தின் ஒரு பிரதினை அவர்கள் வாங்கியதாகவும், ஆனால், அப் புத்தகத்தின் சில பக்கங்கள் காணப்படவில்லை என்றும் குறிப்பிடப்பட்டிருந்தது இதைப் படித்தவுடன் விசைக்கோ ஸ்தாபகரான சுயம், உடனடியாக, ஒரு புதிய பிரதினை, வானியம்பாடிக்கு அனுப்பி வைக்கும்படி கூறினார். எதிர் பாராத இந்தச் செயலால் திருப்பியடைந்த தொல் பதவிடுவோர் சங்கத்தினர், பாராட்டி, ஒரு கடிதத்தை அனுப்பி வைத்தார்கள்

“வாடிக்கையர் வரக்கூடாள் நமக்கு முதலாளி. அவர்கள் திருப்பி மிகவும் முக்கியம்” என்பது சர்மாவுடைய கொய்வக.

“அவரிடமிருந்து நான் சுற்றுக்கொண்ட சில நாள் சிலன் விஷயங்கள் ஏராளம் காலையில், ஆரீக்கு வந்தபுடன் அனை வருக்கும் சிறித்த முகத்துடன் சூட் மாணிய் சொல்ல வேண்டும். முதல் நாள் உடனடிக்க குறைவு என்று வாராவது சொல்லியிருந்தால், மறுநாள் காலையில், முதலில் அவரது உடல்தலம் குவித்து விசாமிக்க வேண்டும். தினமும் காலை இருக்கையில் அமர்ந்தவுடன் சில விநாடிகள் பிரார்த்தனை செய்ய வேண்டும்.





# கல்கி வைரவிழா லெட்டர்கள்

## சிறுகதைப் போட்டி!

முதல் பரிசு ரூ. 10,000

இரண்டாம் பரிசு ரூ. 7,500

மூன்றாம் பரிசு ரூ. 5000

அலுப்பைப் பாலாம்ப விரட்டியடித்து 11 - 12 இன்ஜெக்ஷன் போட்ட மாதிரி இருக்க வேண்டும் உங்கள் சிறுகதை!

இவ்வாண்டு **அமரர் கல்கி நினைவுச் சிறுகதைப் போட்டி** கொள்

முதல் திபந்தனை இதுதான்!

மற்ற திபந்தனைகள் வழக்கமானவை:

- எரித்திரம், சமூகம், மர்மம், தலைக்கலை என எப்படிப்பட்ட கதைகளையும் இருக்கலாம். கதை, உங்கள் சொந்தக் கற்பனை உடன இருக்க வேண்டும்; அல்லாதவற்றை!
- கல்கியில் நான்கு பக்கங்களுக்கு விவரம் இருப்பது தல்வது.
- சொந்தக் கற்பனையதான் என்பதற்கு உறுதி மொழிக் கூறும் வேண்டும். அது இல்லாத கதைகள் பரிசிலிக்கப்பட மாட்டா.
- அறிமுக எழுத்தாளன் எனில், இதற்கு முன் எந்தப் பத்திரிகையிலும் எழுதிவதில்லை என்றும் போட்டி முடிவு வெளியாகும் வரை எழுதுவதில்லை என்றும் உறுதி மொழி தர வேண்டும்.
- முழு வெள்ளைத் தாளில் ஒரு பக்கத்தில் மட்டுமே எழுத வேண்டும்.
- தேர்வாகாத கதைகளைத் திரும்பப் பெற, போதிய துறை தலைகள் ஒட்டிய அஞ்சல் உறை இணைக்கப்பட வேண்டும். பின்னால் தனியே அனுப்பிப் பாலரிக்கலை.
- ஒருவரே எத்தனை கதைகள் வேண்டுமானாலும் அனுப்பலாம்.
- பரிசுக்குரிய கதைகளை நடுவர் குழு பரிசிலித்துத் தேர்ந்தெடுக்கும். எத்தனை எழும் விஷயங்களில் கல்கி ஆசிரியர் தீர்ப்பு இறுதி.
- முடிவு வெளியாகும் வரை, எவ்வித கூறப் போக்குவாத்தோ, தொலைபேசி விளாபிபு கணை கூடாது.
- 'அமரர் கல்கி நினைவுச் சிறுகதைப் போட்டி - 2002' என்று உறையின் மேல் தவறாமல் குறிப்பிட்டு அனுப்ப வேண்டிய முகவரி:  
ஆசிரியர், கல்கி  
47, ஜனநாயகம் தெரு காவல,  
சக்கரத்தூங்கல்,  
சென்னை - 600 097.
- கதைகள் வந்து சேரக் கடைசித் தேதி : ஜூன் 15.
- போட்டி முடிவும் முதல் பரிசுக் கதைவும் ஆகஸ்ட் 4, ஆகஸ்டுமாதம் வெளியாகும்.

பரிசுகள், கல்கி வைரவிழா திசுச்சி மேஸ்டியில்,  
ஆகஸ்ட் 4, 2002 அன்று வழங்கப்படும்.



# மலை

மலையின் சாயல் கொண்ட  
ஒரு கல் போதும் எனக்கு

மலை ஓண்டயினை நாம்  
மலை மரத்தின் வேர்  
மலையின் காதறு  
மலையின் வெட்டம்  
மலையின் ரகசியம்  
மலையின் பிரம்மாண்டம்  
மலையின் உயிர்  
மலையின் விஷம்  
மலையின் மருத்து  
மலையின் கடவுள்  
மலையின் மகளை

எல்லாம் இருக்கும் அதிலிருந்து  
எனக்கென்று ஒரு மலையை  
நான் உருவாக்கிக் கொள்ளுவேன்.

## சொல்

நீண்ட நேரத் தாமதத்திற்கும்  
நீண்ட நேரத் தாமதத்திற்கும்  
பிறகு கேட்டுக் கிடைத்தது  
ஒரு சொல்.

அது எனக்கு  
அறிமுகப்படுத்தியது

பெறுவதில் உள்ள கசுத்தையும்  
பெறுவதில் உள்ள வலியையும்.

— வஸந்த செந்தில்







2002 ஜூன் 18  
சித்ரபாஸு ஆணி 2  
மலர் : 80  
இதழ் : 48

நயிந்திரு நாடுநன்மைப் பெற்ற  
நாமென்று குமிட்டி மெய் - பாரதிமன்.



## சைதையில் வெறியாட்டம்!

ஸைதாப்பேட்டை தொகுதியின் 58 வாக்குச் சாவடிகளில் மறுதேர்தல் நடத்தப்பட்டு முடிவு வெளியாகியிருக்கிறது.

ஸைதாப்பேட்டை தொகுதி பாரம்பரியமான தி.மு.க கோட்டைதான். ஆனால், அச்சிறுபாக்கம், வாணியம்பாடி தொகுதிகளில் அமைந்த முடிவுகளைப் போல ஸைதையிலும் அ.தி.மு.க வென்றிருக்கிறது.

ஆனால் நடந்தது என்ன...? மூன்று தொகுதிகளிலும் ஸெயித்தாக வேண்டும் என்ற வெறி அ.தி.மு.கவுக்கு ஏற்பட்டு விட்டது. அச்சிறுபாக்கத்திலும் வாணியம்பாடியிலும் வெற்றி கவலமாய்க் கைவரும் என்று தெரியும். ஸைதாப்பேட்டையில் அது கை நழுவிப் போய் விடப் போகிறதே என்ற கவலையில் மே 31 அன்று தனது கள்ளவோட்டுக் கை வரிசையைக் காட்டிவிட்டது அ.தி.மு.க.

திரைப்படக் கீதரை  
சுவார் ஓடு சிகடா...?



பல வாக்குச்சாவடிகளில் அசாதாரணமான அளவில் வாக்குப்பதிவு நிகழ்ந்தது. வேறு பலவற்றில் வாக்குச்சாவடிகளை மூடும் தருவாயில் திடீரென்று வாக்குப்பதிவு மிக அதிகமாக நிகழ்ந்தது.

'எந்த அசம்பாவிதமும் நடக்காது' என்று உறுதி அளித்த தேர்தல் கமிஷனால் வன்முறைகளையும் தடுக்க முடியவில்லை; கோல்மாஸ்களையும் நிறுத்த முடியவில்லை.

எதிர்க்கட்சிகள் முறையிட்டதன் பேரில், கமார் இருபது சதவிகித இடங்களில் மறு வாக்குப்பதிவு நடைபெற்றிருக்கிறது.

மறு வாக்குப்பதிவுக்கான உத்தரவு பிறப்பிக்கப்பட்டதே ஆளுங்கட்சிக்கு ஒரு கரும்புள்ளிதான்; ஆளுங்கட்சியின் தகிடுதத்தங்கள் நடந்திருப்பதை உறுதிப்படுத்தும் நிகழ்வதான்.

சைதாப்பேட்டையில் அ.தி.மு.க.வின் இந்த ரசக்குறையான நடத்தையினால் அது பெற்றுள்ள வெற்றியும் மதிப்பிழந்து போகிறது. மற்ற இரு தொகுதிகளிலும் கூட, முற்றிலும் நேர்மையாகத்தான் அ.தி.மு.க.வினர் நடந்துகொண்டனர் என்று எவ்வாறு நம்ப முடியும்? ஆளுங்கட்சியினரின் செல்வாக்கும் பண்பலமும் அங்கே செயல்படவில்லை என்பது என்ன நிச்சயம் என்றெல்லாம் கேள்விகள் எழும்.

தி.மு.க தலைவர் கருணாநிதி, மறுவாக்குப் பதிவு அறிவிப்பு குறித்து ஏற்கெனவே





அதிருப்தி தெரிவித்துவிட்டார். ஸசனத தொகுதி முழுவதிலும் மறுதேர்தல் நடந்தாமல், சில வாக்குச் சாவடிகளில் மட்டும் நடத்துவது வியர்த்தம் என்று அறிக்கை விட்டிருக்கிறார். ஸசனதயில் அ.தி.மு.க ஜெயித்தாலும் அந்த வெற்றிக்கு மதிப்பு இல்லை.

இவ்வாறு தன் மதிப்பையே குறைத்துக்கொள்கின்ற நடவடிக்கைகளில் அ.தி.மு.க ஏன் ஈடுபட வேண்டும்? இரு தொகுதிகளில் வென்று ஒரு தொகுதியில் தோற்றால் என்ன தவறு? வெற்றியும் தோல்வியும் மாறி மாறி வருவதுதானே ஜனநாயகம்... என்றெல்லாம் அ.தி.மு.க தலைவியிடம் கேட்டுப் பயனில்லை.

அது தெரிந்திருந்தால், அனைப் புரிந்து ஏற்கும் பக்குவம் இருந்தால், வேட்புமனு நிராகரிக்கப்பட்ட நிலையில் ஜெயலலிதா முதல்வர் பொறுப்பை ஏற்றிருக்க மாட்டார்!

அரசியல் நாகரிகம் என்பது தமிழ்நாட்டில் அடியோடு குழி தோண்டிப் புதைக்கப்பட்டு விட்டது. அதனிடத்தில் அ.தி.மு.க (அ)நாகரிகம் என்பதாக ஒன்று செயல்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறது.

வாக்காளர்கள் விழிப்படைந்தால் விடிவு காலம் பிறக்கும் என்று இதுநாள் வரை நம்பிக்கை கொள்ள முடிந்தது. ஸசனாப்பேட்டை இடைத்தேர்தலில் ஸோட்டுப் போட்ட போலி வாக்காளர்கள் கணக்கைப் பார்த்தால் அந்த நம்பிக்கையும் தூளாகிறது. ஆளுங்கட்சியின் m m p (muscle and money power) தான் இனி எல்லா தேர்தல்களின் முடிவையும் நிர்ணயிக்கப் போகிறது என்ற அச்சம் ஏற்படுகிறது.

பருக பருக ஆனந்தம்  
அதிக ஆனந்தம்  
சுத்தமான தஞ்சாவூர்  
முகரி காய்பிக்கு

# ஜீவா காபி

கல்யாணங்களுக்கும்  
சுகபகாரியங்களுக்கும்  
100% பியூர் பில்டர் காபி பவுடர்  
தயாரிப்பாளர்கள்:

ஜீவா காபி ஓர்க்ஸ்

■, பி.வி. நாயக்கன் தெரு.

திருவல்லிக்கேணி, சென்னை - 600 005

இலவச டோர் டெலிவரிக்கு தொடர்பு  
கொள்ளவும்: (சென்னை) : 8444725, 8442667

டெல்லி, மும்பை, கொல்கத்தா.

E-mail: jeeva\_coffee@md2.vsnl.net.in



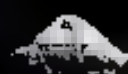
# “கல்கி ஷாப்பிங்”

பக்கங்களில்  
விளம்பரம் செய்ய  
ரூ. 1250/- மட்டுமே.  
செய்து பயனடைவீர்!

47, ஜவஹர்லால் நேரு சாலை,  
சக்கராடுதாங்கல், சென்னை - 97.  
போன்: 2345622, 2345623



# வடமாநில புனித யாத்திரை!



1. 12.09.2002 ல் திருச்செவ்வூர் வானமேல் பரந்திரா துண்டவய குழு அமட்டிவிருக்கின்றது. வட்டணம் ரூ.69,000/-  
முதல் இறுதி வரம்புதொடும் கங்கை, பேரூர் படம், நகிலாகாணி, மார்புகர், சேவராய்பாடி வரத்திரை
2. 15.09.2002 தொடர்த்து செவ்வூர் பரந்திராவாக ஆரம்பித்தும்மேல் வட்டணம் ரூ.2750/-
3. 20.09.2002 முதல் 17 நாட்கள் சென்னை, கங்கைநீர், வழுமோத்தி, பத்திராத்தி, வேளாந்த வரத்திரை. வட்டணம் ரூ.8000/-
4. I 26.10.2002 முதல் 10 நாட்கள் சென்னை தியானி கங்கை சந்திரா வரி வரத்திரை. வட்டணம் ரூ.4000/-
- II 26.10.2002 முதல் 19 நாட்கள் சென்னை தியானி கங்கை சந்திரா வரி வரத்திரை, வரி, வர, பிரயாக, சித்தாபடி,  
மதுராங்கலம், அபிராத்திர உலகிட்ட வரத்திரை. வட்டணம் ரூ.8000/-

குறிப்பு: \* 60 நாட்களுக்கு முன்னர் தகவல் ரீதியில் செய்திவிருப்பதால் அதற்கும் முன்னதாக புகிசெய்து சென்னை நகரம் \* எங்கள் சாந்திராவில் ரயில், பஸ், தங்கும் ஓர் வடமாக, ஆலாச, அங்கெற்றிஸ் பரத்தும் செவ்வூர் ஆகிய அமைத்தல் அடக்கம் \* செவ்வூர் III வயது, ஆண்கள் 65 வயது முடிந்தவர்கள் அதற்காக அந்தரங்கினா 8.1.3 சென்னை ராஜேஸ்வரி.

மேலும் விவரங்களுக்கு:

# ஸ்ரீ கிராமகிருஷ்ணா யாத்ரா சர்வீஸ்

H.O : 13, பொன்னம்பல வரத்திரை தெரு, மயிலாப்பூர், சென்னை - 4. டு: 044- 4616466  
B.O: No. 20, எவரஷ்ணலி நகர், வத்திரை கங்கை, சின்ன திருப்பதி, மேலம் \* 636 008.  
ச: 0427 - 410100, 411810 Cell No: 98427 - 44866



# சி.ச.நெடுஞ்ஜின் இலக்கியப் பார்வை...

சுவடுகள் 23

## ● திருப்பூர் கிருஷ்ணன்

அமைதி தகையும் முகம் துறவி போன்ற  
தோற்றம். நளரத்த நாடி. மூகமெல்லாம் ஒழுங்  
காயப் பழுத்த முதுமையின் அருள் மலர்ச்சி.

"அவமானியில் இரண்டாம் அடுக்கில்  
நாலாம் புத்தகத்தை எழு" என்றார் பேராசிரியர்  
அ.ச. குமாரசாம்பந்தன். எடுத்தேன் "அதில் 37ம்  
பக்கத்தில், 'அக்கட இராவளாளுக்கு அளமந்த  
ஆற்றலே' என்று ஒரு வரி வருகிறதா? 'அக்கட'  
கண்ணடச் சொல். கம்பராமாயணத்தில் இப்  
படிச் சில சொற்கள் உண்டு..."

ஆவய மணிக்ஞரல், திருத்திய உச்சரிப்பு.  
ஞரலில் வசீகரம் ஒருமுறை கேட்டவனா,  
மறுபடி எப்போது கேட்போம் எனத் தாபப்பட  
வைக்கும். பெரிய புராணமா, கம்ப ராமா  
யணமா... பழைய இலக்கியம் குறித்து எந்த சந்தேகம்  
கேட்டாலும் உடனே தன் மனம் எவ்விற  
கம்பப்பூட்டாக்குள் புருந்து ஆராய்கம்  
என்ற மவுனசக் கனிக செய்வார். அடுத்தகணம்  
எத்த சரச் எஞ்சின் அவர் முனையில் எத்தப்  
பகுதியில் தேடுகிறதோ தெரியாது. கேட்ட  
தகவல்கள் நம் முன்மீன கொட்டும். சென்

ஸஸ்யில் வாழும் ஒரு நட  
மாடும் ஆச்சரியம் அவர்.  
அவருக்குப் பல்வாண்டு  
கனாகக் கண்பார்வை  
கிடையாது என்று ஓர்வி  
அடித்து உள்ளவர்க  
கவகக்க கிள்ளி எதிரியம்  
செய்தால்கூட. தம்ப முடி  
வாது. பார்வை இல்லை  
என்று சொல்லலாமோ!  
பழைய இலக்கியம் குறித்

துப் பரந்துபட்ட பார்வை.. உயர்தர ஆன்மிகத்  
குறித்து சமச்சீரான பார்வை.. சேக்கிழாரின்  
பெரிபுராணத்தை அவர் பார்ப்பதும் பார்  
வைபெ தனி

அ.ச.குமா.வை ஆதான எண்பவர்கள் உண்டு.  
'அ.சா.' என்று பிரிபத்தோடு குறிப்பிடுபவர்கள்  
உண்டு. 'ஆசா' என்பதால் தமிழில் அவர் ஒருவர்  
தான். அவருடைய நெருங்கிப் பழகும்பேறு  
பெற்ற எனக்குக் கொஞ்சம் 'ஆசா' பாசம்  
அதிகம்தான்! அவரும் என்னிடம் அன்பைக்  
கொட்டுபவர். ஏ.என் சிவராபணன் 'அடேய்  
சிவராபணா' என்று இவர கப்பிக்கும் உரிமையும்.  
அவர் இவரை 'எண்ணடா குமாரசாம்பந்தரா'  
என விசாரிக்கும் சொந்தமும் தனி அழகு.

அ.ச.குமா. ஆய்ந்துதோறும் நடத்தும் சேக்  
கிழார் விழாவில் பேசிக்விடுகிறேன். 'இந்த  
ஆண்டு பூசலார் நாயனார் பற்றிப் பேசுகிறாய்'  
என்று ஒருமுறை தொலைபேசியில் சொல்லி  
விட்டுத் தொலைபேசியை வைத்துவிட்டார்.  
போதுதா! அது வெறும் சொல்லல்ல. உதறவு.  
அவர் முன்னிலையில் பேசுகிறோம் என்ற

பொறுப்போடு விசேஷ  
மாகத் தயார செய்து  
கொண்டு போயாக வேண்  
டும். கொஞ்சம் பிசிறு தட்டி  
னார் கூட. 'இளக்கிறை  
பாவகத்தில் இடைபே ஏன்  
அந்தத் துகும்பு?' தூக்கிப்  
போட்டுவிட்டு மதறவற்  
றைப் பற்றி மட்டும் பேசி  
யிருக்கலாமே!' என்று தயவு  
தாட்சண்யம் பாராமல்



சொல்லி விடுவார் நாம் பேசி முடித்த பிறகு அவர் சொல்லும் 'பேசு' என்ற இரண்டே இரண்டு எழுத்துகளுக்கு இவ்வளவான சான்றிதழ் எந்தப் பங்களையும் கிடைப்பாது. பேசு சான்றிதழ் நாவாந்தர நகைச்சுவை துணுக்குகளை அவர் முன்வரிசையில் கொட்ட முடியாது. "இதற்கா தமிழ் படித்தாய்?" என அவர் கொட்டுக் கொட்டென்று கொட்டி விடுவார். தெற்றிக்கண் தக்கிரப் பரம்பரையில் மிச்சமிருக்கும் கடைசிக் கொழுந்து அவர்.

சொதனைக் குழாவில் போட்டு ஆய்வு செய்து ஆன்மிகத்தைப் பற்றி விஞ்ஞான பூர்வமாக அவர் பேசுவதை இளைஞர்கள் கேட்டால் அவர்களுக்கு ஆன்மிகப் பிடிப்பு வரும் இலக்கிய நூல்கள் மட்டுமல்ல, 'மந்திரங்கள் என்றால் என்ன, அருமாளர்கள்' போன்ற வாஸ்து வெளியீடாக வந்துள்ள அவரது ஆன்மிக நூல்களும் அற்புதமானவை.

புகழ்ச்சியை அவர் விரும்புவதில்லை. சடா ரென்று பேச்சைத் திருப்பி இலக்கியத்தில் புகுந்துவிடுவார். (காக கொடுத்தப் புகழ்ச்சொல்லி, அதே மேடையில் அமர்ந்து அதைக் கேட்டுப் புனகாங்கிதம் அடையும் அற்பர்களின் எண்ணிக்கை பெருகியுள்ள காலமல்லவா இது! சொந்த ஆதாயங்களுக்காக வாணாவைச் செய்பவரும் நூல்துதிகளால் தமிழ் மேடைகள் அடைத்துள்ள திட்டமிடாத புனித நீரால் கழுவி இனித தூய்மைப் படுத்த இயலும்!)

**நான்** பணிபுரிந்த தானிதழில் 'இலக்கிய உலகில்' என்ற தலைப்பில் முதுபெரும் எழுத்தாளர்களைப் பற்றி ஒரு தொடர் எழுதி வந்தேன். அந்த வரிசையில் ஒரு வாரம் அ.ச. பற்றி

எழுதினேன். மூன் அனுமதி கேட்டால், அவர் ஊக்குவிக்க மாட்டார். எனவே அவரிடம் சொல்லவே இல்லை. அவரது குருமபத்தில் அவர் மனைவி திருமதி ராஜம்மாள், அவரது செவலாளர் போஸ் இயங்கும் அவர் புதல்வி சகோதரி மீரா உள்பட எல்லோருக்கும் எவ்விடம் அன்புளாடு சகோதரி மீரா மூலம் அ.ச. புனகப்படம் பெற்றுக் கட்டுறாமை வெளியிட்டுவிட்டேன்.

வெளிவந்த பிரதியோடு கட்டுறாமைப் படித்துக் காட்டுவதற்காக அவர் வீடு சென்றேன். அதற்குள் பலரும் தொலைபேசி மூலம் அவரிடம் சொல்லியிருக்கிறார்கள். நான் சொன்னதுடன், "கம்பனைப் பற்றி எழுது சேக் கிறாயா?" பற்றி எழுது. என்னைப் பற்றி. வெல்லாம் ஏன் எழுதுகிறாய்?" என்று சலித்துக் கொண்டார். "எழுதியிருப்பதைப் படித்துக் காட்டட்டுமா?" என்று கேட்டேன். "அது கிடக்கட்டும். வீடு. ஏதாவது புகழ்த்திருப்பாய். கம்பமா? மாயவாஸ்து? 'உறங்குகின்ற கும்பகாண்ட உள்நன் மாய வாய்வெலாம்' எனத் தொடங்கும் பாடல் கம்பர் எழுதியதில்லை என்று சொல்லக் காரணம் என்ன தெரியுமா?" எனத் தொடங்கி மீண்டும் இலக்கியத்தில் புகுத்துவிட்டார். நான் சொக்கிப் போய்க் கேட்டுக்கொண்டிருந்தேன். அவர் எங்கும் இலக்கியம்தான். பேசுவார் அவர் எது பேசினாலும் அது இலக்கியம்தான்.

**வியதில்** அ.ச.வுக்கு இணையான

ஆனால் குணத்தில் அவருக்கு இணையில்லாத - இவ்வொரு தமிழறிஞர். அவரைப் பற்றியும் கட்டுரை எழுதியிருந்தேன். அவர் தம் 23 பட்டப் பெயர்களையும் நான் குறிப்பிடவில்லையே என்று கோபித்துக்கொண்டார்! தானிதழில் ஒரு முழுப்பக்கம் தம்மைப் பற்றி எழுதியிருக்க வேண்டும் என்றும் அப்போது தான் அவர் பெருமைககு ஓரளவேலும் நியாயம் செய்ததாக இருக்கும் என்றும் அடக்கத்தோடு புலம்பினார்! வெட்டா பேடித் தம் பட்டங்களை வெல்லாம் வரிசையாகப் போட்டுக் கொள்ளும் சிலரை அறிவேன். பெயரைப் போட்டுக் கையெழுத்திடாமல் தம் பட்டத்தைப் போட்டே கையெழுத்திடும் சிலரையும் அறிவேன். அந்த தீவன்கள் இரங்கத் தக்கவர்கள். தம்மைப் பிறர் மதிக்க வேண்டும் என்று அவர்கள் செய்யும் இந்தச் செயலைப் பார்த்துப் பிறருக்கு அவர்களிடம் மரியாதை எழுதியில்லை, இரக்கம்தான் எழுதிற்று. ஒன்று புரிகிறது. அறிஞர்களிலும் எழுத்தாளர்களிலும் அறிஞர்களாகவும் எழுத்தாளர்களாகவும் மட்டுமே இருப்பவர்களுக்கும் உண்டு. கடவே அ.ச.ருர் போல உயரத்த மனிதர்களாக இருப்பவர்களுக்கும் உண்டு. (தொடரும்)



"இருபது பவுன் போட்டேன்னு சொல்லிட்டு பதினெட்டு பவுன் தானே போட்டிருக்கீங்கன்னு சம்பந்தி அம்மா ரொம்ப கண்டிச்சா தட்டக் கேட்பாய் களே...?"

"கேட்டீங்குமே; ரெண்டு பவுன் 'சேதாரம்'னு சொல்லிட்டுப் போறது!"

- சம்பத்துமாரி





# காஸ்ட்ரோவுக்குப் பிறகு...?

**கிழ்பா அதிபர்**  
ஃபிடல் காஸ்ட்ரோ  
மிகவும் தளர்ந்து போயி  
ருக்கிறார். எழுபத்தைந்து  
வயதானவராக இருப்பது  
மட்டும் காரணமல்ல; சமீ  
பத்தில் 'ஸ்ட்ரோக்' வந்து  
பாதித்ததும் தான் காரணம்  
என்கிறார்கள்.

ஒரு குறிப்புக்கூட வைத்  
துக் கொள்ளாமல் மனித  
கணக்கில் சிம்ம கர்ஜனை  
மாதிரி பேசிய காஸ்ட்  
ரோவால் இப்போது சில  
திமிடங்கள் கூடப் பேச  
முடிவதில்லை. சென்ற  
வாரம் ஸ்பெயின் நாட்  
டுக்குப் போவதாக இருந்  
தவர், கடைசி நிமிஷத்தில்  
கான்சல் செய்து விட்  
டார். அவர் உடல்நிலை  
ளையும் அவர் நடந்து  
கொள்ளுவதையும் பார்த்  
தால், எண்பத்தைந்து  
வயதுக்காரர் மாதிரிதான்  
இருக்கிறது" என்கிறார்  
கன்.

அப்படியானால்,  
அவருடைய இடத்தைப்  
பிடிக்கப் போகிறவர்  
யார்?

அவருடைய இளைய  
சகோதரர் ரவுல் காஸ்ட்  
ரோதான்! இவருக்கும்  
வயது எழுபது ஆகிவிட்  
டது. நாட்டின் ராணுவ

தளபதி இவர். ஃபிடல் காஸ்ட்ரோவுக்கு  
அடுத்த இடத்தில் இருப்பவர். ஆனால்,  
அண்ணாட்டமிருந்து தம்பி கைக்கு  
ஆட்சி மாறுவது அவ்வளவு கலப்பமாக  
இருக்கப்போவதில்லை என்கிறார்கள்.  
ஃபிடல் காஸ்ட்ரோ மறைந்தால்,  
அங்கே கம்யூனிஸ்த்துக்கும் மரண அடி  
விழும். புரட்சியின்போது மயாமிக்குப்  
போனவர்கள் எல்லாம், திரும்ப  
வந்து தங்களுடைய பழைய குடும்பச்  
சொத்துக்களுக்காகப் போராட  
தேரிடும்.

அப்படி ஒரு குழ்நிலை உருவாகும்  
போது, ரவுல், ராணுவச் சட்டம்  
கொண்டு வந்து அடக்கப் பார்க்கலாம்.  
பிறகு அயலுறவு அமைச்சர் ஃபெலிப்  
பெரஸ் ரோக்கை அதிபராக்கலாம்.  
ஃபிடல் காஸ்ட்ரோ பங்கெடுத்துக்  
கொள்ளும் முக்கிய நிகழ்ச்சிகளில் எல்  
லாம் அவர்தான் கூடவே இருக்கிறார்.  
அமெரிக்காவுடனான உறவைக் கொஞ்  
சமாவது சீர் செய்து கொள்ளலாம்.

ஆட, ரவுல் காஸ்ட்ரோவே இதற்குள்  
காலமாகிவிட்டால் என்ன நடக்கும்?  
துணை அதிபர் கார்லோஸ் ஒரு பக்  
கமும், அயலுறவு அமைச்சர் பெரஸ்  
ரோக் ஒரு பக்கமும் ஆக மோதல் நிக  
ழும். சமீபத்தில் ஃபிடல் காஸ்ட்  
ரோவின் அழைப்பின் பேரில் கிழ்பா  
வுக்கு விஜயம் செய்த முன்னாள்  
அமெரிக்க அதிபர் ஜிம்மி கார்ட்டர்,  
காஸ்ட்ரோவின் ஆட்சியைக் குறை கூறிப்  
பேசியதை அப்படியே டகியில் ஒளிபரப்  
பியதையும், அரக சார்பு இதழான  
'க்ரான்மாஸ்' அப்படியே வெட்டாமல்,  
சுருக்கமால் வெளியிட்டதையும்





வைத்துப் பார்த்தால், அடிப்படை கதத்தரம் கோரி அந்தாட்டில் பத்தாயிரம் பேர்

கையெழுத்திட்டுக் கொடுத்த கோரிக்கைக்கு நிச்சயம் பலன் இருக்கும் என்று கருதுகிறார்கள். அப்படி ஒரு நிலை உருவாகும். பட்சத்தில், ஒரு வெளிப்படைவாண ஆட்சி அமைவ வாய்ப்பு இருப்பதாக சிபுபாவின் மனித உரிமை மற்றும் தேசிய சமாதான அமைப்பின் தலைவர் கருதுகிறார்கள்.

ஆனால் ஒன்று மட்டும் நிச்சயம்: சிபுபாவில் மாற்றம் ஏற்படப் போகிறது. அதன் அறிவிப்பாக, வயதான புரட்சித் தலைவர்களின் இடத்தில், இனம் தலைவர்கள் கட்சியின் தலைமைப் பொறுப்பை ஏற்று வருகிறார்கள். தேசிய அசெம்பிளியின் அனுதாந்தி போரு உறுப்பினர்களின் சராசரி வயது கூட நாற்பந்து முன்னதாகும். பிராந்தியச்

செயலாளர்கள் கூட இனம் தலைமுறை வினர்தான்.

புதிய தலைவர்கள் புதிய சித்தனைகளை அறிமுகப்படுத்தி வருகிறார்கள். புதிய பொருளாதாரக் கொள்கைகளுக்கு, ஃபிடல் கான்ட்ரோவின் மறைவுக்குப் பின், வரவேற்பும் இருக்கக் கூடும். வெளிநாட்டு முதலீடுகள் வரத் துவங்கும். வர்த்தகம் பெருகும். அதற்கு 'சீனா மாடல்' என்று இப்போதே பெயரும் சூட்டியிட்டார்கள் சிபுபாவின்.

கான்ட்ரோ மறைவுக்குப் பின் என்ன நடக்கும் என்று திட்டமிட்டுச் சொல்ல முடியாதபடி இருந்தாலும், மாற்றங்கள் நிச்சயம் என்விறார்கள். கௌதாரம், கல்வி, நட்பு - இவை மூன்றும் சிபுபாவின் அடையாளங்கள். அவை மாறலாகாது என்பதே பலரின் கருத்து.

— சாருகேசி  
தன்தி : நியூஸ்லீக்

# “ஆம்மாவுக்குத்தான் டியல்டு!”

“ஸீதாப்பேட்டை சமாளாரம், உனக்கு ஒரு சேவல் சண்டை மாடிரி; அது துண்டாய்கத்திற்குத்தான் துக்க தினம்; உன் துண்டத்திற்கு அக்வ” என்று கவிஞர் வாலி, கவிதை பாடியபோது அரங்கமே அதிர்த்தது. அடுத்து பேசிய அப்துல் ரகுமான், வைரமுத்து ஆகியோர் “எங்களைப் பிறந்த நான் கொண்டாட வேண்டாம் என்று சொல்வதற்கு நீங்கள் யார்?” - என்று கலைஞரிடம் செல்லமாகச் சண்டைக்கே போய்விட்டார்கள். “இதென்னப்பா வம்பா போச்சு; ஒரு குறிப்பிட்ட காரணத்திற்காக என் பிறந்த நாளைக் கொண்டாட வேண்டாம் என்று சொல்வ எனக்கு உரிமையில்லையா? நான்தான் பிறந்தவன்” என்று கலைஞர் சொன்னபோது சிரிப்புடன் கைதட்டல்.

கலைஞரின் ‘ஸீதா முனைத்த வயதில்’ கவிதை புத்தகம் வெளியிட்டு விழா நடைபெற்றது. அண்ணா அறிவாலயத்தில் உள்ள கலைஞர் அரங்கில், அன்று இடைத்தேர்தல் முடிவுகள் வெளிவந்த நான். அது நவீர சைனாப்பேட்டை தேர்தல் பற்றி, மத்திய பார்க்கையாளர்கள் விசாரணை நடத்திய நான்.

அரங்கம் நிரம்பி வழிந்தது. ஆனால் உற்சாகம்தான் பொங்கி வழியவில்லை. தொண்டர்கள் இட இட குரலில், கைகை

தேர்தலன்று கழகப் பிரமுகர்கள் எப்படி ஒடி ஒளிந்தார்கள் என்பதைப் பரிமாறிக்கொண்டார்கள்.

அப்துல் ரகுமானின் தீண்ட விமர்சனம் கொஞ்சம் போரடிக்கவே பலருக்குக் கொட்டாவி, கலைஞரின் இதே கவிதைப் புத்தகத்தைச் சிறு வயதில் வாங்கிப் படிப்பதற்காக, மதுரை செல்லும் பஸ்ஸின்



தடத்துளரிடம் பணத்தைக் கொடுத்து வாங்கி வரச் சொல்லிவிட்டு பஸ்ஸ்டான்டிஸேயே நான் காத்திருந்ததை உணர்ச்சிப் பெருக்குடன் சொன்னார் வைரமுத்து. “நான்



கவிஞனுமில்லை; தல்ல ரசிகனுமில்லை' என்று அடுத்த வரினையக் கண்ணியமாகச் சொல்லாமல் விட்டு விட்டார் பேராசிரியர். கலைஞரின் இந்தக் கவிதைகளைப் படித்தால் 'மூன்றாவது வரியான 'காதலெனும் ஆசையில்லா பொம்மையுமில்லை' என்று கட்டாயம் சொல்லத் தோன்றும். மனிதன் மீசை முளைத்த வயதில் எத்தனைப் பெண்களைக் காதலித்தாரோ" என்று வைரமுத்து கிண்டல் செய்தபோது அரங்கில் சிரிப்பவை!

கீனிமொழி நடத்தும் தமிழர்களின்

பதிப்பகம், மற்ற எழுத்தாளர்களின் தூல்களையும் வெளியிட இருக்கிறதாம். தவிர ஏற்கெனவே பதிப்பித்தக் கலைஞரின் நூல்களுக்கு மறுபதிப்பும் வருகிறதாம்.

"மீசை முளைத்த வயதில்" தொகுப்பைப் பொறுத்தவரை, தொகுத்து நல்ல கெட்-அப்புடன் அதனை வெளிக்கொண்டு வந்தவர் வைரமுத்துதான். அவருக்குத்தான் நன்றி சொல்ல வேண்டும்" என்றார் கனிமொழி.

"கலைஞரின் பழைய ஸ்டைல் கவிதைகள் இந்தக் காலகட்டத்தில் உரிய



பதிப்பகம் கார்பாக வெளியிடப்பட்டது கலைஞரின் இந்தப் புத்தகம்.

"நூலாசிரியரான அப்பாவுக்கு ராயலடி கொடுப்பீர்களா?" என்று கனிமொழியிடம் கேட்டோம்.

"அப்பாவுக்கு ராயலடி கிடையாது. அம்மாவுக்கேதான் ராயலடி." என்றார் கனிமொழி.

அப்பாவுக்குக் கொடுத்தால் என்ன? அம்மாவுக்குக் கொடுத்தால் என்ன?

இதுவரை குறளோவியம் உட்பட கலைஞர் எழுதிய புத்தகங்களை மட்டும் வெளியிட்டு வந்த தமிழ்க்கவி

வரவேற்பைப் பெறுமா?" என்றபோது கனிமொழி பட்டென்று சொன்னார்: "கவிதைப் புத்தகங்களுக்கு உள்ள வரவேற்பை விடுங்கள். அடிப்படைமாகத் தமிழ் மொழியை அதிந்து கொள்ளும் ஆர்வமே, இப்போதைய சூழலில் குறைந்துகொண்டு வருகிறதே! எனவே முதலில் தமிழர்களிடமிருந்து தமிழ், அகலாவண்ணம் காப்போம். பின் எல்லா தமிழ்ப் புத்தகங்களும் போற்றப்படும்!"

— ப்ரியன்

படம்: பேரகா

# உருகுதே

## ● பாலகுமாரன்

"ஓங்க சித்தப்பா பசங்க எங்கப்பா டெட் சிலேட், பல்பம் நோட்டிக்குண்டு படிப்புக்கு வாங்கினவாதான். எங்கப்பா போட்ட போன்ட் சட்டையை வாங்கிண்டு காலேஜ் போனவாதான். அங்க பத்துண்டு அப்பப்போ கடன் வாங்கினவாதான். இன்னிக்குச் சௌகரியமா இருக்கா. செய்ய வாழியோன்னோ. என்னமோ செய்ய மனசு வரணை. எங்களுக்குப் பொண்ணு இருக்கு. நாய்க என்ன ராதாசிருஷ்ணன் மாதிரி வாரி வழங்க முடியுமா அப்படிண்டு ஒரு ஒண்ணுவிட்ட அண்ணாவோட பொண் டாட்டி கேட்டானாம்."

"யாரது? கறுப்பா பெரிய வீழியா, கணையா இருந்தானே", ராதாசிருஷ்ணன் ரேவதினைப் பார்த்து வியப்பாய்க் கேட்டார்.

"அவதான். ராதாசிருஷ்ணன் நிறைய சம்பாதிக்கறார். கொடுக்கறார். ராதா சிருஷ்ணன் பண்ணை மாதிரி நீயும் பண்ணையனா, வீரலுக்குத் தகுந்த வீக்கம் தானே அப்படிண்டு வேற சொன்னானாம்."

"இதுல ஏன் என்னைப் பிடிச்சு இருக்கறா?"

"அதான் சொல்றனே. பொறாமை!"

"எதுக்குப் பொறாமை?"

"இந்தக் கேள்விக்கு என்ன பதில் சொல்

றது. "எதுக்குண்டு சொல்வானா? தானா வரும் பொறாமை. இன்னொருத்தர் நம்மனா இருந்தா கஷ்டமாத்தான் இருக்கும்."

"என்னடி அநியாயமா இருக்கு. நம்மள விட வசதியா இருக்கறவா நிறைய பேர் இல்லையா. நாம அவாணபார்த்துப் பொறாமை பட்டுறோமா."

"உங்களுக்குப் பொறாமை

படத் தெரியாது. அதனால எல்லாருக்கும் தெரியாதுண்டு நினைக்காதீங்கோ."

"நம்மளைப் பார்த்து பொறாமை படற அளவு என்ன இருக்கு?"

"உங்க உத்தியோகம் இருக்கு. உங்க பெச்சு இருக்கற கனிய இருக்கு. வெள்ளை வெளேர்னு வேட்டியும் சட்டையுமா நீங்க நிக்கறதுல இருக்கு. என் எவர் தோடுல இருக்கு. ஏழு சவரன் ஹார்த்துல இருக்கு. ஒன்பது சவரன் தாலிக் கொடியில இருக்கு."

"எனக்குப் புரியவேயில்லை ரேவதி உத்து உத்து நலகயப் பார்த்து இது எவரமா. இது எத்தனை பவுன் அப்படிண்டு கேட்டா பொறாமைப்படுவா?"

"அதுவொரு பழக்கம். அதுதான் அவா மனசு. கொண்டுபோய் சம்பந்தி ஆத்து பொண்ணுக்குப் பட்டுப்புடைவைவ

கொடுக்கறானே. என் பட்டுப்புடைவை  
எரிஞ்சுபோயிருந்தா கொடுத்திருப்பானா,  
அப்படின்னு இன்னொருத்தி கேட்டாளாம்."

"அப்படியா?"

"நான் சொன்னேன். நெருப்புலகாட்டி  
எரிச்சுக்கோ, என்ன பண்ணுன்னு தாய்க  
அப்புறம் முடிவு பண்ணோம்னான்."

"நெருக்கு நேராவா பேசின?"

"இல்லை, எங்கும்மா  
சொன்னா எங்கம்  
மாட்டிட சொன்  
னான்."

"ஆறா... இந்தப் பொறாமைவெல்லாம்  
கேட்கறதுக்கே நன்னாயிருக்கு. அப்புறம்  
வேற எதைப்பத்தி பொறாமை?"

"கபத்தாணவப் பார்த்துப் பொறாமை."

"ஏன். அந்தக் குழந்தை என்ன  
பண்ணிತ್ತು?"



"தாய் யாருக்கோ கொடுக்கறோம் யாரோ  
யாங்கெக் கறா. இவாளுக்கு என்ன."

"அப்படி லைடயாது. உலகம் அந்த  
மாடிரி இல்லை. நீங்க கொடுத்தாலும்  
பேசுவா. கொடுக்காட்டாலும் பேசுவா."

"பதிமுன்னு  
வயக்கு நிஞ்சிருன்னு  
வளர்த்திருக்கு இவ்வியா?  
என்னடி ப்ளாசி டீ படிக்கிறி  
யான்னு கேட்கறா ஒரு மாமி."

"சேட எத்த நாய் அது?"

ராதாகிருஷ்ணன் எழுந்து உட்கார்ந்து  
கொண்டார்.

"உங்களுக்குக் கோவம் வருதோய்னோ.  
அதனால்தான் சொல்றதில்லை."

"சொல்லாம இருக்கப்படாது ரேவதி.  
அங்க என்ன நடந்ததுன்னு எனக்குத்  
தெரிஞ்சே ஆகனும். நான் பாட்டுக்கு  
வேருளியா எல்லார்கிட்டயும் பேசினாடிருக்  
கேன். இப்படிவெல்லாம் பேசறாய்கன்னு  
எனக்குத் தெரியவே தெரியாது."

"இதுக்கு அப்புறம் அவா பேசினது



கேட்டா இன்னும் கொப்பப்படுவேன்.

"என்ன பேசினா சொல்லு."

"வேண்டாம் விட்டுக்கோ."

"சொல்லு ரேவதி."

ராதாசிகுஷணன் இலேசாக அதட்டினார்.

"இல்லை நான் எய்த ஸ்டான்டாட் படிக்கிறேன் அப்படி என்று குழந்தை சொல்லியிருக்கா. அப்படியா. ரெண்டு மூணு களாஸ்ல சிபெயில் ஆயிட்டியா அப்படி என்று அந்த மாமி கேட்டா."

"அடி செருப்பால நமசு குழந்தை பெயில் ஆகற குழந்தையா?"

"பார்த்தேனா. பஸ்ஸைக் கடிச்சுண்டு கத்தறேனா தேவைதானா இது."

"சரி. கத்தலை" சட்டென்று ராதாசிகுஷணன் தள்ளைச் சரி செய்து கொண்டார்.

"ஏன் அப்படி கேட்கறாய்?"

"இன்னொரு மாமி சொல்றா தகிரும், பாதும், சாக்கெட்டுமா இன்னு நிகுதிருள்ளு வளர்ந்திருக்கு. அதனால நீங்க அவ பளஸ் லோஸ்ஸு கேட்கிறேன். அவ கின்ன குழந்தை தான் அப்படி என்று சொன்னாளாம்."

"அடிச் சண்டாங்கிரகா என்னாடி உங்க வீடு இப்படியிருக்கு"

"எல்லா வீடும் அப்படித்தான் பத்து பேர் தள்ளா இருந்தா இன்னொரு பத்துபேர் கெட்டலாளா இருப்பா இதுதான் உலகம்."

"ம்... அப்புறம் வேற என்ன?"

"இன்னொரு வார்த்தையாம் வெளிய வந்தது. அந்தச் சொல்லா நீங்க என்னையே செருப்பால அடிப்பேன்."

"ஓ. நான் உள்ளை என்னிக்கு அடிச்சிருக்கேன்? சொல்லு. அங்க பேசினாது நன்றைசா தான் எனக்குக் கோபம் வரும். என்ன பேசினா என்று சொல்லு. நான் உலகம் தெரிஞ்சுக்க வேண்டாமா?"

"வேண்டாம்?" என்று அந்தச் சாக்கெட்டை நோண்டினாள்.

"இல்லை ரேவதி. நான் தெரிஞ்சுக்கறதும் சொல்லு"

"மச்சிவிக்குச் செய்யறதுள்ளா ஒரு குழந்தை. அப்படி என்று ஒரு சித்தப்பா சொல்லி விடுக்கார்."

"நிறுமா? வாதா?"

"உங்கிட்ட உட்கார்ந்து பேசினாரே அந்த பொக்கலாய். அதுக்கு அம்பத்தொரு வயசுதான் ஆகிறது ஆனா, எல்லா பல்லும் மிடுங்கி அறுவத்திக்கு வயது கிழவன் மாதிரி ஆயிட்டார்."

"எங்கிட்ட உலகம் கூப்பிண்டு ரொம்ப

பணிலா பேசினார் ரேவதி"

"அதெல்லாம் வேஷம்."

"என்ன அர்த்தத்துல இப்படிச் சொல்றா?"

"எல்லா அர்த்தத்துலயும்தான்."

"அசிங்கமா சொல்றாளா?"

"துரு மாதிரி அசிங்கம்தான்."

ரேவதி அவர் மீது சாயந்து கொண்டாள்.

"என்னடி இது. சாகுமதி என குழந்தைடி. கபத்தா லைலிட ஏழு வயசு பெரியவ. கபத்தா புடைசை கட்டினா சாகுமதிக்கு அக்கா மாதிரியே இருப்பா. அதைப் போய் இப்படிப் பேசறானே."

"உங்களை யார பண்ணச் சொன்னா? நீங்களே வந்து அரைப் பவுள் தரேன் அப்படி என்று சொல்லிட்டு ஒட்டு போயிருக்க வேண்டியதுதானே. ஆறுபவுள் தந்தாக்க விடுவாளா? மறுபடி வாலில் விழுந்து எழுந்திருக்க வேண்டியதுதான்."

"செஞ்சாலும் தப்பு. செயலாட்டாலும் தப்பு இல்லை."

"வர வர கடன் கேட்கிறவனெல்லாம் ரொம்ப பொருளாதாரப் புலிகளாயிட்டாங்க..."  
"எப்படி?"  
"வரக் கடன் திட்டத்தின் கீழ் கடன் கேட்கிறாங்க!"

- எஸ். தமிழ்மணி

"செய்துட்டு வெளிய சொல்லாத இருக்கறாய்."

"நான் நினைச்சேன்; எதுக்காக வெளிய சொல்லறாய் அப்படி என்று நீதான் இதைப் பெரிசு பண்ணின"

"நான் வேணும்டாலும் பெரிசு பண்ணி வேன்."

"ஏன்?"

"எங்கப்பா எவ் இழிவா பேசினா. நாக சம்பாதிக்க துப்பு இல்லாதவன்னு சொன்னா எப்போப் பார்த்தாலும் மந்திர ஜபம், வாராஜி பூஜை, வடகமி பூஜை என்று உட்கார்ந்துக்கான். இந்தக் கோயில், அந்தக் கோயிலு் போதான், பொண்ணப் பெத்தவன் இப்படிப் பூஜை புண்படாமனு அனாவலாமா? சாயந்தரம் வேற எங்கயாவது போய் கணக்கு எழுதியிருந்தா இன்னும் தாதுது ரூபா வந்திருக்குமென்னோ. அதைச்

சேர்த்து வச்சிருந்தா இந்த ஆறுபவுள் போட்டிருக்கலாமோன்னோ அப்படின்னு கணக்குச் சொல்றா."

"இவங்களுக்கென்ன இதைப்பத்தி"

சாதாரணமானவர் கொஞ்சம் மேலும் சூரல் உயரத்திலார்.

"அதான் சொன்னேனே. பொறாமை. இதையும்விட இன்னொரு பேச்சு வந்தது."

"சொல்லு... சொல்லு..."

சாதாரணமானவர் மனஸ்தைய அண்ணத்துக் கொண்டு ஆர்வமானார்

"பதினாறு பவுள் போட்டேன். அப்படின்னு சொல்லி அறாணும் ஒத்துவாடாக்க. எதுக்குத் தேவையில்லாத இன்னொரு ஆறுபவுள். போட்டிருக்கிறது அப்படின்னு கட அளவு டைட்டா சொல்லவேண்டியது தானே. எங்கிட்ட சொல்லியிருந்தா நாங்க போய் நிறைய சண்டை போட்டு இதுக்கு மேல ஒரு கிராம தங்கக்கட தரமாட்



டோம்னு சொல்லியிருப்போமே இல்லையா. உண்டு இல்லைன்னு பண்ணியிருப்போமே அப்படின்னு ஒரு சித்தப்பாவோட பொண்ணுடைய உரத்த சூரல் சம்பந்தி காதல விரும்படியா பேசினா. எங்கும்மா பதறிப் போயிட்டா. இழுத்துக் கொண்டு போய் கொல்லையில் நிக்க வக்க உன் காவல் விழுந்து நமஸ்காரம் பண்ணேன். தயவு செய்து இப்படி கத்தாத. சம்பந்தி ஆத்து காதல விரும்படி பேசாத. அதுக்கும் உனக்கும் சம்பந்தமேயில்லை வாயைப்பொத்திண்டு இருன்னு எகெகப்பி அழுதா."

"எதுக்கு ரேவதி உங்கம்மா அழன்னம். என்ன அநியாயம் இது?"

"அதான் சொன்னேனே பொறாமை. எப்படியாவது ஏதாவது ஒரு சண்டையை ஏற்படுத்தி அங்க ஒரு கலாட்டா பண்ணி,

அந்த கலாட்டால் ஊர்வ எல்லாருக்கும் பரப்பி நாங்க கல்யாணத்துக்குப் போயிருந்தோமா. ஏன்டா அந்தக் கல்யாணத்துக்குப் போனோம்னு ஆயிரிடுத்து. அப்படின்னு வம்பு பேசும்."

"அவரும் ஒன்னுவிட்ட சித்தப்பாதானா?"

"ஆமா, எங்கப்பாவோட பொறந்தவா ஏழுபேர். ஏழுபேரும் ஏழுபோலீட்டுப் பச்சு கூறும் வந்திருத்தா."

"உங்க பக்கமதான் ஜாஸ்தி கும்பல், இல்லை?"

"ஆமா."

"எனக்குச் சொல்லிக்கறாமாதிரி உறவே இல்லியே அப்படின்னு ஒரு வருத்தம் இருக்கு ரேவதி. நிறைய சித்தப்பா. நிறைய பெரியப்பா. நிறைய மாமா, நிறைய அத்தைவாறு ஒரு பெரிய கும்பல் எனக்கு ஏன் இல்லாத போச்சுன்னு நான் வருத்தப்பட்டிருக்கேன். இப்போ நீ சொல்றதைப் பார்த்தா நல்ல வேளை, தப்பிச்சேன்னு தோன்றது."

"அப்படிச் சொல்ல முடியாது. நிறைய உறவுகள் இருந்து அதுவ நல்லவாறும் இருத்தா அதை மாதிரி க்கம் உலகத்துல எதுவும் இல்லை குழந்தைளுக்குப் பாருங்கோ எங்கயாவது போக முடியுமா? நாங்கல்லாம் போயிருக்கோம். இந்த சித்தப்பா ஆத்துக்கு. அந்த மாமா ஆத்துக்கு. இந்த அத்தை ஆத்துக்குன்னு குழந்தைகள் நாம் கூட்டிண்டு போனாதுமே உங்கு"

"வேண்டாம். வேண்டாம். எங்கயும் போய் இதுகள் தங்க வேண்டாம். இந்த மாதிரி எல்லாமான பேச்சையும் விடுத்தனமான் புத்தியையும் கத்துக்க வேண்டாம். அதுகள் என்னை மாதிரியே வெருணியா இருத்துட்டுப் போகட்டும்"

"அதுவும் தப்பு. எதிராளி என்ன பேசுறான்று புரிய வேண்டாமா. தந்திரமா பேசறது தெரிய வேண்டாமா?"

"எனக்குத் தெரியலைங்கறியா?"

"அவ்வளவா தெரியாதுங்கறேன்."

"உங்களுக்குப் புத்தி எப்பவும் உங்க வேலையில்லாதா இருக்கும். உன்ன துழைஞ்சுவுடனே ஃபோன் பண்ணி நான் மெட்ராஸ்-க்கு வந்தாச்சுன்னு எத்தனை உண்மையா சொல்றேன். நாளைக்கு காலை யில் நான் வந்துடறேன்பா அப்படின்னு எப்படி பரபரக்கிறேன் இந்த மாதிரி யா இருக்கா? கல்யாணத்துக்குப் போயிட்டு வந்தேன். கையத் தூக்க முடியலை. காலைத் தூக்க முடியலை நாளைக்கு விஷன்னு தானே

சொல்லா."

"அந்த யாராவது க்ளார்க் சொல்லலாம். பியூன் சொல்லலாம். இல்லை, அரசாங்க ஆபீஸில் உட்கார்ந்துண்டிருக்கிறவா சொல்லலாம். நான் சொல்ல முடியாது. அந்த ஆபீஸ் என் தலைவிய்தான் ஓடறது ஒவ்வொன்றும் நான் பார்த்துதான் பண்ணினும். அதுக்குத் தான் நல்ல சம்பளம். அதுக்குத்தான் மரியாதை. அந்த நல்ல சம்பளம். அந்த மரியாதை வந்ததுவாகத்தான் இப்படி ஆறுபவுள் டக்குறு பண்ண முடியறது மத்தவா என்ன வேண்டலாம் பெரிட்டுப் போகட்டும் ரேவதி. சாகுமிதிக்கு என்னுடைய அன்பளிப்பா பத்தாயிரம் ரூபாய் கூகம். ஆறு பவுன் நகையும் கொடுத்தது எனக்கு ரொம்ப சத்தொஷம். குழந்தை நமஸ்காரம் பண்ணப்போது எனக்குள்ள குழைநுகி போய்டுத்து. பக்லானே இந்தப் பொண்ணுக்கு நான் பன்னிரண்டுக் கேள். என் பொண்ணுக்கு எந்தக் குறையுமில்லாம் நீ கல்யாணம் பண்ணி வை அப்படி என்று ஒரு வேண்டுகிறதான் ஓடித்து."

"கல்யாணம் பாடாதிங்கோ நமம் குழந்தை கல்யாணம் ஜாம்ஜாம்ஜா நடக்கும் கா நுகை பாதிதிரம் அதெல்லாம் முக்கியமே இப்பவை நல்ல புருஷனாக வரணும். கவியாணம் எப்படியும் வன் வரணும். கவியாணம் எப்படியும் நடந்தும் ஆனா ஒர்பொரு பொண்ணும் நல்ல புருஷனுக்குத்தான் தபஸ் பண்ண வேண்டியிருக்கும். நான் ஏன்னு சொல்லுட முன்."

"சொல்லு."

ராதாசிரிஷ்ணன் அவரின் இடுப்பை அணைத்துக் கொண்டு உற்றுப்பார்த்தார்.

"போல ஜாமத்துல என்ன தபஸ் பண்ணேன். என்ன பூவது பண்ணோன்று தெரியவில்லை எனக்கு நீங்க பெரிய கொடுப்பனா. எனக்கு நீங்க பெரிய சம்பத்து ரொம்ப அதிகரிக்கக் காரி."

அவள் முன்னேறி அவரை மார்புடன் இறுக்கத் தழுவிக்கொண்டாள்.

"இதைப்போதான் தானும் சொல்லலாம். அற்புதமான ஒரு பொண்டாட்டி கிடைச்சிருக்கே. அழகா குடிததன்ம பண்ண. என் புருஷன். என் குழந்தை என்று கொண்டு பாடிண்டு இருக்கே நூற்றி நூறு டிசினி ஜாஸ் இருந்த போதும் எழுத்து எண்மக்கட்டு தான் போய்ப் படுக்கிற எத்தனையோ விதமான ஓயாகம். எத்தனையோ விதமான விட்டுக்கொடல். எல்லாம் இருக்கு உங்கிட்ட. நான் கொடுத்த புடைஸைய அந்தப் பொம்ம

## பரமஹம்சர்

ஒரு பணக்கார பக்தன்  
ராமகிருஷ்ணாருக்கு ஆயிரம்  
பொற்காசுகளை அளிக்க முன் வந்தான்.

"எனக்கு அதனால் பயன்  
ஒன்றுமில்லை. இருந்தாலும் உன் மனம்  
புண்பட வேண்டாம் என்பதற்காகப்  
பெற்றுக் கொள்கிறேன்" என்று  
சொன்ன ராமகிருஷ்ணர், "இனி இவை  
என்னுடையவை தானே?" என்றார்.

"ஆம் அய்யா அவற்றை நான்  
உங்களுக்கே கொடுத்து விட்டேன்"  
என்றான் பக்தன்.

"அவற்றை நான் என்ன  
வேண்டுமானாலும் செய்யலாமா?"  
என்றார்.

"தாளாமாக" என்றான்.

"அப்படியானால் எனக்கு ஓர் உதவி  
செய்யுங்கள். இந்தக் காசை எடுத்துச்  
சென்று கங்கை நதியில் போட்டுவிட்டு  
வாருங்கள்" என்றார்.

அவன் அதிர்ச்சி அடைந்தான்.  
ஆனாலும் அவனால் ராமகிருஷ்ணர்  
வார்த்தையைத் தட்ட முடியவில்லை.  
ஏனெனில் அது இப்போது அவரது காசு  
அல்லவா?

ஸாட்கிட்ட கொடுத்து கொன்னாக்க  
டக்குறு கொண்டு போய்க் கொடுக்கறியே  
எவ செய்வா? அதெல்லாம் கொடுக்க முடி  
யாதுவது அந்தச் சளபயில் சொல்லியிருந்த  
நான் எங்கபோய் எக்கப்பேன் என் மறந்தியா.  
நீ சொன்னா மாதிரி அவனுடைய புடைஸை  
ஆயிரத்து ஐந்தாறு ரூபா உன் புடைஸை  
மூலாயிரம் ரூபா. கொடுக்க மனசு வருமா?  
ஒரு வார்த்தை சொல்லாதும் டக்குறு செய்  
யறியே. அது எனக்கு எவ்வளவு பெரிய மரியா  
தை. நீ கிடைச்சதுக்கு நான் கொடுத்து  
வுக்கருக்களும் ரேவதி."

அவர் அனைத்துக் கொண்டார்.

அவர்கள் அன்பிலால் கட்டுண்டு கிடத்  
தார்கள். ரேவதி ராதாசிரிஷ்ணன் இதழை  
முத்தமிட்டாள். மூச்சு முகத்தில்பட  
பெரிளாள்.

"கபதராவுக்குப் பதினாறு வயசு. இத்த  
மாசம் இருவதற்குஞ்சாம் தேதி நமக்குக்  
கல்யாணமாகி பதினாறு வருஷம் பூர்த்தி  
யாகிறது. ஒரு சின்ன மணஸ்தரபம் கூட



**அவன் காசுகளோடு**

கங்கை கரைக்குப் போனான். அரை மணி தேரம் ஆயிற்று. ஆள் திரும்பவில்லை.

ராமகிருஷ்ணர் ஓர் ஆளை அனுப்பி "அவனைப் பார்த்து வா" என்றார்.

அந்த ஆள் கங்கை கரைக்குப் போய் பார்த்துவிட்டு வந்து, "அய்யா அவன் ஒவ்வொரு காசாக வீசிக் கொண்டிருக்கிறான். பாதி கூட வீசவில்லை" என்றான்.

"மீண்டும் போய் அவனை அழைத்து வா" என்றார். அழைத்து வந்தான்.

அவனிடம் "என்ன மூட்டாள்தனமான வேலை செய்து கொண்டிருக்கிறாய்? நான் உன்னை அழைக்க காசுகளை கங்கையில் வீசியெறியச் சொன்னேன். நீ ஏன் எண்ணிக் கொண்டிருக்கிறாய்" என்றார் ராமகிருஷ்ணர்.

அவன் கூறினான், "பழக்கம் காரணமாகத்தான். நான் ஒவ்வொரு தாளும் ஒவ்வொன்றாகச் சேமித்து



வைத்தேன். கங்கைக்கு ஆயிரம் காசுகளைக் கொடுக்க வேண்டும் என்பது என் ஆசை" என்றான்.

"ஓரே நேரத்தில் அனைத்தையும் சம்பாதித்து இருந்தால் நீ எண்ணுவது பொருத்தமாகும். அனைத்தையும் இழக்கும் போது எண்ணிக் கொண்டு இருப்பது என்பது மூட்டத்தனம். ஓரே தடவைமாக அனைத்தையும் தூக்கியெறித்து விட்டு வா" என்றார் ராமகிருஷ்ணர்.

இல்லாம நாம் வாழ்ந்திருக்கோம். நங்குள்ள சன்னை. வந்திருக்கு. அது அன்பாய் வந்த சன்னை. நீங்க மத்தியாயம் சாப்பிட வைன்னு நான் கொச்சுண்டிருக்கேன் நீ ஏன்டி. சரியா தூங்கவைன்னு என்னள்திட்டி. விடுக்கேன். இந்தச் சட்டைய போட்டாதிங்கேய உங்களுக்கு நன்னாயில் வைன்னு நான் சுத்தியிருக்கேன். ஏன்டி. பழம்பூட்டைவையைச் சுத்திண்டு அன்பைய பளிச்சுனு புடைவை உடுத்தக்கூடாதா அப்படின்னு நீங்க கொச்சுண்டீன். இதுதான் நடந்திருக்கே தவிர அவசரப்பட்டோ, ஆயே சப்பட்டோ வெறுத்தோ நாம் ஒருத்தரை யொருத்தர் இழிவு படுத்திண்டதே இல்லை. சொச்ச காவழம் பகவானே இப்படியே போகணும்னு ஒரு வேண்டுகல் இருக்கு. இத்தனை பேசிட்டதால நான் இன் னொள்ளும் சொல்றேன். நாம் பொன் குழந்தை வச்சுக்கொடுக்கோம். இன்னும் பத்து வருஷம் கழிச்ச கல்யாணம் பண்ணதாகவே வச்சுக்குவோம். அதுக்குண்டான தங்க

நகையோ வெள்ளியோதந்துட்டீன். அப்படிய வாங்கப்படாது இப்பவே வருஷம் வருஷம் சுபதராகுன்னு வாங்கிச் சேர்த்துடணும். பஞ்சபாத்திர உத்தரவி, வெள்ளியில் தெய் ணத்தத்துக்கு கரண்டியோட சின்ன பக்கெட் அப்படிள்ளு வாங்கி வச்சுடணும்"

"செய்துடலாம்."

"இதுவரைக்கும் படிப்புக்கெல்லாம் பெரிய செலவில்கலை. வெவ்வேற படிக்கறவன் பாவம் டு தாண்டிட்டானவளா அவனுக்கு கொண்டு வட்சம் ருணு வட்சம்னு கொடுக்க வேண்டியிருக்கும். அதுக்கும் சேர்த்து வைக் கணும். இதெல்லாம் விட என்னுடைய பெரிய கனவை நாம் இன்னும் வரட்டை வீட்ட இருக்கோம். கணுக்கு வள்ளலா உதவிண்டிருக்கோமே தவிர நயக்கு நாம் ஒன்னும் செஞ்சுக்கலைந்துதான்."

ரேவதி பேசிவிட்டுப் பெருமூச்சுவிட் டான்.

(தொடரும்)

# மேதகிகாட்சுக்க தூல்பூது!

## கேரளப் பகுதியில்

'கணிதகொள்ளா' என்று ஒரு வகை மரம் இடரென்று இரண்டு மூன்று தாட்களில் கொத்துக் கொத்தாய்ப் பூத்துச் சொரிவும் இலைகளே இலவாமல் மாம முழுமையும் மஞ்சள் நிறப் பூக்களாலேயே நிரம்பி விடும். பரம்பரை வேளாண்மக்களுக்குத் தெரியும். கணிதகொள்ளா பூத்துவிட்டால் மழை வரப் போகிறது என்று தயாராகி விடுவார்கள். இது முன்பின்னாகப் பூப்பதை கவனத்து மனதாக காலம் முந்தியோ, பிந்தியோ வருகிறது என்பதைத் தெரிந்து கொள்வார்கள்.

தாவரங்கள் பூத்துச் சொரிவதற்கும் காற்றின் வெம்மை கடுவதற்கும் தொடர்பு உண்டு என்கிறார்கள். மரத்தின் வேர் மண்ணின் ஈரப்பதம் பற்றியும் உணர்ந்து அறியக் கூடியதாகும்.

சூரிய சக்தியைத் தாவரம் வாய்க்கப் பிரதிபலிக்கக் கூடிய விதத்துக்கு 'அல்பீடோ' என்று சொல்வார்கள். மண்ணின் ஈரப்பதம் இந்த அல்பீடோவை அறிய உதவுகிறது.

பருவ நிலை மாறுபாடுகளை ஆராய்விதவர்கள் கடந்து போன தொண்ணூறு ஆண்டுகளில் பெய்த மழை அளவுகளைக் கணக்கில் எடுத்துக் கொள்வார்களே இதை முப்பது ஆண்டுகள் கொண்ட மூன்று சராசரியைக்காய் பிரிக்கிறார்கள். 1895 - 1924 சராசரத்தில் மிக அதிகமாக ஓன்பது வறட்சி காணப்பட்டது. 1925 - 1954 சராசரத்தில் மிகக் குறைவாக இருண்டு வறட்சி மட்டுமே தேர்ந்ததுள்ளது. 1955 - 1984 சராசரத்தில் மறுபடியும் இந்த வறட்சி

நிலை எட்டாக உயர்ந்துள்ளது என்று கணக்கிட்டுக்கொள்ளக் கூடிய அடுத்த சராசரம் இன்னும் முடியவில்லை.

பன்னிரண்டு நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்னால்தான் மலாக்கி காளிநாஸர் எழுதியவை கவிதைவொள்ளில் இடப்பாளைய தாக்பூர் அருகிலிருந்திருக்கக் கூடிய ராம்கேடக என்னுமிடத்தில் மழைக்காலம் தொடங்கியதைப் பதிவு செய்திருக்கிறார்; 'ஆஷாடமய பரதம் திவயே' என்று இது ஜூன் 22ம் தேதி வரும் கேரளத்து நாட்டுப்புற இலக்கியங்களிலும் மழைக்காலம் 'செருத்திக ராயத்து வேள'லில்; அதாவது ஜூன் முதல் நான தொடங்குவதாய்க் குறிப்பிடப்படுகிறது பல நூற்றாண்டுகள் ஆனபின்பும் இதில் பெரிய மாற்றம் இல்லை என்பது விவரப்பகுதியில் செய்தி.

திபெத்திய பீடபூமி உள்ளிட்ட ஆசியாவின் தலைப்பகுதிகளும், இந்தியப் பெருங்கடல், பசிபிக் பெருங்கடல் இவற்றுக்கும் இடையே உள்ள வெப்ப அலை மாறுபாட்டின் அடிப்படையில் மழைக்காலச் சுழற்சி ஏற்படுகிறது. வடமாதிலங்களின் மழைப்பகுதிகளில் அபிப்பூது கிடக்கும் வெப்பம் பெரும் அளவில் வெளிக்கிளம்புவதாலும் மழைக்காலத் தொடக்கம் மாறுபடுகிறது.

அண்மையில் ஆத்திரப் பகுதியில் அபரிமீதமான விசை அண்ட் காற்று, மிலான்மா, தென் சீனக் கடல் பகுதிகளின் முதல் நிலை மாறுபாட்டின் விளைவாக இருக்கலாம் என்கிறார்கள். மிலான்மாவின் மேற்பகுதியில் எழுந்த அபரிமீதமான காற்று

ஆந்திரப்பிரதேசத்தின் ரீது வந்து  
இறங்கியது. அதன் விளைவாக வெப்ப  
அளவு அபரிமிதமாய்க் கூடியது என்று  
புனாரிடா பல்கலைக்கழக அறிஞர்  
டி.என். கிருஷ்ணமூர்த்தி தெரிவிப்பதாய்ச்

பகுதியில் இது சற்றே குறைவாக 70  
சதவிகிதம் இருக்கும் என்று  
எதிர்பார்க்கலாம் தொடர்ந்து  
பதினான்காவது ஆண்டாக இந்த  
ஆண்டுமே தென் மேற்குப் பகுதியின்



சொல்கிறது 'தூர்த்' வில்  
வெளியாகியுள்ள செய்தி.

1991 - 1970 ஆண்டுகளின் சராசரி மழை  
அளவை ஒரு குறியீட்டாக வைக்கிறார்கள்.

இந்த ஆண்டு, இந்தியா முழுவதிலும்  
இந்த அளவில் 101 சதவிகிதம் மழை  
இருக்கலாம் என்பதுதான். தமிழகம்,  
கர்நாடகம், ஆந்திரம், கேரளம் உள்ளிட்ட

மழைக்காலம் ஒரே சீராக இருக்கும்  
என்பதற்கான

இந்த இதழ், வானவழி கரங்களில்  
விடைக்கிறபோது, தென்மேற்குப் பருவ  
மழை தொடங்கி கொண்டேன் கொட்டத்  
தொடங்கி, மேட்டூர் நீர் மட்டமும் உயரத்  
தொடங்கியிருந்தால் போதுமே!

— சுப்பிரமணியன்





# S.V.முதியோர் இல்லம்



இங்கு முதியோர்களுக்கு இலவச மருத்துவமனை, ஆரம்பிப்பட்டு அனைவரையும் தனித்தனிவாக பரிசோதனை செய்து, உடல் ஆரோக்கியம் கண்டறிந்து படுக்கை படுக்கை விட உள்ள முதியோர்கள் அனைவரையும் 24 மணி நேரமும் தீவிரமாக, உதவியாளர்களும் கவனித்துக் கொள்கிறார்கள். ஏற்படுத்தி உபயோகங்கள் உள்ளன.

மனச்சிகதல், மனவளர்ச்சி குன்றிய முதியோர்கள் மற்றும் சுகாதார வயது ஆள்/பெண் நோயாளிகளுக்கென்று தனி இல்லம் மருத்துவ வசதியுடன் செயல்பட்டு வருகிறது.

சுகாதார வயது உட்பட்ட அதிக மட்ட மனநோயால் பாதிக்கப்பட்ட நோயாளிகளுக்கு (ஆண், பெண் இருபாலரும்) சிறப்பு பாதுகாப்பு வசதியுடன் மூத்திரம் இலவச மருத்துவ வசதியுடன் தனித் தனி இல்லம் செயல்படுகிறது.

உங்கள் சிறந்த நான் மற்றும் சிறப்பு நாட்டின் நீங்கள் அளிக்கும் ஒரு சிறிய நன்றோடைத் தொகை எங்கள் இவ்வாறில் உள்ள முதியோர்கள் மருத்துவ வசதிக்கு பயன்படுத்துவதுடன், அவர்கள் வாழ்க்கையை காப்பாற்றிய நன்மதி உங்கள் குடும்பத்திற்குக் கிடைக்கும் மிகப் பெரிய பரிசாகவும் அமையும்.

**முதியோர் சேவை பெரியது!**

நன்கொடைக்கு வருமானவரி விவக (80G, Income Tax Exemption) உண்டு

## S.V. HOME FOR AGED

# 50 / 88, Panchali Amman Kovil Street, (Near Arumbakkam Post Office)

Arumbakkam, Chennai - 600 106

Tel. Off: 475 5700, 475 1358, 475 5789

Cell No. : 98400 84363

Email: svhome1rediffmail.com

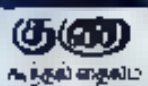
அழகு மிகிறும் அடர்த்தியான கூந்தலுக்கு நம்பகமான ஒரே கூந்தல் தைலம்

## குண கூந்தல் தைலம்

**குண கூந்தல் தைலம்** தொடர்ந்து உபயோகிப்பதால்,

முடி தீண்டு அடர்த்தியாக வளர்வதுடன், முடி உதிர்ந்தல், சொம்பட்டை திறம், பித்த நகர, தலை அரிப்பு, பொருகு மற்றும் சொறிந்தால் செதில் உதிர்வதையும் தடுக்கிறது.

சித்த மருத்துவ முறைப்படி தயாரிக்கப்பட்டது. எத்தனிட பக்கவிளைவுகளையும் ஏற்படுத்தாது. ஆண்கள் பெண்கள் அனைவருக்கும் ஏற்றது.



Mrs.

**Agnethar Pharmaceuticals**

Post Box No: 588, Salem - 636 005

Bangalore Branch: No. 37, South End Road

Basavanagudi, Bangalore - 560 004 Ph: [080] 6767882



## சோ. தர்மன் கதைகள்

சீரிகல் எழுத்தாளர்களில் சோ. தர்மனுக்கும் முக்கிய இடமுண்டு. தன் பகுதி மக்களின் வாழ்க்கை அலசுபங்களான மக்கள் மொழியிலேயே படைத்திருக்கும் ஆசிரியரின் இரண்டு சிறுகதை தொகுப்புகள் மற்றும் சில கதைகளை உள்ளடக்கியது இத்தொகுதி. மண் சார்ந்த கதைகளுக்கு நடுவே நின்ற தடுப்பு மாதிரி அமைந்திருக்கிறது நவீன சிறுகதையாக அவர் எழுதியிருக்கும் கதைகள். அழகான வடிவமைப்புடன் வந்திருக்கிறது புத்தகம்.

மதுரை, A. கீழ்த்தளம், ரிபப் ரீஜென்ஸி, 112, பாரதி சாலை, சென்னை - 16.  
விலை ரூ. 14/.

## கீதாயோகம் - சுத்தானந்த பாரதியார்

ஆசிரியர் எழுதியுள்ள பகவத் கீதையின் ரூபமும் உரையும் இந்தரம். கதைக்குப் பல விரிவுரைகள் வந்தாலும் இதில், கவ்யமை சுருத்ததை, யோகானு பவந்தால் விளக்கியிருக்கிறார் ஆசிரியர்.

சுத்தானந்த தூயகம், M34, மகாலக்ஷ்மி சாலை, திருவான்மியூர்,  
சென்னை - 41. விலை ரூ. 15/.

## மென்காற்றில் விளை கசமே! - இளையன்பு

சென்னை - கோவை வரலோசிகரில் அண்ணாமலை ஆசிரியர் ஆற்றிய உரைகளின் தொகுப்பு. ஒவ்வொரு உரையும் உத்தேசகதைக் கொடுக்கிறது.

தாமஸ் டேக், மாரி  
லாபாஸி நெரு பாலாடி  
புத்தூர், சென்னை - 17  
விலை ரூ. 5/

## தமிழ் வரலாற்றுக் கதைகள் -

ஆதிரை சுகுமாரன்

தமிழ்நாட்டின் வரலாற்றினையும், தமிழர் வளப்பெய் தெய்வப் பண்பு வழிபாட்டுக் கவிதை வரலாற்றுக் கதைகள், கால மாற்றத் தால் அடைந்த மாறு பாடுகளையும் விளக்குகிறது இத் தூல்.

அன்பு இவ்வம்,  
பே. கே.ந. சாமல்  
லக்ஷ், 32/187  
கௌடிபா மடம்  
சாலை,

சென்னை - 16.  
விலை ரூ. 6/.

## திருமதி திருப்பதி க்ரோர்பதி - ஜே.எஸ். ராகவன்

நனைக்கவை கதை, கட்டுரைகள். பிரிப்பா? என்ன விளவு? எனக் கேட்பவர் கள் இதைப் படிக்கலாம். நனைக்கவை உணர்வு அருகி வரும் இக்காவத்தில் இக்கதைகளை வரவேற்கலாம்.

ஜே.எஸ். பப்ளிகேஷன், 244, ராமகிருஷ்ணா மடம் சாலை, மயிலாப்பூர்,  
சென்னை - 4. விலை ரூ. 6/.

- தமிழ்

இ கல்கிரகடன் தமாகா, இன்னவதால், இன்னவதால் என்பதே இன்றைய நிலை! திராவிட கட்சிக்களுக்கு வாபம் என்பது நூற்றுக்கு நூறு உண்மை. சேலம், பொன்னுமார்

இ நெல்லைச் சிறப்பிதழ் அட்டகாசம், அமாக்களம், அற்புதம். அதிக பக்கங்களுக்கு தனி நன்றிங்க. நெல்லை யின் ஒவ்வொரு விஷயத்தையும், சிறப்பையும் அங்குலம், அங்குலமாக எழுதி

இ 'போர் மேகங்கள்' தளையங்கம் படித்தேன். இந்திய-பாக் போர் நடந்தால் விளைவுகள் தீங்கள் குறிப்பிட்டுள்ளது போல் கடுமையாகத்தான் இருக்கும் என்பதில் சந்தேக மில்லை ஆனால் எல்லைப் பிரச்சனைக்குத் தீர்வு அமைதிப் பேச்சுவார்த்தை என்பதைத்தான் ஏற்றுக் கொள்ள முடிய வில்லை பேச்சுவார்த்தை ஒரு பக்கம் நடக்கும்போதே பாகிஸ்தான் தன குள்ளநரித்தனத்தைக் காட்டிய கடந்த கால சம்பவங்கள் உண்டு. பாகிஸ்தானைப் பொருத்தவரையில் பேச்சுவார்த்தை என்பது ஒரு கஷ்டுஷ்டப்பாக்கத்தான் இருக்கும். பாகிஸ்தானுக்கு மரண அடி கொடுத்தாவே ஒழிய, அது எல்லை தாண்டிய பயங்கரவாதத்தை ஒரு போதும் நிறுத்தப் போவதில்லை.

தஞ்சாவூர், வெங்கட் முருகானந்தம்



இ நெல்லைச் சிறப்பிதழ் வெளியிட்டதுதான் வெனி விட்டங்க அபிதாடு கட டு பாக்கெட் அல்லாளை இளைத் தத் நகரிகுந்தால் குறைந்தா போயிடு வீங்க. இப்படி அல்லா கொடுத்திட்டங்களை

ஸார்!

சின்னமறார்.

சி.எஸ்.ராஜமணி

பிரமாதப்படுத்தியிருந்தீர்கள். வெல்டல் நெல்லை மாவட்ட இகழ முடிவதால் விவியிருந் தது. சில குறைகளையும் கட டிக்கப்பட்டத் தவறவில்லை. குறிப்பாக தாயிரபரணி ஆறின் மோசமான இவ் ளைய நிலை.

மொரட்டுப்பாளையம், க.நா.இராஜேஸ்வரன்

இ திருநெல்வேலி மாவட்டத்தில் பறவைகள் சரணாலயம் அமைந்துள்ளது மாஞ்சோஸையில் அல்ல. மூன்றாட்டப் பிறியும் கூந்தலாருளத்திலும்தான் பறவைகள் சரணாலயம் உள்ளது.

கல்விடைக்குறிச்சி,

தர்மசம்பவரத்தினி

இ ஆய்விட தலங்களைப் பற்றிய தகவல்களைக் கொண்ட 'அஞ்சுமொட்டு' தொகுப்பு அருமை.

அயன்டிபரம்,

த. சத்தியநாராயணன்

இ அல்லாளைப் பற்றிய செய்தி விடுபட்டது ஏன் தலைலா?

திருவாரூர்,

என்பாலச்சத்தர்

இ நெல்லை மாவட்டத்தைச் சேர்ந்த எனக்கே தெரியாத பல புதிய தகவல்களுடன் நெல்லைச் சிறப்பிதழ் அமைந்திருந்தது. படித்து முடித்ததும், ஆறு ரூபாயில் எங்க மாவட்டத்துக்கு ஒரு டிரிப் அடித்துவிட்டு வந்த திருபதி ஏற்பட்டது.

கோவை,

டி. ஜெயசிங்

இ தாமரையின் கார்டின்கள் மூன்றாம் நச்! கருங்கச் சொல்லி நிறைய விளங்க வைத்தது.

திருப்பரம்,

ஸ்ரீவித்யா காளிதாஸ்





**வாழ்வில் முடிவெடுத்த அந்தத்  
தகுணம் என்றும் பகமையானது...**



**அதற்கு சடான மற்றொரு தகுணம் நீங்கள்  
யெஸ்ஸு அஸோஸியேட்டட் பிரீடர்ஸிடம் இல்லம்  
வாங்கும் இனிய தகுணம்தான்!**



**அண்ணா நகர், தி. நகர், நங்குதல்லூர், வேளச்சேரி, முகப்பேர்  
(கிழக்கு) மற்றும் பிற இடங்களில் அழகிய தரமான கலக்ஸ்  
பிளாட்டுகள் மற்றும் தனி வீடுகள் வாங்க  
அணுகுங்கள்**



**YESDE ASSOCIATED BUILDERS LTD.**

**(FLAT PROMOTERS & PROPERTY DEVELOPERS)**

402, "Charmel" 17, Thyagaraya Road, (Pondy Bazaar), T. Nagar,  
Chennai - 600 017. Phone: 4340224/4333638/4342687 Fax: 044-4340210

E-Mail: yesde@rediffmail.com Web: www.yesde-builders.com

# ரஹ் பதின்னா ரஹ்!

## •தமிழினியன்

**மெய்யில் புழுக்கம் தானாமல் தோச**  
நொசெத்துக் கொண்டிருந்த ஆனத்தனை முகம்  
தனிக்க வைத்துவிட்டான் அந்த இனம் பிர  
வானி.

சாம்பல் நிற கவையைச் சட்டை, பாக்கிப் பண  
பணக்கும் காவணி. காலத்தைப் பிரதிபலிக்கும்  
கண்ணாடி சரதும் நேரத்திவான தோற்றம்  
தந்தவனிடம் பழகும் பண்பாடு முழுமைவரக்க  
தொலைத்து போய்விட்டது தான் பரிதாபம்.

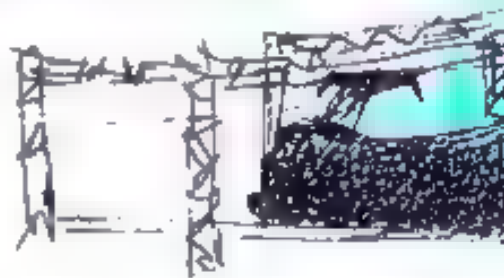
சீட நம்பரைத் தேடுகிறேன் போவழி என்று  
ஓர சீட்டில் உட்கார்த்திருத்தவர்களின் முட்டி  
களை எல்லாம் பெயர்த்தெடுத்து விட்டான்.  
கன மான சூட்டுகலால் அவன் இடித்த இடிக்கு  
அதிகம் பாதிக்கப்பட்டவர்தான் ஆனத்தன்.  
அவருக்குப் பக்கத்தில்தான் அவனுக்கு  
இருக்கலாக. என்னைக் கண்டு பிடித்த  
உற்சாகமோ என்னவோ, சூட்டுகை 'அப்படி'  
திருப்பினான் பாருங்கன். செத்தார் மனிதர்.  
ஏற்கெனவே அவருக்கு ஸூட்டுவாயி. ஆயுர்  
வேதிக ஆசனாதிகள், முட்டித்தூள் கைரக்  
கெல்லாம் மசியாத 'செல்லம்' அடிபட்டால்  
கம்மா இருக்குமா? வயி பொறுக்காமல் ஆ..

ஆனால் அவன், 'சாரி' கொல்லாவிட்  
டாலும் பரவாயில்லை. ஒய்வு பெற்ற சீனிவா  
சீட்டிசன் ஒருவர் அவலுவினாரே.. என்னா  
வற்று என்று பார்க்கலாம் அல்லவா. கூடறும்.

முதுகது மாதிரி மேலே இடம் தேடினான்  
பெட்டி வைக்க. அங்கோ.. ஸூட்டுக் கொண்

டவர்களின் ஆக்ரமிப்பு இவன் பெட்டிக்கு  
இடம் இல்லை

"இப்படி ஆளுக்கு ஆள் இடத்தை அளபடத்  
துக்கொண்டால் தான் எங்கே பெட்டி வைப்பது"  
என்று உட்கார்த்திருத்தவர்களை ஒரு  
முறைபடி முறைத்தான். பிறகு என்ன நிலைத்  
தானோ. படபடவென்று மேலே இருந்த



பெட்டி வைக்கை அப்படியும் இப்படியும்  
இடம் மாற்றினான். சிறு உருப்படிக்களைப்  
பெரிக்கவிட தளையில் தூக்கி வைத்தான்  
கொஞ்சம் இடைவெளி விடத்தத்து. தனது  
சூட்டுகை அநில இனிததான். ஆபத்து.

பாதி பெட்டி தட்டுக்கு வெளியே நீண்டு  
பயமுறுத்திபது.

"என்ன மிஸ்டர் இப்படி வைக்கறீங்க...  
ரயில் ஓடும்போது விழுந்துடுமே" என்று தலஸ்  
வைத தடவினார். ஜன்னல் ஓர இருக்கையாளர்.

உடனே அவன் "உங்களுக்குப் பயமாக இருந்தால்... தகடுங்கள்... நான் அங்கே உட்காருகிறேன்" என்றான்.

அரிதாய்க் கிடைத்த ஜன்னல் இருக்கையைச் சந்தடி சாக்கில் இழப்பாரா அவர்? 'பொய்ப்பாபிக்கு' என்ற தோரணையில் முகம் திருப்பிக்கொண்டார். பரிசோதகர் வந்ததுமே புலர்.

"ஆமாம் சார். பெட்டிப் பெரிசாவத்தான் இருக்கிறது எதுக்கு அனாவசிய ரிஸ்க். பிளீஸ், கீழே இறங்கி வெச்சுடுங்க, சார்" என்றார் பரிசோதகர், பளிக்கட்டி தொனியில்.

இளைஞனுக்கு முகம் சொதுப்போனது.

அவன் தோற்றுப் போனதாக ஆவந்தான் உட்பட வரிசையில் இருந்த அதன்னை பேருக்கும் ஏதே மலிழ்ச்சி.

ஆனால் இதக்கிய பெட்டியை அவன் என்ன புண்ணிவான் தெரிபுமோ?

இரு வரிசைக்கும் நடுவே துவதுதுதும்ப் போல் நிறுத்தி வைத்தான். எதிரும் புதிருமாய் மடக்கிய காலை நீட்டலோ, பக்க லாட்டில் அளக்கலோ முடிவாமல் ஐயனார் கிணவாட்டம் அமரத் திருக்கும்போது இப்படி ஒரு கவர் எழுப்பியதும், சவப்

இரவில் தாம்பரம் தாண்டும்போது நிகரென்று பின்னத்தையச்சி மாநிரி உடம்பை நெளித்தான், அவன். பறுவீனாடி சம்மவமிட்டிருந்த வலது காஸைப் பெட்டி மீது தெட்ட நெடுக நீட்டினான் எதிர் சித்தாரின் தொண்ட வகுக்க ஷட் காஸை வைத்தான். அந்த ஆன் பாவம், வாய் திறக்கப் பயந்து அவமரிவாதையைச் சகிந்துக்கொண்டார்.

ஆனால் ஆவந்தனுக்குப் பொறுக்க வில்லை.

"நம்பி... சொல்கிறேன்னு தப்பா திணைக் காஜீங்க. உங்கள் வயசென்ன. ஆலா வயசென்ன. அலா பிப்பில் உங்கள் கால் படலாமா?" என்று மிகவும் தாழ்ந்த குரலில் அவன் தவறாத கட்டிக்காட்டினார்.

அவனுக்குக் கோபம் பொந்துக்கொண்டது.

"உங்கள் மேலா கால் போட்டேன். போலா மல போங்க" என்று கடிந்துள்ள



பெட்டிக்கு ஆணி அடித்த மாநிரி ஆயிற்று. வீரல் கடை அளவுக்குக்கூட இனி காலை உகப்ப முடியாது.

உருப்படியாய் அரிவாளர் போய்ச் சேர முடியுமா? என்ற கவலை வந்துவிட்டது. ஆவந்தனுக்கு.



இப்படியும் ஒரு பிரவியா? என்று சொத்து போனார், ஆனந்தன்.

"ஸ்விட் போனி" கூறி வந்தான் பேண்டரி சரவர்.

கூங்கிச் சாப்பிட்டுவிட்டு, பக்கத்தில் இருந்தவரின் மிரைவு வாட்டிப் பேசுகைத் திறந்து அனுமதி இவறி மடக் மடக்கென்று குடித்தான்.

பதினாந்து ரூபாயில் பாதி காலி. பணம் போட்டவர இருக்க... இருக்கென்று விழித்தாரா. வேறென்ன செய்யார் பாவம்?

கூப்பி வந்தது. கூங்கிக் குடித்தான். எச்சில் கப்பை கொஞ்சம் எழுந்ததால் விட்டுவிட்டு விடலாம் அது அவனுக்குச் சோம்பல். துள்ளல் ஓரமாக அவர் திருந்தவரிடம் கொடுத்து வெளியில் போடச் சொன்னான்.

என்ன இயிர்?

மிடித்துச் சாத்தலாமா? என்று என் துறு துறுத்தது ஆனந்தனுக்கு. அடக்கிக் கொண்டார்.

**வீடு.**

வராத்தரலில் காத்திருந்த கைதிரி. அவரது மனைவி. ஆரவராய் எழுந்தான்.

"பல்வவனித்தான் வாழீங்களை. மிக்கட் கிடைக்கதா. சதிஷ் தல்லபடியா புறப்பட்டு விட்டாளா?"

"ஓ- அவன் தல்லவிறமா புறப்பட்டு விட்டான். நான்தான் தல்லபடியா வந்து சேரணவ் முட்டியைத் தடவிக்கொண்டார், அவர்.

"ஏன்?"

"அது பெரிய கதை. அப்புறமா சொல்றேன்."

"சரி. சதிஷுக்கு கண் டெஸ்ட் பண்ணி வீசுங்களை."

இதைக் கேட்டதும் ஆனந்தனுக்கு எங்கோ உடைத்தது. உடனே பிரயாணப் பெட்டியைத் திறந்தார். கண் ஆஸ்பத்திரி கவாதான இருந்தது. உள்பே இருந்த பிரிங்மிரிப்புகள் கடி

தத்தைக் காணோம்.

"ஏன்- எண்ணாச்சு" புரிவாமல் விழித்தான் கைதிரி.

எழும்பூரில் இரயில் ஏறியதும், சதோ ஆர் வத்தில் அப் பிரிங்மிரிப்புகள் கடித்ததை எடுத்தும் பார்த்தது என்னவோ நிஜம்தான். ஆனால் மறுபடியும் அதை மடித்து பத்திரப்படுத்தவில்லை. அதற்குள்ள்தான் அந்த எஞ்ஜன் மாடு வந்து ரகளை பண்ணிவிட்டானே. அந்த அரிபிரிவில் கடிதம் எங்கோ தவறிவிட்டது.

அவர மகன் சதிஷ். துபாயில் பணிபுரிபவரான். ஒரு மாதம் கீவில் வந்தவனை இன்று காலையில் தான் அண்ணா பண்ணாட்டு விமான நிலையத்தில் வழியனுப்பி வைத்தார். ஆனந்தன். பல்வவனில் அவர் கவர் இருக்கிய படலம்தான் மேலே பார்த்தோமே.

**மு**ந்தாதான் சதிஷின் கண்ணாடி கிழை விழுந்து தொறுங்கிவிட்டது. கண் பார்வையை மீண்டும் பரிசீலாதிக்கும் போகான இருந்ததால் அதை அவன் பெரிதுபடுத்தவில்லை. ஒருதான் முன்னதாக சென்னை சென்று டாக்டரிடம் கண்ணைப் பரிசோதித்த பின், அப்படியே துபாய்க்குப் பயணமாகலாம் என்று முடிவாயிற்று. அச் சீட்டினைப் பண்ணாடிக்கு ஆர் டா கொடுத்து வாங்கி, அதை அடுத்த வாரம் துபாய்க்குச் சென்றும் அவனது தண்பன் வசம் அனுப்பி வைப்பதாக ஏற்பாடு.

கல்லாம் சரிதான். இப்போது யானைக் குதிரையின் அளவுச் சீட்டையே காணோமே.

மறுபடியும் பரிசோதிக்க சதிஷ் இந்த இரண்டே துபாயில் பரிசோதிப்பதானால் இந்த இருதரில் முடிந்த பரிசோதனை அங்கு இரு பதாயிரம் ஆகும். அது மட்டுமா, சத்தனை காலவிரயம் கண்ணாடி அணிவாமல் சதிஷரால் கம்ப்யூட்டர் முன்னால் உட்காரவே முடியாது. சிரமப்படுவான்.

"ஆனாலும் உங்களுக்கு இத்தனை அதூரக் கொதை ஆகாது" என்று குசு குசு சொன்னான், கைதிரி.

"வாஸ்தவம்தான். முகவியான கடித்ததைத் தவற விட்டது என் நப்புதான். ஆனால் என்னை என்ன பண்ணச் சொல்வீர அந்த தடி ராஸ்கல்... அறிவு கெட்ட முண்டம். அந்த கிரிம பிடிச்ச கருதை எனக்குச் சத்துவாய் முனைக்கட்டானே..."

பிரயாணக் கணப்பெல்லாம் போய், எதிர் பாராத சோகத்தில் ஒருங்கிப் போனார். ஆனந்தன்.

**இ**ரவு எட்டு மணி.

பேரான அமைத்தது.

"மகனாய்த்தான் இருக்கும்" என்று வெட



வெடப்புடன் ரிசேவரை எடுத்தார், ஆனந்தன்.

"ஆனந்தன் விடுதானே இது."

யாரோ ஒரு பொடியன். எடுத்த எடுப்பில் பேர் சொல்லிக் கூப்பிட்டதும், தொந்து போயிருந்தவருக்குக் கோபம் பீறிட்டது.

"யார்டா நீ?"

"என் பேரு ராஜா. ஆனந்தனோட பேசலும்தான் அவர் இருக்காரா?"

"ஆனந்தன்தான் பேசுறேன். எந்த ராஜா?"

"நெற்று உங்கனோட பல்வவளில் வந்த ராஜா."

ஆனந்தனுக்கும் புரிந்துவிட்டது. அந்த இடிபாட. அவன் எதுக்கு சீர்பரளில் வகுகிறான். "ம... என்ன விஷயம்?"

"...சதிஷ் உங்களுக்கு என்ன வேணும்?"

"சதிஷ் என் மகன்தான். ஏன்.?"

"உங்கள் மகனுக்கு ஐ. டெஸ்ட் பண்ணினை டாக்டர் சீட்டு. இருக்கிறீயிப் இறங்குமோது வீட்டுக்குக் கீழே விடற தது. உங்கள் பக்கத்திலிருந்து பெரிசும் மற்றவர்களும அனைத்து இருந்துக் கிழிக்கப் பார்த்துநாங்க நான் உடம்பே அகலாத தடுத்து, நீங்கள்நான் தரை விட்டிருந்தீயீர் என்ற கைத்திப்ப் எடுத்து என்சுகிறீயீர்கள்." வயிற்றில் பால் வார்த்ததுபோல் இருந்து ஆனந்தனுக்கு "அப்படியா... ரொம்ப சந்தோஷம். என அட்ரஸ் எப்படி கொள்சசது."

"ரிசர்வேஷன் சராட்டில் உங்கள் மேலாயும், டிக்கட் நம்பளையும் நேரட் பண்ணிட்டு சொன்னாலில் இருக்கும் என தனப்பறுக்குத் தகவல் சொன்னால் அப்படி எழுந்தீர் ரிசர்வேஷன் செளடருக்குப் போய் உங்கள் அப்பி கேஷனைத் தேடி எடுத்து அட்ரஸ்.. லீபோவ நம்பர எல்வாம் சேகரிக்கட்டான"

"இப்ப நான் அரிவழார் பஸ் நினை யத்திலே இருக்கிறேன். ஆட்டோலிலே வரணும் டிரைவருக்கு இடம் தெரிவாதாம். அனைத் கேட்கத்தான் லீபோன் பண்ணியேன அதென்வ சார்... ஆட்டோ டிரைவருக்குக் கூட தெரியாத இடத்திலே விடு கட்டி இருக்கிறீங்க."

"இது ஒரு புது எக்ஸ்டென்ஷன். இப்பத்தான் வன்னலா நகரனு பேர் வச்சிருக்காங்க" என்று விட்டுக்கு வழி சொன்னார், ஆனந்தன்.

## கபீர்

மதங்களுக்கு அப்பாற்பட்ட மகான் கபீர். இளவயதில் குருவை மிஞ்சிய சீடராக தயார் இருந்தார்.

ஒருமுறை கபீரின் குரு ராமானந்தர் தனது பிதருக்களுக்குச்



கிரார்த்தம் செய்ய அவர்களுக்குப் பிடித்த உணவுகளைத் தயார் செய்யச் சொன்னார். ராமானந்தரின் மறைந்த தந்தைக்குப் பால் மிகவும் பிடிக்கும். எனவே பசும்பால் கொண்டு வரும்படி கபீரை அனுப்பினார்.

பாத்திரத்தை எடுத்துக்கொண்டு பால் வாங்கி வரச் சென்றார் கபீர். வழியில் ஓரிடத்தில் பசு ஒன்று இறந்துகிடந்தது.

கபீர், அந்தப் பசு முன்னால் கொஞ்சம் புல்லை எடுத்துப் போட்டு விட்டு

பாத்திரத்தை வைத்துக்கொண்டு நின்றார். நெடுநேரமாகியும் பால் வாங்கப் போன கபீர் திரும்பாததால் ராமானந்தர் அவரைத் தேடிக்கொண்டு வந்தார்.

இறந்த மாட்டின் அருகே கபீர் நிற்பதைக் கண்டு "இங்கே என்ன செய்கிறாய்?" என்றார்.

"குருவே இந்தப் பசு பாலும் கொடுக்கவில்லை; புல்லையும் தின்னவில்லை" என்றார் கபீர்.

ராமானந்தர், "அட பைத்தியமே! இந்தப் பசு இறந்து போயிருக்கிறது. அது எப்படி புல்லைத் தின்னும்?" என்றார்.

உடனே கபீர் "குருவே இப்போது இறந்த பசுவே புல்லைத் தின்ன முடியாதென்றால் எத்தனையோ ஆண்டு முன்பு இறந்த உங்கள் முன்னோடி பாலை எப்படி பருகுவார்கள்?" என்றார்.

உலகெங்கும் விற்பனையில்...

ஆலயங்களைச்

சுற்றி

குடும்ப உறவு!

நகரத்தாரின்தெய்வீக  
கலாச்சாரத் தொடர்!

மதுரை மாவட்ட

ஆலயங்களின்

சரவணபவ

தெய்வீக மாநிலம்

சிறப்புச் செய்திகள்!

# அன்பளிப்பு

16 செல்வங்களும் பெற்று பெருவாழ்வு வாழ

# 4 வெள்ளி (மூலம் பூசப்பட்ட செப்பு) காசுகள்

சொர்ண பூஜை விளக்கத்துடன்!



# சிவகாமியின் சமூகம்

மூப்பத்து ஏழாம் அததியாயம்

தியாகப் போட்டி



சிவகாமியின் அவதாரத்தைக் கேட்ட சரப்பம் சற்று நேரம் திகைத்து நின்றது. பிறகு, தன் வழியே போய்விட்டது.

தாரத்தில் பாறைகளுக்கு அப்பாலிருந்து, "சிவகாமி! என்னைக் கூப்பிட்டாயா?" என்று ஆயனாரின் குரல் கேட்டது. "இல்லை அப்பா!" என்று சிவகாமி உரத்த குரலில் கூறினாள்.

இந்த இரண்டு வார்த்தைகள் மாமல் லுக்கு எவ்வளவு மகிழ்ச்சியையும் நன்றி உணர்ச்சியையும் உண்டாக்கின என் பதைச் சிவகாமி அவருடைய கரங்களின் ஸ்பரிசுத்தினால் உணர்ந்தாள்.

இருவரும் மரத்தடியிலிருந்து சற்று அப்பால் சென்று, பட்டப் புகல் வெளிச் சமாலிருந்த பாறையின் மீது உட்கார்ந்தனர்.

"மன்னிப்புக் கேட்பதாகச் சொன்னாயே, சிவகாமி! எதற்காக?" என்று மாமல்லர் கேட்டார்.

"தங்களைப் பற்றிப் பொல்

லாத லாச மொழிகளைக் கேட்டுக் கொண்டு சும்மா இருந்ததற்காக! அம் மொழிகளை நம்பியதற்காக!"

"இவ்வளவுதானோ! மன்னித்து விட்டேன். அப்படி யார் என்னைப் பற்றி என்ன கூறினார்கள்?"

"நாகநந்தி என்னுடைய புத்த பிசு-எனப் பற்றிப் பேசிக்கொண்டிருந்தோமல்லவா! அவர்தான் தங்களைப் 'பயங்கொள்ளிப் பல்லவன்' என்றார். தாங்கள் போர்க் களத்துக்குப் போகப் பயந்துகொண்டு, காஞ்சிக் கோட்டைக்குள் ஒளிந்துகொண்டிருப்பதாக சொன்னார். இன்னும் என்னவெல்லாமோ சொன்னார்."

சிவகாமி கூறியதையெல்லாம் கேட்டுக் கொண்டிருந்த மாமல்லர், "இதற்காக நாகநந்தியின் மேல் எனக்குக் கோபம் இல்லை என் தந்தை பேரிவ்தான்

**அமரர் கஸ்கி**

கோபம். இராஜ்யத்தைத் தேடி மகா யுத்தம், வந்திருக்கும்பொது. நான் கோட் டைக்குள்ளேயே அடைபட்டுக் கிடந் தால் 'பயங்கொள்ளி' என்று ஏன் ஜனங் கள் சொல்லமாட்டார்கள்...? அதைப் பற்றி எனக்குக் கவனலயில்லை. ஆனால் அதையெல்லாம் நீயும் நம்பினாயா, சிவ காமி?" என்றார்.

"ஆம், பிரபு! நம்பினேன். தங்களைப் பிரித்திருந்ததில் என் மனவேதனைகளைச் சகிக்க முடியாமல் அந்த அவதூறுகளை நம்பினேன். 'இவ்வளவு மட்டமான மனு ஷரின் காதல் இல்லாமற் போனால்தான் என்ன?' என்று என்னுடையதில் ஓர் ஆறுதல் உண்டாயிற்று. ஆனாலும், என் வெளி மனம் அப்படி நம்பியதே தவிர, என் உள் நெஞ்சம் 'இதெல்லாம் பொய்' என்று சொல்லிக்கொண்டிருந்தது. 'மாமல்லர் வீர புருஷர்; அவருடைய காதலுக்கு நீ பாத் திரமானவன் அல்ல! ஆகையால், அவ னைப் பற்றித் தாழ்வாக என்னுமிறைய! இது உன் நீச குணம்' என்று என் உள் இதயம் எனக்கு இடித்துக் கொல்லிக் கொண்டிருந்தது. பிரபு! என்னை மன னிப்பீர்களா?"

"சிவகாமி! உன்னை மன்னிப்பதற்குரிய குற்றம் எதுவும் நீ செய்யவில்லை. அவ் வளவு மனவேதனைக்கு உன்னை ஆளாக் கியதற்காக நான்தான் மன்னிப்புக் கேட் டுக் கொள்ள வேண்டும். இளிமேல் என் னைப் பற்றி அத்தகைய அவதூறுகளை நம்ப மாட்டாயல்லவா?" என்று கேட்டார் மாமல்லர்.

"ஒருநாளும் நம்ப மாட்டேன் அந்தப் புத்த பிகு-வை மறுபடி பார்க்க நேர்ந் தால் அவரை இலேசில் விடப் போவ தில்லை!" என்றான் சிவகாமி. பிறகு, திடீ ரென்று எதையோ நினைத்துக்கொண்டு "பிரபு! கூடு விட்டுக் கூடு பாயும் வீத்தை என்று கதைகளில் சொல்கிறார்களே? அதிலே உங்களுக்கு நம்பிக்கை உண்டா?" என்று தயக்கத்துடன் கேட்டான்.

"என்ன கேட்கிறாய், சிவகாமி! நம்பிக்கை உண்டா என்றால்..."

"ஓர் உயிர் ஓர் உடலிலிருந்து இங் னொரு உடலுக்குப் போவது சாதிய மாகுமா என்று கேட்டேன். அதாவது, ஒரு மனுஷர் பாம்பு உருவம் எடுத்துக்

கொள்ள முடியுமா..."

"இப்படிக் கேட்டபோது சிவகாமியின் உடம்பு மறுபடியும் நடுங்குவதை மாமல் லர் கண்டார். உடனே அவனை ஆதர வோடு தன் அகன்ற மார்பிலே சேர்த்து அணைத்துக்கொண்டு, "இதென்ன வீண் பிழி! மனுஷனாவது, பாம்பு உருவங் கொள்வதாவது? அப்படி ஒருவன் பாம்பு உருவம் எடுத்து உன்னைத் தீண்ட வரும் பட்சத்தில், நான் கருடன் உருவங் கொண்டு வந்து அவனை சம்ஹரிப்பேன். அல்லது உன் எதிரே அவனுடைய வீணப் பல்லைப் பிடுங்கி எறிவேன். நான் இருக் கும்போது உனக்கு ஏன் பயம்?" என்றார்.

"பிரபு! எப்போதும் தாங்கள் என் அரு வில் இருந்து என்னைப் பாதுகாத்துக் கொண்டிருப்பீர்கள்? இந்த ஏழைப் பெண்னைக் காப்பாற்றுவது ஒன்றுதானா உங்களுக்கு வேலை? உங்களுடைய பாது காப்பை எதிர்பார்த்து இராஜ்ய லக்ஷி கித்துக்கொண்டிருக்கிறானே?" என்றான் சிவகாமி.

"சிவகாமி! நீ மட்டும் ஒரு மார்த்தை சொல்லு! இராஜ்யம் எக்கேடாவது கெட்டதும் என்று விட்டு விட்டு உன் னோடு இருந்து விடுகிறேன். உன்னையிட என்க்கு இராஜ்யம் பெரிதல்ல..." என்று மாமல்லர் கூறிவந்தபோது, சிவகாமி குறுக்கிட்டான்.

"பிரபு! அவ்வளவு உயரஸக்காரி இல்லைதான். அப்படி உங்களை எங்கே உரிமைப் படுத்திக் கொள்ள வேண்டு மென்ற எண்ணம் எனக்கில்லை. விஸ்தார மான சாம்ராஜ்யத்திற்கு உரிமை கொண் டவர் தாங்கள். வாழையடி வாழையாக வந்த பல்லவ வம்சத்தின் சிம்மாசனத் துக்குத் தனி உரிமை பூண்டவர். எத் தனையோ லட்சம் பிரஜைகள் தங்களு டைய தோள் வலியையும் வான் வலியை யும் நம்பி இந்தப் பெரிய ராஜ்யத்தில் வாழ்ந்துகொண்டிருக்கிறார்கள். பெரல் வாத படைவர்களை விரட்டி அடித்துப் பிரஜைகளைப் பாதுகாக்கும் பொறுப்பு தங்களுடைய இந்த இரு புதுங்கவிலும் சார்ந்திருக்கிறது. அத்தகைய புதுங்கள் இன்று இந்த ஏழையை அணைத்துக் கொண்டிருப்பது என்னுடைய பூர்வ ஜன் மத்து கசீர்தம். ஆனால், இந்த பாக்கியத்

இனால என் தலை திரும்பிப் போய்விடவில்லை. என் பகுத்தறிவை நான் இழந்து விடவில்லை. பல்லவர்குலம் விளங்க வந்த மாமல்லநுடைய வலிமையும் வீரமும் கேவலம் இந்தச் சிற்சீயின் மகளைப் பாதுகாப்பதற்காக மட்டும் உபயோகப்பட்டு வேண்டும் என்று ஒரு நாளும் சொல்ல மாட்டேன். அப்பேர்ப்பட்ட மகா தியாகத்தைத் தங்கனிடம் நான் ஏற்றுக் கொள்ளவும் மாட்டேன். இந்தக் கிராமவாசிகல் புள்ளுரர்ச் சண்டையில் தங்கள் நிகழ்த திய வீரச் செயல்களைப் பற்றி உற்சாகமாகப் பேசுவது என் காதில் விழும்போது, என் உள்ளமும் உடலும் எப்படிப் பூரிக் கின்றன, தெரியுமா..."

"சிவகாமி! இந்தக் கிராமவாசிகள் உள் ளுடைய நடனக் கலைத் திறனைப் பற்றிப் பாராட்டும்போது, நானும் அப்படித்தான் பூரித்துப்போகிறேன். நினைத்துப் பார்த்தால், என்னுடைய கயநலத்தைப் பற்றி எனக்கு வெட்டுமாய்க்கூட இருக்கிறது."

"தங்கனிடம் ஒரு கயநலத்தையும் நான் காணவில்லையே, பிரபு!"

"நீ காண மாட்டாய், சிவகாமி! உன்னு டைய காதலாகிற பொன்னாடையினால் என்னை நீ போர்த்திவிட்டுப் பார்க்கிறாய். அதனால் என்னிடமுள்ள சூற்றங் குன்றகளை நீ காணமாட்டாய். ஆனால், என்னுடைய கயநலத்தை நான் நன்றாக உணர்கிறேன். இறைவன் எனக்கு அற்புத மான கலைச்செல்வத்தை அளித்திருக் கிறார். அனாதபெல்லாம் நான் எனக் கொன்று ஆக்கிக் கொள்ளப் பார்க்கிறேன். என்னைப் போன்ற கயநலக்காரன் யார்? உன்னுடைய அற்புத நடனக் கலை இறை வனுக்கே உரியது. கேவலம் மனிதர் களுக்கு உரியதல்ல என்று என் தந்தை கூறுவதுண்டு. அதன் பொருள் நேற்று இத் தக் கிராமத்துக் கோயிலில் நீ நடனமாடிய போதுதான் எனக்குத் தெரிந்தது இறை வனுக்கு உரிய நிலைதன்மைப் பொருளை நான் அபகரிக்கப் பார்ப்பது, தெய்வத் துக்குச் செய்யும் அபசாரமாகாதா என்று கூட என்னைமிட்டேன்..."

சி

வகாமி அப்போது எழுந்து மாமல் லனுக்கு முன்புறமாக வந்து குனித் தான். அவளுடைய உத்தேசத்தை

அறிந்து மாமல்லர் அவளைத் தடுப்பதற்கு முன்னால், அவளுடைய பாதங்களைத் தொட்டுத் தன் கண்களிலே ஒற்றிக் கொண்டாள். பின்னர் அவர் எதிரில் அமர்ந்து உதினான்: "கவாமி என்னு டைய நடனக் கலை இறைவனுக்கே உரியதா யிருக்கும் பட்சத்தில், அந்த உரிமை பூண்ட இறைவன் தாங்கள்தான். அந்த நாளில் நான் ஆர்வத்துடன் என் தந்தையிடம் நடனக் கலையைப் பரீக்ஷித் ததன் காரணம், அடுத்ததடவை தங்கள் வரும்போது தங்களுக்கு, ஆடிக்காட்டி மகிழ்விக்க வேண்டும் என்னும் ஆசையே. எனது நடனக் கலை களிந்து, உயர்ச் சிபும் உயிரும் பெற்றதெல்லாம் தங்களு டைய காதலினால்தான். என்னை மறந்து. ஆளந்தப் பரவச நிலையில் நான் ஆடும் போதெல்லாம், தங்களுடைய அன்புக்கு உரிமை பூண்டவன் என்னும் எண்ணமே, அந்த ஆளந்தப் பரவசத்துக்கு ஆதாரமா யிருக்கிறது. திருநாவுக்கரசர் பெருமானின் இனிய தீர்தமிழ்ப் பாடல்களைப் பாடிக் கொண்டு நான் அபித்யம் பிடிக்கும்போது தங்களுடைய திருவுருவந்தான் என் அக் கண் முன்னால் நிற்கிறது. தங்களால் கிடைத்த இந்தக் கலைச் செல்வத்தை வேறொருவருக்கு உரிமையாகக் எனக்கு பாத்தியதையில்லை. நடனக்கலை தெய் வத்துக்கும் எட்டாத கலைவாகவே யிருக்கட்டும். தங்களைக் காட்டிலும் அது எனக்கு உயர்ந்ததல்ல. தாங்கள் வாய் திறந்து ஒரு வார்த்தை சொன்னால் போதும்; உடனே அந்த நடனக் கலையை இந்த தனிப் பிரவாகத்திலே விட்டு விட்டு, ஒரு முழுக்கும் போட்டு விடுகிறேன்."

மடல விரிந்த மாதூளை மொட்டுப் போன்ற சிவகாமியின் செல்விதழ்களை மாமல்லர் தமது அகன்ற கரத்தினால் முடி ளார். "சிவகாமி! நீ இப்படியெல்லாம் சொல்லக் சொல்ல, என் தர்மசங்கடந் தால் அதிகமாகிறது. ஒருதான் நீ இந்தக் கலையை விட்டு விடத்தான் வேண்டி யிருக்கும் என்று என்னும்போது எனக் குப் பகீர் என்கிறது; பல்லவ சாம்ராஜ் யத்தின் சக்கரவர்த்தினி அரங்க மேடை யில் நின்று நடனமாடுவது என்பது நினைக்க முடியாத காரியம் அல்லவா? அதை என்னும்போதுதான் உன்மை



[illegible]

எத்திற்கு? யுத்தமும் இரத்த வெள்ளமும்  
தான் என்னத்திற்கு? உண்மையாகவே  
சொல்கிறேன் சிவகாமி! நான் சககர



வந்திக்குச் சொல்லி அனுப்பிவிடுகிறேன்  
எனக்கு இராஜ்யம் வேண்டாம் என்று.  
தானும் தீயும் உன் தந்தையுமாகப் படையி  
ஏறிக்கொண்டு விளம்புவோம் ரதையை  
யும், கலையையும் கட அழகுத்துக் கொள்  
வோம் எங்கேயாவது கடவு நடு  
விழுவன் தீவாந்தரத்துக்குப் போய்ச்  
சொல்வோம் அங்கே நமது வானாண்ட  
ஆனந்தமாகக் கழிப்போம் என்ன  
சொல்கிறாய்? 'ஆகட்டும்' என்று  
சொல்லு!"

"ஒருநாளும் சொல்லமாட்டேன்"  
என்று அழுத்தத்திருத்தமாகக் கூறிவிட்  
டும் சிவகாமி மேலும் சொன்னான்

"கதைகளிலே, காவியங்களிலே  
கொட்டிடுக்கிறேன் வீரப் பெண்கள்  
தாயகர்களுக்குப் போர்க்களத்தில்  
துன்பம் நின்று சாதனை செய்கின்  
புரிந்தார்கள் என்று தாரதருக்குக்  
கைகேயியும் அர்க்கனனுக்குச் கபத்  
திஸையுப் போர்க்களத்தில் நாம ஓ  
டினாரை என்றுப் படித்திருக்கிறேன்  
அப்போர்ப்பட்டி பாக்கியத்துக்கு நான்  
பிறக்கவில்லை போர்க்களத்திற்கு என்  
னாக வர முடியாது இரத்தத்தைக்  
கண்டாய நான் மூர்ச்சையடைத்து  
விடுவேன் ஆடையும் பாடலும் அவன்  
தாரமாகக் கொலுவிறுக்கவும் பிறத்த  
பெண்பு பெண் தான் ஆளால் தன்  
கணையும் என்னைப் போலாக்க உன்  
பி மாட்டேன் சிம்மாசனத்தில்  
அமர்த்து சாம்ராஜ்யம் ஆளவும்  
போர்க்களத்தில் பனகலர்களைச்  
சிவனாபின்னம் செய்யவும் பிறத்த தன்  
கணைக் கல்லுனி பிடித்து வேலை  
செய்ய விட மாட்டேன் வானும்  
வேலும் பிடித்து எதிரிகளைத் துவை  
வை செய்ய வேண்டிய கைகளை  
ஆடல் பாடலுக்குத் தானம் போடும்  
படி விட மாட்டேன் கவாமி! இராஜ்  
யம் என்னத்திற்கு? யுத்தம் என்னத்  
திற்கு? என்னெல்லாம் இனிமேல் சொல்  
லாதீர்கள் அவ்விதம் தாங்களே சொன்  
சொல், இந்தப் பாலியில் காரணமாகத்  
தானே இப்படித் தாங்களே சொல்கிறீ  
கள் என்று என்னிப் பிராணத்  
தீவானம் செப்துகொள்வேன்!"

"சிவகாமி! கையில் கல்லுனி பிடித்து

தமிழ் அகாடமி இயங்கும் திட்டம்  
தேர்வு நெறிமுறைகள்  
தமிழ் அகாடமி இயங்கும் திட்டம்  
தேர்வு நெறிமுறைகள்

தமிழ் அகாடமி இயங்கும் திட்டம்  
தேர்வு நெறிமுறைகள்  
தமிழ் அகாடமி இயங்கும் திட்டம்  
தேர்வு நெறிமுறைகள்







காதலின் நினைவு எனக்கு இணையற்ற வீரத்தையும் துணிவையும் ஊட்டிக் கொண்டிருக்கும்..."

"கவாமி! வீர பம்ஸ்வ வம்சத்திலே பிறந்து, பதினெட்டு வயதிற்குள் தென் னாட்டிலுள்ள மல்லர்கணையெல்லாம் வேன்று, மகாமல்லர் என்று பெயர் பெற்ற தங்களுக்கு, இந்த ஏழைப் பெண்ணின் நினைவுதான் திரும்பும் துணிச்சலும் ஊட்ட வேண்டும்? புனவலார் புத்தததிலே தாங்கள் எதிரிகளைச் சின்னாயிஸ் எம் செய்தது, உலகமே ஆச்சரியப் படுமபடியான வெற்றியோண்டது இந்த ஏழைப் பெண்ணின் ரூபகத்தில்தான்! கேவலம் ஒரு எட்டுக்கால பூச்சியைக் கண்டு கதி கலங்குபவன் நான்! தங்களுக்கு ரூபகமிருக்கிறதா! நமது குறநதைப் பிராயத்தில், ஒருநாள் நீங்களும தானும் என் தந்தையின் சினையுக்குப் பின்பாக ஒடிப் பிடித்து விளையாடிக் கொண்டிருந்தபோது, ஒரு பெரிய அப்பாவி பூச்சியைப் பார்த்து, 'ஓ! வென்று அவறி விட்டேன், நீங்கள் ஒளிந்துகொண்டிருந்த இடத்திலிருந்து ஒடி வந்து என்னைக் கூட்டி, அண்ணத்திக் தேறுதல் கூறினீர்கள்' என்று என்ன? என்று கேட்டார்கள் தான் முதலில் சொல்வதற்கு வெட்சம்பட்டு அப்பாவும உளையையே சொன்னேன் தாங்கள் நம்பவே இல்லை 'கரப்பான் பூச்சிக் குப் பயப்படலாவது' பொய்! என்னை ஒளித்து கொண்டிருந்த இடத்திலிருந்து வெளியே வரச் செய்வதற்காகவே நீ இப்படிப் பாசங்கு செய்தாய்! என்றீர்கள்; சிறு மாக நான் அப்போது பயப்பட்டேன் சற்று முன்னால் இங்கே பாசைபக கண்டபோதும் எனக்கு உளையையில் பய மாய்த்தான் இருந்தது... பாகுங்கம், இப்போது கூட என் உடம்பு நடுங்கு வதை..."

மாமல்லர் மீண்டும் பதன்போல் சிவ காமியைத் தனது வலிய புதுங்களினால் சேர்ந்து அணைத்துக்கொண்டு, "இதென்ன அசட்டுத்தனம், சிவகாமி! ஏன் இப்படி நடுங்குகிறாய்?" என்று கேட்டார்.

"ஏனோ தெரியவில்லை சிவ காமியே எனக்கு அடிக்கடி இம்மாதிரி பயம் உண்டாகிறது. ஏதோ ஒரு பெரிய அபாயம் - இன்னதென்று தெரியாத விபத்து

என்னைத் தேடி வந்து கொண்டிருப்ப தாகத் தோன்றுகிறது. கவாமி தங்களிடம் ஒரு இரகசியம் சொல்லுகிறேன், என் தந்தையிடம் கூட அதை நீங்கள் சொல்லக் கூடாது..."

"சொல்லு, சிவகாமி!"

"காஞ்சியில் திருநாவுக்கரசர் மடத்திலே தான் மூச்சை அடைந்து விழுந்த அன்று, எனக்குப் பிர்க்களா வந்ததும் தாய்கள் தயை பாலஷலில் விஸ்டபெற்றாக கொண்டு போய் விட்டார்கள், சற்று நேரம் கழித்து, தானும் என் தந்தையும் வாக்கிய பெருமானிடம் விஸ்ட பெற்றுக் கொண்டு வண்டியின் விட்டுக்குக் கிளம்பினோம். அப்போது நாவுக்கரசர் என் தந்தையைப் பின்னால் நிறுத்திச் சிவ வாந்ததைகள் மெல்லிய குரலில் கூறினார். 'உங்கள் பெரிய மகா பாக்கியசாலி! உலகத்தில் இல்லாத தெய்வீக கவய அவனிடம் இருக்கிறது. ஆனால் அவளைப் பார்க்கும்போது ஏனோ என மனத்தில் துயரம் உண்டாகிறது! ஏதோ ஒரு பெரிய அபாயம் நமக்கு ஒரு வரப் போவதாகத் தோன்றுகிறது தூக்கிரளையாகப் பார்த்துக் கொள்ளுங்கள்' என்று அப்பெருமான் கூறியது என் காதிலும் விழுந்தது. அதைக் கேட்ட நிமிஷம்..."

"அந்த மகா புருஷர் கூறியது உண்மையானது. சிவகாமி! உனக்குத்தான் பெரிய அபாயம் வந்ததே! இந்த வெள்ளத்தாக் காட்டிலும் பெரிய அபாயம் வேறு என்னவா முடியும்? கடவுள் அருளால் அதிலிருந்து தப்பி விட்டாய்...! இனிமேல் ஒன்றும் வராது..." என்று மாமல்லர் கூறுதியான குரலில் கூறினார்.

"பிரபு தங்களை என்னுடைய சேர்த்து வைத்து மூன்று தினங்கள் நான் சொர்க்கத்தில் இருக்கும்படிச் செய்த வெள்ளத்தை விபத்து என்று எப்படிச் சொல்வேன்? ஆனாலினால்தான், இன்னும் ஏதோ இருக்கிறது என்று எண்ணமிடுகிறேன் ஆனால் இனிமேல் என்ன விபத்து வந்தால் என்ன? தங்களுடைய விசால் இருதயத்தின் ஒரு முலையில் எவக்கு ஒரு பத்திரமான இடம் இருக்கிறது என்ற நம்பிக்கையே எனக்குத் ததரி யமும் உற்சாகமும் ஊட்டி வரும். தாங்கள் புத்ததந்தையெல்லாம் முடித்துவிட்டு, தங்





சீகதி ஐரஸ்தியாக ஆக ஆனந்தம் ஐரஸ்தி என்பதால் அந்த சக்தியினாலேயே ஆனந்தம் உண்டாகிறது என்று அர்த்த மியவை. சக்திக்கும் ஆனந்தத்துக்கும் நேர் ஸம்பந்தமியவை. ஒருத்தருக்குத் தம்மை விடக் குறைந்த சக்தியுள்ளவர்கள் மீது தம் முடைய சக்தியினால் ஆதிக்கம் செலுத்த முடிகிறது. அவரைக் கட்டுப்படுத்த முடிகிறது என்பதிலே ஏற்படும் ஆனந்தம் தப்பான



அறங்காரத்தில் ஏற்படு வது. அந்த - முறையான ஆனந்தம் என்று சொல்ல முடியாது. பின்னே, சக்தி ஐரஸ்தியானால் ஆனந்தம் எப்படி ஐரஸ்தியாகிறது என்றால் அப்போது நம்மை விடவும் அதிக சக்தியோடு இருந்துகொண்டு, நம்மைக்

கட்டுப்படுத்துபவர்கள் குறைக்கவாசிக் கொண்டு வருகிறார்கள். ஆகையால், நாம் இவ்வொருத்தரை ஆள் முடிகிறது என்பதைவிட, நம்ம்குக் கட்டுப்பாடு குறை கிறது நம்முடைய ஸ்வதந்திரத்தின் எல்லை ஐரஸ்தியாகிறது என்பதாலேயே ஆனந்தம் ஏற்படுகிறது.

பெரிய கம்பெனிகளில் மானேஜராக கொடி கட்டிப் பறந்த சிங் பேர் ராஜநிதான பண்ணிவிட்டு, அதோடு "கம்பெர்" பண்ணிப் பார்க்கும்போது, ரொம்பச் சின்னதாக ஸெளந்தத்தில் கம்பெனி ஆரம்பிக்கிறார்கள். "ஏன் இப்படி வருமானம், வசதி எல்லாவற்றையும் குறைத்துக்கொண்டு ஸௌந்த ம்ஸிஎஸ் ஆரம்பித்திருக்கிறீர்கள்?" என்று கேட்டால், "அதுவா? அங்கே என்னதான் பெரிய பொறுப்புடன், பெரிய வருமானம் முதலானது இருந்தாலும் மேலே உள்ள டைரக்டர்களுக்கு ரொம்பவும் "bony" பண்ணிக் கொண்டிருக்க வேண்டி யிருந்தது. அவர்கள் 'கன்ட்ரோல்' தூங்கா மல்தான், பாக்கி ஸமாசாரங்கையில் நஷ்ட மேற்பட்டாலும் பெரியாக இருக்கணுமின்னா ஸௌந்த ம்ஸிஎஸ் ஆரம்பித்தது" என்கிறார்கள்.

ஆகையினால் ஸ்வதந்திரியத்தால்தான் ஸந்தோஷமே தவிர சக்தியினால் இல்லை.

- ஐகந்த்ரு கர்க்குசி காமகோடி ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி சங்கராச்சாரிய கவாமிகள்

கள் தந்தைவிடம் அனுமதி பெற்று என்னை அழைத்துப் போக வரும் வரையில் நான் இய்விடத்திலேயே மன நிம்மதியுடன் இருப்பேன். தங்களுடைய அன்பாகிய கவசம் என்னைக் காப்பாற்றும்போது, என்ன விபத்து என்னை என்வ செய்துவிடும்?"

"மண்டபப்பட்டு அவ்வளவு பாக்கியம் செய்திருக்கிறதா? இங்கேயே தங்கி விடுவ தென்று தீர்மானம் செய்துவிட்டாயா?" என்று மாமல்ஸர் கேட்டார். அதுதான் அவருடைய விருப்பம் என்று சூரஸி ருத்தே தெரிந்தது.

"ஆம், பிரபு! வேறு, எந்த இடத்திலும் நான் மன நிம்மதியுடன் இருக்க முடியாது. இந்தக் கிராமத்துக் கோவிலும், இந்தப் பாளையனும் வராக நதியும் எனக்குப் பல இன்ப நினைவுகளை உண்டாக்க கொண்டு இருக்கும். என் தந்தையும் இந்தப் பாளைய

னளைக் கோவில்களாக அமைப்பதில் பெரும் ஆவல் கொண்டிருக்கிறார். அவரும் நிம்மதியாக இருப்பார். ஆனால் ஒரே ஒரு விஷயத்தான் கொஞ்சம் மனக்கவலை உண்டாக்குகிறது. அந்த நாகநதி மட்டும் இங்கே வராமலிருக்க வேண்டும்" என் தான் சிவகாமி.

"நாகநதி இங்கே வர மாட்டார்! அந்தக் கவலை உனக்கு வேண்டாம்!" என்றார் மாமல்ஸர் குண்டோதரனிடம் நாக நதியைப் பற்றிக் தெரிந்து கொண்டிருந்த தவால்தான் அவர் அவ்விதம் உறுதியாகக் கூறினார்.

அதேமையத்தில் அவர்கள் பேசிக் கொண்டிருந்த பானாளுக்குப் பின்னால் ஒளிந்து கேட்டுக் கொண்டிருந்த புத்த பிக்ஷுவின் உருவம் மெதுவாக எழுந்து அப்பால் சென்றது.

(தொடரும்)

# “நீங்களுல்லாம் வீவசாய்கள்தானா?”

பள்ளியில் நாற்பது வயதைக் கடந்த ஆசிரியர் ஒருவர் வினையாட்டுப் போட்டிகளுக்கு மாணவிகளை வெளி இடங்களுக்கு அழைத்துச் சென்று பவாத்தாரம் செய்து துள்ள புறுத்தியிருக்கிறார். பல பள்ளிகளில் ஆண் ஆசிரியர்களால் மாணவிகளுக்கு வெளியில்

பெட்ரோல் பங்க் எல்லா இடத்திலும் இருப்பது தெரிந்ததுதான். ஆனால் எஸ்பிஜி ஸ்டேஷன் தெரியுமா? காநாடகாவில் தால் முதல் முதலாக இம்மாதிரி ஸ்டேஷன்கள் ஆரம்பிக்கப் போகிறார்கள். மத்தியிலிருந்து கர்வ் கிளவல் கிடைத்துவிட்டது. எல்லா வித வாகனங்களுக்கும் எஸ்பிஜி செல்லுபடியாகுமாம். முதலில் தொண்ணூற்று ஒன்பது எஸ்பிஜி ஸ்டேஷன்கள் தூறு

சொல்ல முடியாத வேதனைகள். கர்நாடக அரசின் பெண்கள் கமிஷன், இனி அரசு பெண்கள் பள்ளியில் ஆசிரியைகளை மட்டும் நியமிக்கச் சொல்லி பரிந்துரை செய்திருக்கிறது. பெண்ணைப் பெற்றவர்கள் இனி நிம்மதிப் பெருமூச்சு விடலாம். கடவே மாணவிகளும!

பரீட்சை முடிந்து ரிசல்ட் வந்த வண்ணமாக இருக்கிறது. ரிசல்ட் என்றால் மாணவ மாணவிகளுக்கு மட்டுமே பரீட்சை அல்ல! இனி ஆசிரியர்களுக்கும் அதே விபரீதங்கள். இருபது சதவிகிதத்திற்கும் குறைந்த அளவு தேர்ச்சி பெற்றிருந்தால் தலைமைப்பிரிவுகளின்மீது கடுமையான நடவடிக்கை எடுக்கப்படும் என கர்நாடக அரசு குண்டு போட்டிருக்கிறது. அவர்களுடைய ப்ரமோஷன் மற்றும் இன்ஸ்பிர சலுகைகளும் நிறுத்தி வைக்கப்படுமாம். பத்தாம் வகுப்பு பொதுத் தேர்வு என்றால் மாணவர்களுக்கு மட்டுமல்ல ஆசிரியர்களுக்கும் வயிற்றில் புளிதான்!

முன்னாள் பிரதமர் நெதரடி. தேவேகேடா தேஷனல் காவேஜ் கரவுண்டில் ஒரு கூட்டத்தில் பேசிக் கொண்டிருந்தபோது திடீரென்று சூடாகிவிட்டார். கடுமையான வெலிவில் போட்டிருந்த பந்தல் முறிந்துவிட்ட ஏராளமான விவசாயிகள் மேடையை நோக்கி உட்காராமல் மரங்களின் நிழலடைத் தேடி ஓடினர். “நீங்களுல்லாம் விவசாயிகள் தானா? வெயிலைக் கண்டு ஒடுபவன் விவசாயியாக இருக்க முடியாது. இங்கு மேடைக்குருகே வாருங்கள்” என்று கடுமையாக விமர்சித்தார். உறுங்காமல் விழித்திருந்து பேசியதால் உண்மை தலைவரைக் கண்டு கொதித்துவிட்டார் ‘மண்ணின் மகன்’ தேவேகேடா!

— வதா சேகர்



• கெடா

கோடி செலவில் திறக்கப் போகிறார்கள். பிரான்சிவிருந்து மங்கலூர் துறைமுகத்துக்கு காஸ் அனுப்பப்படும். பிறகு ஒவ்வொரு ஸ்டேஷனுக்கும் டாங்கரில் கொண்டு செல்வப்படும். கர்நாடக அரசும் மார்க்கெட்ஸ் இந்தியா பெட்ரோ கால் லிமிடெட் என்ற நளியார் கம்பெனியுமாகச் சேர்ந்து இந்த காஸ் ஸ்டேஷன் திட்டத்தை நடத்தப் போகிறார்கள்.

இனி பள்ளிக்கூடத்திலிருந்து பெண்கள் வெளியூர்களுக்குப் போட்டி. பிச்சனிக் வினையாட்டு என செல்லத் தேர்ந்தால் கண்டிப்பாக ஆசிரியைகள் தான் துணைக்குப் போக வேண்டும் என சட்டம் போட்டுவிட்டது கர்நாடக அரசு. கடந்த மாதம் தும்கூர் அரசு

# மிரட்டி வாங்கிய காஸ்ஷீட்?



■ விக்ரம்சிங் தயாரிக்க, ப்ரீவதர்ஷன் இயக்கும் 'ஷன்மணி தீ வரக் காத்திருந்தேன்' படத்தின் தலைப்பை 'லேசா வேசா' என்று மாற்றியிட்டார்கள். தமிழ் படம் சம்பந்தமான செவ்விசன், பேட்டிகள், புனைப்பட விற்பனாகம் போன்றவற்றை விற்பனைக்கும் பொறுப்பை ஒக்ஸிவி & மதர் என்ற கார்ப்பரேட் விளம்பர நிபுணத்திடம் கொடுத்து புரட்சி செவ்விசுக் கிரார்கள்..

பாவம், பி.ஆர்.ஒக்கன் பிழைப்புல மண்ணு!

■ 'அழி'யில் பக்ஷி பருவத்து அழகியாக வந்து கல்கிய மோனிகாவுக்கு டிராகுலா ரேஞ்சுக்குப் பயம். இவர் மனவயானத்தில் கவர்ச்சியாக நடத்த 'பேந்தம்' படம் தமிழில் டப் செய்யப்படுவதால் இந்தப் பயம்.

இதுக்குத்தான் ஆடை விஷயத்தில் அடிக்கடி கொள்ளையை மாற்றக் கூடாதுவ் கூறுது!

■ புவ வகுடங்கனாக மேக்-அப் மேன். அப்புறம் போட்டோகிராபர், இப்போது 'கதாதாவடி படத்தின் கதை, வசனகர்த்தா மற்றும் தயாரிப்பாளர். அட! விக்ரமம் படத்துலே காட்டுவது மாடிரி முன்னேறி இருக்கிராரே யார் அவர்?... விளம், தூகராஜன்! ஆமா பழை மறக்காமல், உங்க சொத்துப் படத்துக்கும் தீங்கதானே மேக்-அப் மேன்?

■ வெருக்குப் பாண்டி. பாப் கருணாஸ் காமெடியில் பிரியான பிறகு, அவரை தம்பி இருந்த இசைக்குழு அம்பேல் என்றதான் எல்லோரும் நினைத்தார்கள். ஆனால் அவரது மனைவி கிரேசியும் ஒரு பாடலி என்பதால் அவரை எவத்தே இசைக்குழுவை தீர்வுகிக் கிராராம் கருணாஸ் படப்பிடிப்பு இவ்வாத தேரத்தில் கச்சேரி என்றால் மட்டும் கருணாஸ் ஆதார்!

இப்போ ஒரு கச்சேரிக்கு எவ்வளவு



வாய்நூல்க லொடுக்கு?

■ சத்யம் நியேட்டர் அதிபர் துாரிக்கும் 'பிரம்யுத்திரா' படத்தில் நடிக்க, விஜய்விடம் பிரட்டி கால்லிட் வாங்கியதாகச் செப்தி உலா வருகிறது. இந்தப் படத்தை இயக்கப்போவது 'அள்ளித்தீர்த வாணம்' படத்தின் இயக்குனா ஸ்ரீதர் பிரகாந்தாம். இவர சகிஷாவின் உதவி னர் என்ஹிராகள்!

வாபத்தை 'அள்ளித் ததது'விடாதா பிரம்யுத்திரா!

■ புஷ்பவனம் சூப்புகாரியும் நடிக்க வந்து

கிருஷ்ணனின் பேரன். இந்த காட்சி இவ்வப்பாப் இருக்கட்டும் எனறு மொட்டை அடிக்கிற விஷயத்தை ரகசியமாய் வைத்திருந்து ஸ்பாட்டில் ஒபை பண்ணிய அதித் இயக்குனா கசி ஸூர்த்தி!

■ சிவாஸ் விக்ரம் தம்பா ஒன் குதிரை எனறு முதிரை குத்தப்பட்ட பிறகு, அவர் நடித்த பிறமொழிப் படங்களைபெல்லாம் தமிழில் பட

ரவுண்டஸ் பாப்



விட்டார். 'சொல்ல மறந்த கதை'யில் ரெணுக்கு அப்பாவாக நடிக்கிறார்.

பாட்டுப் பொனப்பு தப்பா ஆலிடாம்ப பார்க்குக்குங்க!

■ மார்க்கெட் இறந்த முன்னாள் நாயகி களைப் பிடித்து வந்து, தமது படத்தில் ஒரே ஒரு பாடலுக்கு ஆட வைக்கும் அடிப்பேய் அஜித். இப்போது 'ராஜா' படத்தில் அந்த வாய்ப்பை மந்திராவுக்குக் கொடுத்திருக்கிறார் என்ன ஒரு சிரிய கலைப்பாளர்!

■ சூம்மாளம் படத்தில் அறிமுகமாகும் செல்வாவுக்கு படப்பிடிப்புத் தளத்தில் திடீர் அதிர்ச்சி. சுவதெய்வத்துக்கு மொட்டை அடிக்கிற காட்சி எனறு சொன்னதும் அழாத குறையாக சம்மதித்த செல்வா, மொட்டை அடிக்கும்போது திணுமல் அழுதித் விட்டாராம். அழுத செல்வம் கலைவரணர் என்.என்.

செப்து, டப்யு பார்க்க துடிக்கிறார்கள். மலையாளத்தில் எல்லா விக்ரம் நடித்த படம் திரிலலாகத் தாராளிக் கொள்ளுக்குச்சிறது.

தமிழுக்குள்ளு கொஞ்சம் ஸ்பெஷலாக கூடை பண்ணுவீங்களே?

■ 'மலமல' பாடலை அனுராதா ஸ்ரீராமுடன் இணைத்து பாடிய ரெஹ்மான, 'நினைவே' படத்தின் மூலம் இரை அமைப்பாளர் ஆனார். இவா ஏ.ஆர். ரஹ்மானின் தங்கை... அண்ணனுக்குப் போட்டி இல்லீங்களே!

■ கமல் நடிக்கும் 230வது படம் பஞ்சுத்திரம். அதுபத்து இரண்டு நாடுகளில் முதன் முறையாக வெளியீடுகிறார்கள். படத்தில் கமல் தமிழ் பேசுகிறார், ஆதி மலையாளி, ரமேஷ் அர்வித் கண்டடா, ஸ்ரீமன் நெலுங்குர்... ஜெபராம் அதுமட்டும் சன்பெஷல் என்ஹிராகள்.

# ஐந்தாண்டுகளுக்கு ஒரு 30 லட்சம்!

## காதில் விழுந்தவை

ஃபாக்ஸ் செய்தி கொடுக்க, புனைப்படக் காரருக்கும் புதிதாகக் காமிரா வாங்கிக் கொடுக்கும்படி மேலிடம் அமைச்சருக்குக் கட்டளையிட்டுவிட்டது. அம்மா ஆணையாபிற்றே! உடனே அமைச்சர் புனைப்படக்காரரைக் கப்பிட்டு புதுக் காமிரா ஒன்றை வாங்கிக் கொடுத்துவிட்டார்.

● கலைஞருக்கு இந்த ஆண்டு பிறந்த நாள் பரிசாக ரூ.35 லட்சம் மதிப்புள்ள ஆடம்பர கார் ஒன்றை சன் தொலைக்காட்சி சார்பாக பரிசளிப்பது என்று தீர்மானித்திருந்தார்கள். ஆனால் அவர் பிறந்த நாள் கொண்டாட்டங்களை ரத்து செய்து விட்டதால் பரிசைக்

கொடுத்துவிட்டார்.

● சென்னை அயலாவரம் பகுதியில் உள்ள அதிமுக பெண் கவுன்சிலர் ஒருவர் 'கட்டிய' பெறுவதில் சாதனை படைத்து விடுவார் என்கிறார்கள். சமீபத்தில் வீடு கட்டிய ஒருவர், தெருவில் வாசற்படியைக் கூடுதலாக வைத்துவிட்டார். உடனே பத்தாயிரம் ரூபாய் கேட்டு நச்சரிக்கத் துவங்கினார் கவுன்சிலர். "மூன்று லட்சம் செலவு செய்து கவுன்சிலராகியிருக்கிறேன்; எப்படி வசூல் செய்வது? என்று கேட்கும் இவர் மட்டும் வீட்டு வாசலில் தெருவை மறைத்துக் கொண்டாக போட்டிருக்கிறாராம்.

● ஊராதிபேட்டைத் தொகுதியில் ஒரு வட்டத்திற்கு மட்டும் ஒரு லட்சம் ரூபாய் வரை அதிமுக பிரமுகர்கள் செலவுதிக் வேண்டி வந்ததாம். ஆனால் துவலமை கழகத் திலிருந்து நிதிபுதவி கிடைப்பது என்று சொல்லி விட்டார்கள். பத்து வட்டத்திற்கு பொறுப்பாக இருந்த ஆளும் கட்சிப் பிரமுகர்கள் "அங்கே இங்கே" கடன் வாங்கிடு செலவு செய்ததாக சொல்கிறார்கள்.



கொடுக்கவில்லை. அதற்குப் பதிலாக முரசொலி செல்வம், தாம் பயன்படுத்தி வந்த காரை கலைஞருக்குக் கொடுத்துவிட்டார்.

● ஊராதிபேட்டை முதல்முறை நடத்த லாக்ஸ்ப்பதிவிற்போது, அமைச்சர் அலிதா ராதா இருஷ்ணனின் தொண்டர் படை புனைப்படக்காரர் ராமு என்பவரின் காமிராவைப் பிடுங்கி சுக்கு தூறாக உடைத்துவிட்டது. காரணம் உள்ள யோட்டுக் கும்பலை அவர் படம் பிடித்திருப்பாரோ என்று சந்தேகம்தான். உடனே புனைப்படக்காரர் போலஸ்கார்டன், செங்கோட்டையன் ஆகியோருக்கு



● இடைத்தேர்தல் முடிவுகள் வெளிவந்த நிலையில் தி.முக முன்னாள் மாண்புமிகு மீதான பிடி இறும் என்று சொல்லப்படுகிறது. "ஆனால் ஊழல் வழக்குகளை மக்கள் சிரிப்பாக எடுத்துக் கொள்வதில்லை. இந்த விவகாரத்தில் வேகமாகச் செயல்பட்டால் நாய்கள் சொன்னது போலவே 'பழி வாங்கல்' என்று பிரசாரம் செய்ப்பட்டலாம். எனவே எங்கள் தோக்கம் தி.முக பிரமுகர்களைக் கொஞ்சம் டென்ஷனிலேயே வைத்திருந்து, ஆட்சி நாள்காண்டு காலம் முடிந்த பிறகு ஐந்துவது வகுடம் சார்து ஷீட், கைது, சம்மன் என்று அநிரடி அடித்தால் பொதுத்தேர்தலில் தி.முக மாண்புமிகு தோஷுரித்துக் காட்டலாம் என்பதுதான்" என்கிறார் அதிமுக வீனியர் பிரமுக ஒருவர்.

— சுஞ்சயன்

ரூ.3/-  
மட்டுமே



கணித்தவர்:  
ஜோதிட மீதாய்  
பாஷோஸின் விதிகள்  
வேலட்சுமணன்  
எந்த ராசிக்கு  
எத்தனை சதவீதம்  
குரூப்பைச் சரி  
எதற்காக இருக்கும்?

எத்தனை சதவீதம்  
எதற்காக இருக்கும்  
என்று மிகமிகத்  
தூய்மையாகக்  
கணிக்கப்பட்டது!

மற்றும் எதற்காக சிம்ஸ்களை  
என்று குறைத்துக் கொள்ளலாம் என்ற  
மிகார விளக்கங்கள்!

ஒவ்வொரு  
ராசிக்கும்  
தனித்தனி  
புத்தகம்

இப்போது  
விநியோகமில்லை

**ஜோதிடம்**

ஜூன், 2002 விலை ரூ.10/ மாதஇதழ்

**தமிழகத்தின் முன்னணி ஜோதிட வல்லுநர்கள்**

விதவான் வே.லட்சுமணன்	நட்சத்திரப் பலன்கள்
ஓம் உலகநாதன்	நாடிவழி ஜோதிடம்
முருகு இராசேந்திரன்	தொழில்துறை கணிப்பு
ஆர்.கே.பகவதிராஜ்	வாஸ்து கோணம்
லயன் கே.துரைசாமி	காரணக் ஆய்வு
லயன் ஸ்ரீனிவாஸ்	ஜோதிட ஆய்வு
குரு இராமலி	ராசிச்சக்ர அலகல்
பூவை கணேஷன்	எண்கணித பலன்கள்

கௌரவ ஆசிரியர்: ஸ்வாமி கண்ணன் பட்டாச்சாரியா

**முழுமையான ஜோதிட மாதஇதழ்**



# புகச்சிறப்பு பெரியபெரிய!

## முன்பை மசாலா

மஹாராஷ்டிரத்தில் மணழக்கால அறிஞரிகள் தென்பட ஆரம்பித்து விட்டனவே! ஹாராயக முன்னணி அரசகக்குள், இடி இடித்து, பின்னால் வெட்டி, புயல் வீசிக் கொண்டிருக்கிறது. ஆம்! தெலிங்கவாத காய்கிரஸின் (எம்.சி.பி.) கையில் நக்கரே, ராய்குட திங்கலா பரிஷத் தேர்தலில் தங்களுக்கு எதிராக இயங்கியதான பிடபிள்யூ.பி. குற்றஞ்சாட்டி, அவரை அண்மச்சரணவாசி விருந்து நீக்கியதா? கிடுகிடுவென்று ஒரு உயிரிழைப்பு நியமித்து, விசாரணை செய்து, அவரைக் குற்றமற்றவர் என்று திருபித்து, மறுபடியும் மத்திரி பதவிநையத் தூக்கிக் கொடுத்து விட்டது அரசு! பொங்கி எழுந்த பிடபிள்யூ.பி., தன் ஆதரவை (ஐந்து எம்.எல்.ஏக்கள்) வரபஸ் வாய்க்கிபது, சி.பி.எம்(2), பி.ஆர்.பி(2), கபேச்சகசகன் பன்னிரண்டில் ஏழு பேரையும் காலை வாரிவிடச் செய்தது. ஆக, 288 மெம்பர்கள் உள்ள சபையில் இப்போது அரசுக்கு ஆதரவளிப்பது நூற்றி நூற்பத்தாத்து பேர் தான்.

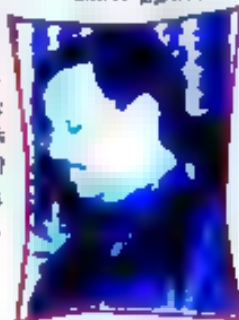
அரசு பிடமே ஒற்றைக் காலில் நித்திறது. (ஒரே ஒரு சீட்டாளனே மெதுாரிட்டி) தங்கன் கட்சியினரின் பேரிழைப்பு கணழல் குற்றச் சாட்டுகளிலிருந்து மக்களைத் திசை திருப்ப, என்.சி.பி.காரர்கள் வேண்டுகெய்தேதான் நாடகமாடுகிறார்கள் என்பதற்கு காய்கிரஸ், சரப்பவாருக்குத் தர்ம சங்கடம்; கிலசெனைட்டிதேயி கண்ணிமைக்கும் தேரத்தில் பிண்டும் ஆட்சியைப் பிடித்து விடப் போகிறதே என்ற பீதியில், அவர் சி.பி.எம்.

பி.ஆர்.பி. தலைவர்களை எல்லாம் சந்தித்து, "குஜராத நிலவரத்தை மறக்காதீர்கள்" என்று கலவரப்படுத்திக் கொண்டிருக்கிறார்.

மதவர்களுக்குக் கொடுக்கும் அடவையஸ், தன் கட்சிக்காரர்களுக்குக் கொடுத்தால் என்ன! புத்திமதிகள் எப்போதுமே பிறர்க்கு வழங்குவதற்காகத் தானோ?

வழங்குவதா? வேண்டாமா? என்ற குழப்பத்திலிருக்கிறது வேட்டாட்டல் கிளப்; எதை, யாருக்கு எங்கெங்கோ? ஹாராரி மெம்பர்ஷிப்பை, சச்சின் டெண்டுல்கருக்கு! இந்தக் கிளப்பில் உள்ள விளையாட்டுகளை விளையாடுபவர்களுக்கு, அதுவும் அராஜக அலாட்டு வாய்க்கியவர்களுக்கு மட்டுமே கௌரவ உறுப்பினர் பதவி பிராப்திக்கும், இங்கே கிரிக்கெட் கிடைப்பது; சச்சினுக்காக என்றே சிலர் ஆட ஆரம்பித்தாலும், அது நிலைக்கவில்லை; இங்கே மெம்பர்ஷிப் கிடைப்பதே பெரும்பாடு; பத்து வருடக் காத்திருப்பு, பதினாந்து வட்சம் ஃபீஸ் என்று ஒரே தடபுடல்; ஷாருக்காஃஃ ஐந்து வருடம் காத்திருந்தார். சல்மான், கர்பாஷ் கோதேஷ்

• என்.சி.பி. நக்கரே



போன்ற காண்களுக்குக் காத்திருப்புக்குப் பின்னும் நன்னடத்தை அடிப்படையில் மெம்பர்ஷிப் திராக்கிக்கப்பட்டது. தமது நண்பரின் விருந்தானியாக இங்கே ஆட வரும் சச்சினை மெம்பராக்கி வாய் கிளப்பின் மவுசு கூடும் என்று விசிறிகள் கையெழுத்து வேட்டையாடினர். 'வெலிட்

டிங்கில் போட்டாமல் உடனே எடுத்துக் கொள்ளலாமே தவிர, ஒசியில் கூடாது; அவரும் மெம்பர்ஷிப் சீப்ஸை கடடிவே ஆக வேண்டும் என்று கூக் குரல் வலுத்திருக்கிறது. இதற்கிடையில், சத்திதூக்கு உள்வாங்கியே இந்நிலைப்பமா? இல்லையா? என்பது அவர் வெஸ்ட் இன் ம எ லி கு ற் து



• விருப்பன் - சச்சின்

திரும்பிவரல்தான் தெரியும்!

தெரியும் தெரியும் என்று மார்தட்டிவிட்டு, எந்தயாவது உள்திக் கொட்டினால் சாதாரணமாக அவர்மீது கொபம் கொப பவிக்கும். ஆனால் உளறுவேர் உளறினால் மலர்ச்சியும் தோன்றும். சதாரணத்துக்கு நெல்சை மண்டேலாளை எடுத்துக் கொள்வோம். பாலிஷ்டைப் பதிந் முதறும் தெரித்த தோரணையில், ஒரு முமைப்ப பத்திரிகையாளரிடம் "நீங்கள் அமிதாபனையும் ஞாருக்கானையும் சந்தித்திருக்கிறீர்களே?" "கபி கஷி" "கபி சீபன்"னில் அவர்களை நடிப்பு அபாரம்" என்று கமெண்ட்டுத்ததால் சிரிக்கத்தானே தோன்றும்? "என்ன இது" "கபி குஷி" "கபி கம்மை இப்படிக் குதறுகிறாரே" என்று நினைக்கலா தோன்றும்? நெல்சை மண்டேலாளை எல்லாம் பாலிஷ்ட்

• பாலத் சிங்கம் • மலி திவோல் • அஜய்

ஆகாஷிக்கத் தொடங்கி விட்டால், அப்பறம் "கபி (எப்போதாவது) சீபன்" ஏனாங்க? ஹிமேஷா (எப்போதுமே) சீபன்தானே?

"ரீபன்" "கரேன்" என்று நினைக்கத்தான் தோன்றும்; ஆனால் ஒரே சமயத்தில், பக்திவனக் கவந்தது ஐந்து பாலிஷ்ட் படங்கள் உருவாகியுள்ளன என்பதுதான் தீர்ணிக்க முடியாத உண்மை; ஒன்று ரிஸ்க்விட்டது; இரண்டுக்கு ஷூட்டிங் நடந்து கொண்டிருக்கிறது; தவிரவும் அஜய் தேவ்காளை ஹிரோவாகக் கொண்டு ஒன்றும், பாபிதிவோலைக் கதாநாயகனாகக் கொண்டு ஒன்றும், ஒரே தாளில் (ஜூன் 7) ரிஸ்க்விட்டன. அஜய் தேவ்காளை இதற்காக வென்றே பக்திங் பற்றிய புத்தகங்களை எல்லாம் கரைத்துக் குடித்திருக்கிறார் சிங்கின். அதை சகோதரரான குல்தாரைச் செட்டுக்கு வரவழங்கு பக்திங், தன தம்பிக்கு எழுதுவதற்கு ஒரு கடிதத்தை அவரை விட்டு எழுதச் செல்திருக்கிறார் ரொமாண்ட் அதிக மில்லாததால் சாதாரண ஹிரோயின்தான்.

பாபி திவோல் புத்தகமெல்லாம் படிக்கவில்லை; ஆனால் "அசுப்பில் நான் பக்திங் மாதிரியே இருக்கிறேன்" என்கிறார் சிங்கின் உறவினர் யானையும் இவர் வளைக்கூறில்லை யாலிலும். கதாநாயகியாக ஹஸ்வரயா ராயைப் போட்டிருக்கிறார்.

இரு கடித்களும், "எங்கனிடையே எத்தனை ஹிரோமுயில்லை, இப்படி ஒரு கைத்தியக்காரத்தனம் மீண்டும் நிகழாமல் எதிர்காலத்தில் ஐக்கிரதையாக இருப்போம்" என்பதற்கான.

— ஜெய்யூரீ ராஜ்

• சமீபத்தியிருந்தால்..

● எம்.கே.பி.ரமணி, விராஸிப்பட்டி.

? இடைத்தேர்தலில் மூன்று தொகுதிகளையும் அ.தி.மு.க. கைப்பற்றினால் அந்த வெற்றியை எப்படிச் சொல்வது?

! பிளஸ் தர் - ஜனநாயக தேர்வு மைக்குப் பிளரஸ் இரி!

● தோ ரத்தினசாமி, சத்யமங்கலம்

! இன்றைய நடப்பில் 'மெனக்கெட்டு' என்பதற்கென்கு பொருத்தமான சம்பவம் கூற முடியுமா?

! கர்நாடக அரசு அதுவரை ஊழியர்கள் குறித்த நேரத்தில் வந்து வருகைப்பதிவேடுகளில் எவையெழுத்துப் போடுகிறார்கள் என்று கண்காணிக்க பிரத்யேகமாக ஒரு துறையைவே எஸ்.எம். கிருஷ்ணர் உருவாக்கியுள்ளதான்.

● பா. குணா, சேத்துப்பட்டு

! சமீபத்தில் உய்ஸைச் சித்திக்க வைத்த சம்பவம்..?

! விமான விபத்தில் குரோவியே அக்கால துரமரணம் அடைந்த கட்டத்தில் கூட 'கிரிக்கெட் குதாட்ட புஷ்' விரா என்னதான் தாவித்தற்கு அவரைக் குறிப்பிட்டன. ஒரு குற்றம் ஏராள சாதனைகளுக்குத் திரைபோட்டு



# சோனியா பிரதமராக

விடுகிறதே!

● சே. வள்ளி, தென்கடப்பத்தாங்கல்

? தமிழக அரசியலில் மிகவும் ஆபத்தான நிலை எது? ! வால்து சால்நிரம் தெரிபாழ்விருப்பதுதான்.

● சு.நா.இராஜேஸ்வரன், மொரட்டுப்பாளையம்

! சினிமாவில் புனைபிடிக்க வேண்டாம் என்று தடிக்கர்களுக்குப் பசுமைத்தாயகம் தலைவர் அன்புமணி வேண்டுகோள் விடுத்ததுன்னாரே...? தடிக்கர்கள் செவிமடுப்பார்களா?

! மாட்டாங்க சமுதாயத்தைப் பார்த்துத்தான். பிரதிபலித்துத்தான் தங்கள் படம் எடுப்பதாக வழக்கம் போல வாதாடுவாங்க.

● வி.குடும்பம், கோவை-37

? மகப்பேறு இல்லாத சிவர், தங்கள் கடைசி காலம்வரை 'தத்து'கூட எடுக்காமல் இருக்கிறார்களே, ஏன்..?

! அது அயாலர் சென்கரியத்தையே மனோநிலையைமும் பொறுத்த முடிவு. மனதிலிடமின்றி ஒரு குழந்தை

வயத் தந்தெடுத்து வளர்ப்பது அகநுழந்தைக்குச் செய்யப்படும் மிகப் பெரிய அநிதி.

● கிருஷ்ண ராஜ் கோபால், சென்னை - 92

! சில வாரங்களுக்கு முன்பு, 'பாக்குடனான பிரச்சனைக்குத் தீர்வுகாண, கொஞ்சம் இறங்கி வந்து பேச்சுவார்த்தை தொடங்குவதில் தவறில்லை' என்று எழுதியிருந்தீர்கள். இன்னுள்ள நிலையில்?

! அதைவேதானையவா சொல்கிறேன் முஷாரஃப் வேறு, பேச்சுக்குப் பேச்சு 'பேரலாம்'னு சித்தலை கொடுத்து எதுகிறார். உலக நாடுகளும் வாய்ப்புத்துகின்றன 'கபாய்'னு வாய்ப்பைப் பிடித்துக் கொள்ள வேண்டியதுதானே!

● எம்.ராஜேந்திரன், வால்குடி

! 'படிப்பாளி அறிவாளி. ஆரோக்கியமானவன் - தாண்டான் ஜனாதிபதி பதவிக்குப் பொருத்தமானவன்' என்று ராம் கெதம்மலானி கூறுகிறாரே..?

! இப்படித் தற்பெருமை பேசுகிறவர் பண்பாளராயிருக்க முடியாது. எனவே அப்பதவிக்கு ஏற்றவராகவும் இருக்க முடியாது.

● ஜி. மாரியப்பன், சின்னமணூர்

? பேசாமல் இத்தியாவையும் பாலிஸ்தானையும்

• டிசம்பர் 10, 2011



• மெனக்கெட்டு துறா

நீங்கள் கேட்டவை - தராக



முன்புபோல் ஒரே தாடாக இணைத்துவிட்டால் இம் வளவு பிரச்சனைகள் ஏற்படாது அல்லவா..?

● கே.பி. வெங்கட்டேசன், சென்னை - 58

? மூசம்பர் 13 திகழ்ச்சிக் குப் பிரதே இந்தியா பாகில்

அளவு அச்சத்தின் விளைவு என்பதைக் காட்டிலும், 'எதை வேண்டுமானாலும் தாங்கள் செய்வோம்; செய்ய முடியும்' என்ற அகத்தியத்தின் விளைவு

● துணைப் விட்டுவிட்டு—

# கிருந்தால்..?



'ஒரே தாடாக இருந்த போதுதானே பாக். பிரி வினைப் பிரச்சனையே ஆரம்பித்தது! அதன் தொடர்ச்சி தானே இப்போது தாம் காண் பதெல்லாம்! சரித்திரத்தை மாற்றி அமைக்க முடியாது.

● ஜி. வெங்கட்டேசன், கத்தலூர்

? எளிமைக்கும் வறுமையும் என்ன வித்தியாசம்!

? எளிமை : தம் தலைவர் களும் அரசியல்வாதிகளும் மறந்துவிட்ட அல்லது புறக் கணிக்கும் பண்பு.

வறுமை : பெரும்பாலான இத்தியர்கள் அனுபவிக்கும் அவலத்தை.

● எஸ்தாண்டவன், மலி லாடுதுறை \*

? அனுரூண்டு வெடிப்பு புச் சோதனைக்குத் தீவிர எதிர்ப்பு தெரிவித்திருத்திரே - இன்று பாகிஸ்தான் தம்பிது அனுரூண்டு போடலாம் என்று மிரட்டல் வகுத்திரே; இதற்கு என்ன சொல்வப் போகிறீர்கள்!

? தாம் அனுரூ ஆயத்ததை உற்பத்தி செய்ததற்குப் போட்டியாகத்தான் பாகில் தானும் உற்பத்தி செய்தது; இப்போது உறுமுறிது. அதி ணாய்தான் அப்போதே இந்த விபர்த்ததை எதிர்த்ததோம். பாகிஸ்தானின் மிரட்டல் ஒரு ராணுவ ஆட்சியின் எதேச் சாதிகார மிரட்டல் என்பது தமது தலைமையையே மெலும் அபாயமாக்குகிறது.

தானுக்குப் பதிலடி கொடுத்திருக்க வேண்டும் என்ற பிர தமர் வாழ்நாள் ஒருக்கு குறித்து..?

? மற்ற பல வீஷயங் களைப் போலவே இதிலும் ரொம்பக் காலம் கடந்த ஞானோதயம்.

● அ. பரஞ்ஜோதி, எல யம்பட்டி □

? சோனியா இந்திரம் பிரதமராகிருத்தால் பாகில் தாம் பிரச்சனையை எப்படி சரி செய்திருப்பார்?

? பேசக் விராத்தைக்கு ஒப புக் கொள்வதோ முயற்சி செய்வதோ ஒரு பி.ஜே.பி பிரதமரைக் காட்டிலும் காய் கிரஸ் பிரதமருக்குச் சவமம் கட்டிக்குள்ளேயே எதிர்ப்பும் சுசப்புணரையும் இருக்காது ஆதலால் சோனியா இத்தரூன் பேசக் விராததை நடத்தி முடித்து, தற்பலன் கண்டிருப் பார். (அசுடாலிகுத்திர ஸெய்திய)

● டி. விஜயகுமார், வேலூர்

? தொவ்வி பயம் அ.தி.மு.க. அணிக்கு வந்துவிட்டது என்பது உண்மையா..?

? இடைத் தேர்தல் அத்தி களைத்தானே சொல்கிறீர்கள்!

● 'அன்பு' வெண்டுலோன் என்பலாம்

● வே. முருகேசன், சென்னை - 88

? குடும்பத் தலைவர் /ரேஷன் அட்டையில் போட்டோவில் இருப்பவர்! போனால் மட்டுமே ரேஷன் அரிசி என்று கூறிவிட்டார் களை - இது தியாயமா?

? 'அதிவாயம்' அளவிலிட அதிவாயம் ரேஷன் கட்டையில் விற்கும் 'ஊட்டி' மத்தூனை வாங்கினால் தான் அரிசி, எரிககரை துருவேன் என்று கட்டடாயப் படுத்துவது - மோசமான திரவாகத்துக்கு மற்றொரு உதாரணம்.

● இ.எம்.முருகேஷ், ஈரோடு - 1

? 'எங்கள் த.மா.கா. ஹதாயகப் பேரவைக்கு ரஜினி ரகெர்சனில் முழு ஆதரவு உண்டது' என்று ப. திதம்பரம் கூறிவிடுப்பதைப் பற்றி..?

? அதற்காக சொந்த பலத்தை வளர்த்துக் கொள்ளாமல் இருத்துவிடப் போகிறார்; ஆபத்து!

□ 100 பரிசு பெறுபவர் ! அ.பாஞ்ஜோதி, எலயம்பட்டி, தஞ்சாவ். ஐக்கண்புரம் (வழி), ஒமலூர் தாலூகா, சென்னை - 638 501.

\* ரூ.50 பரிசு பெறுபவர் : எஸ்தாண்டவன், 14/6, மேலமடவினாகம், மலிலாடுதுறை - 609 001.

# குதுமஸா

•வதனா

**வாசலில், வெண்மைவாகக் கிதறிக் கிடந்த முருங்** கைப் பூக்களின் மீது சருவ சட்டியிலிருந்த சாணித் துண்டைக் கரைசலாகத் தெளித்தாள் சிட்டுமம்மா. சாணித் துண்டி பட்டு அவற்றின் நிறம் பாதி கடும் பச்சளையும பாதி வெள்ளையுமாகக் காட்சியளித்தன.

மீடித்தும் கூவிக் கொண்டிருந்த பக்கத்து வீட்டுச் சேவல், சாவகாசமாக இவன் வீட்டு வாசலில் நடத்தது. நேற்று முன் கிழித்திருந்த அதன் கொண்டையில் இரத்த தம் காய்ந்து போய், முருங்கை பிசில் மாதிரி நெட்டுத் திட்டாய் இருந்தது.

எதிரில் கோழிக் கூட்டின் மீதிருந்த நான்கைத்து கூட்டை வாரியங்களில் தென்னங்கீற்று வாரியலை எடுத்தாள். அதன் கைப்பிடி அருகில் கோழி எச்சம் பக்கத்தில் கிடந்த பழைய துணி மீது அந்தப் பருதியை வைத்து வாரியலை அங்கும் இங்கும் இழுத்துத் தேய்த்தாள். அரைகுறையாகத்தான் போயிருந்தது. "சரி பரவாயில்லை" என்று பெருக்க ஆரம்பித்தாள்.

தளரவில் இரண்டு இழுப்பு இழுத்ததும் கவிற்றுக் குளிருந்து 'ரர்'ரென்று சப்தம் எழும்பி வாய் வழியே காந்தராகப் போனது. ஒரு நிமிடம் இழுப்பைப் பிடித்துக் கொண்டு நிமிர்ந்து தின்றாள். ஆயாசமாக வந்தது அவ றுக்கு. கண்கள் இலேசாகக் செருகிய. பசி. இன்னும் சைத்த நேரம் தூங்கலாம் போல இருந்தது. வேண்டாம் ஒரேயடியாய் வாசலைத் துத்துவிட்டுத் தூங்கலாம் என்று பெருக்க ஆரம்பித்தாள்.

பழைவகள் கூட்டமாய்க் கிழக்கு நோக்கிப் பறந்து கொண்டிருந்தன. இறக்கை அடிக்கும் ஒலி 'ஸஸ்' என்று காந்தலில் மிதந்து வந்தது.

வாசலைப் பெருக்கும் 'சரட் சரட்'. சப்தம் கேட்டு மே வீட்டு மாரியம்மா, "என்ன பெரியம்மா, ராத்திரி நேரத்தோடேயே தூங்கிட்டியா?" என்னாள்.

அவள் முத்துப் பாண்டிக்குப் புதிதாகத் திருமண மானி வந்தவள். பத்தமடைக்காரி. திரிப் பிடித்தவள், தலைகனோரும் இரண்டு காரில் சிதைத்தோரும் வத் தாள். இன்னும் கழுத்தில் புதுச் சங்கிலிகள் நெருக்கவரை



விழுந்து ஆடுவென்றன. இவ்வளவுக்கும் முத்துப் பாண்டி ஒண்ணும் கவெட்டருக்குப் படிக்க வில்லை. பெரிய வேளையுமில்லை னாக் பித் துயர் வீட்டில் எடுபிடிதான் எடுபிடிக்கே இவ்வளவு நடை தட்டோடும் வத்திடுக் கிறான்.

'தங்கிடு' மட்டும ஒழுங்காக இதுத்திடுக் தால் இவனை விட அதிக நடை தட்டோடு கல்லாய்க முடித்திடுக்கலாம் என்று துணைத தான் கிட்டம்மா முத்துப்பாண்டியை விட வும் என மகன 'தங்கிடு' அழகு. அவனை வணத்திக்கும், நேகத்துக்கும், நான், நீ என்று போட்டி போட்டுக் கொண்டு பெண் கொடுக்க வருவார்கள் ஆங்... எவ்வாத தளவயிடு! பெருமூச்சு விட்டான்.

"ஏ - பெரியம்ம, ஒன்னபத்தானக் கேட்டவ, காது அவிஞ்சு போச்சா ஒவகரு!"

"ஆங். ஆமா தாயி, பொழுதோடயே படுத்துட்டேன். விடிய விடிய முழிச்சு எத்தக் கடல்: முததெடுக்கப் போறேன்!"

"தேத்து அவ்வோ, தெப்பகருளத்துல மீன் புடிச்சட்டு வத்திருத்தாவோ, கொழம்பு நெறவ மிச்சமிருத்தது. கொண்டு வத்து, 'பெரியம்ம; பெரியம்மவனு யாசல்ல நின்று அவயம் போடுதேன், பெச்ச முச்சே இயல்; அத்த நேரம் பாதது சடச்சி வத்து"... அவனதனதயும் அவட்டத் தூக்கிக் கொடுதேன்!"

"ஏட்டி அதுபெண்ண வம்பாவா போவும்! அடுப்புல கடவச்சி, கண்ட வச்சிப் போட் டனா, காலைல சாப்புட அவ்வா மாநிரி





இருக்கும்படி, அவகிட்ட கொடுத்தேய்கிய..."

"இவ்வோளுக்கு அது தொண்டையில் ஏறங்கல!"

"மீனு ஏம்ட்டி, ஏறங்கல!"

"ரெண்டு மொளத்தல் கூடிப் போச்சி; வாலில் வச்சா எரிச்சிக் கொல்லுது, பீளா என்ன புண்ண சொல்லுது? கழுதய அவ கிட்ட கொடுத்தேன் வீலா தாரதநாளப் போடணும்!"

கருக்கென்றது கிடீனம்மாவுக்கு திரை போடுவதைக் கொண்டு வந்திருக்காளே... என்ன என்ன எச்சிக்கலவன்று தென்னகிட்டாளா? எடுபட்டல; அவ வாயில் எம்மென்று விழு...

குபுக்கென்று கண்ணீர் வந்தது. வேதெ துவும் அவருடன் பேசவில்லை. அவசர அவசரமாகத் தூத்து ஒதுக்கிவிட்டு விட்டுக்குள் போய் உட்கார்ந்தாள்.

சேலை முத்திரைகளால் அந்த மனதையில் அப்படியே விரித்து ஒருக்குச் சாய்த்துப் படுத்தாள்.

இந்தப் படி ஒழுங்கா இருந்தாய்மா, நான் இந்த தேலக்கு ஆளாவனுமா? ஏ தெய்வமே என்னடி இதுக்குத்தான் படைச்சியா?"

கண்ணைத் துடைக்க துடைக்க அழைக்கப் பிட்டு வந்துகொண்டிருந்தது. கூறுது மாநிரி, ரணத்தின் வெளிப்பாடு.

தங்கிடு ஒன்றும் அப்படிப் படிக்க வில்லை. உரை சுற்றிக்கொண்டிருந்தான் பாபநாசம் மனலக்கு மேலே சேர்வலாறு அன்னா கட்ட வாயில் வேலைக்கு ஆள் கட்டிச் செல்லார்களா. சோத்துச் சட்டியைத் தூக்கிக்கொண்டு அப்போது போலதுதான் முதல்முதலாக அவள் வேலைக்கென்று செவறுது. ஒவ்வொரு வருட வேலை. ஒவ்வொரு வருட மாதத்தில் அவள் வாங்கிக் கொடுத்த சேலையால் பூரித்துப் போனான் கிடீனம்மா இந்தப் பூரிப்பு நீண்டதான் திடிக்கவிலலை அன்னாக்கட்டு முடித்து வேலைவில்லாமல், கூப்பிட்ட வேலைக்குச் சென்று வந்த நாளில் அவள் தடை உடையில் மாற்றம் தெரிந்தது. கைகளில் தாராளப் பணப் புறக்கம். என்ன தான் மாங்கு மாங்கென்று வேலை செய் தாலுய், முப்பது ரூபாய்க்கு மேல் தெறுது. ஆனால் தங்கிடு கைகளில் நூறுகளாய்ப் புரண்டது. ஒழுமுறை கேட்டாள்.

"ஏதய இவ்வளவு ரூபா?"

"ஆம்... தெருவுல கேடந்தது!"

"தெருவுலயா..."

"ஆம்... கேடக்கும் தெருவுல... போலியா, எப்படி வந்துச்சு. ஏன் வந்துச்சின்றுட்டு..."

அதன் பிறகு எதுவும் கேட்கவில்லை

அவள். ஒருநாள் உச்சி வெலில் மேலத்தெரு மேலாக்காளி, "ஏகமா... ஒம் மவனே போய்க் காரணமோ அடி அடிவனு அடிச்சுக் கட்டிட்டுப் போறானுவத்தா" என்றபோது அண்ணா விட்டான்.

தவ்வை விரித்துப் போட்டு ஒப்பாநீ வைத்துக்கொண்டே ஒடியவன் பிள்ளையா? கோயில் அருகே, அதைப் பார்த்ததும் பெய்வதென்று போல் தின்று விட்டாள்.

ஒரு பெரிய சாராயப் பள்ளையையத் "நீய் கிடு"வீன தவ்வையில் ஏற்ற "இதும சாராயம் வடிக்க மாட்டேனென்று சொல்லிட்டே நட" என்று போலீஸ்காரரொருவர் வத்தியால் அடிக்க, அடி நாய்க்காமல் அவன் அழுது கொண்டு போவதைப் பார்க்க முடிய வில்லை அவனால் கண்ணீர் முட்டி வந்தது.

எந்தத் தொழில் அவன் அப்போதோடோ போகட்டும் என்று நினைத்தாரோ அடித் தொழிலில் மட்டும் அழுலதைத் தவிர வேறெது யும் செய்ய முடியவில்லை.

உட்கிடு வழு இருந்தவரை கருவை முள்

"தெரியுமா, அந்த டாக்டர், ரஜினி ரசிகரம்..."

"அதுக்காக, உங்களை எப்ப அனுப்புவேன்... எப்படி அனுப்புவேன்னு யாருக்கும் தெரியாது; அனுப்ப வேண்டிய நேரத்துல டானனு அனுப்பிடு வேன்"று சொல்லு ரொம்ப ஓவருங்க!"

- சீர்காழி வி. ரேவதி

மெட்டி, வீர்பது, பந்தல் முள் புருங்கி விற்பது, களை எடுக்க, அது இது என்று முயலுது பாரத்துவிட்டாள் கிடீனம்மா இப்போது முடியவில்லை கைகால் ஆட ஆரம்பித்துவிட்டது முகத்திலும் கருக்கங்கள் அதிகமாகிவிட்டன. ஒவ்ந்து திரிந்து வேலை பார்க்க முடிய வில்லை இருப்பு பிடித்து விடுவிறது கண் பார்வை வேறு மங்கிக் கொண்டே வந்தது. இந்த இடுக்கிற வெள்ள வாங்குகாலிலிருந்தே தன்னளிர தூக்கி வா முடியவில்லை. மேல்முச்சு கீழ் முச்சு வாய்விடுது.

ஒருமுறை 'தங்கிடுவிடம் கேட்டாள்.

"இந்த நாசமாப் போது தொழிறு தேவரடை அது பேரு மதிக்க மாநிரி, கொத்து வேலைக்குப் போயுமா பொளழக்க முடியாது?"

"கம்மா தொண்டைவக்காத- இதுநாள் வரை போலீஸ்காரல துட்டு வாங்கிட்டுச் சம் மாதான் இருந்தான். புதுசா வந்திருக்க இன்னப் பெட்டகு தின்று பண்ணுதான். எங்க போயிரு வான் கொஞ்ச நாளை சரியாகிருவான்."

"சாராவத்தை வித்துதான் வலியு வலக் கணுமா? ஒங்கட சேந்தவன்தான்ல முததுப் பாண்டி. அவன் பொறுமக்கலயா? ஒங்கப்பன் இப்படித்தான போலீஸ்காரன் வகையால அடிவாங்கிச் செத்தான். இப்ப நீ"

"இந்த ஏழவுக்குத்தான் ஆட்டுக்கு வர மாட்டேங்க; ஒன் எமத்துல நீக்க முடியாது."

"ஏம்ல... நீ எப்ப பரதேசம் போது; எப்ப வீட்டுக்கு வாரவனு ஒரு மண்ணும் தீ தெரியல. என்னாள் முடிஞ்ச அளவுக்கு ஒழ்ச்சித் திங்கண்; இய்யுனவு வயசுக்கு மேல என்னால வேலை செய்ய முடியுதா? எனக்கென்ற வயசா திரும்புது... நான் என்ன சரமஸ்யையா திங்க; குருவிக்கும் கோழிக்கும் போடுத குறுண்ட, வெக்கத்த வீட்டுக்கேட்டு அவரு வீடவ வாய்கியாரன்; இதலிட வேறென்ன கேலலம் எனக்கு வேணும்! அவளும் ஒரு அவவுக்கு மேல நருவாளா சண்டாளா?"

"இங்க பாரு, இருத்தா தின்று; இவ்வளா ஒரேவடியாப் போய்த் தொல, நிம்மதியா இருக்கும்."

அன்று சௌரவத்தான்; இன்னும் வர



வீல்லை. தெயி  
லில் இருக்  
கிறாயோ? சாரா  
வம் விறற்க  
கொண்டிருக்க  
கிறாயோ?

கிட்டளம்

மாவுக்கு இப்போ  
தெல்லாம் வயிற்  
றுப்பாட்டுக்கு

இரை போடுவது பம்பாய் வீட்டுக்காரமாதான். ஏதோ இரக்கப்பட்டு வாரம் ஒருமுறை அவன் வீட்டுக் குறுண்ணையக் கொடுத்துக் கொண்டிருக்கிறான்.

முதலில் கேலலமாகத்தான் இருந்தது. கோழிக்குப் போடும் குறுண்ணைய வாய்கித் திங்கலா? இதைப் போய் எப்படிக்க கேட்க?

தயக்கம், சுழிவிரக்கம், அழுதக எல்லாம் மறைத்துக்ள் வந்து புரண்டது. இரண்டு தூள் பட்டினி திடத்து பார்த்தான். மூன்றாவது நான் முடியவில்லை. பசிக்கு முன் வேறெதுவும் திறக்கவில்லை.

கேட்டுவிட்டான். "ஏத்தாவி குறுண்ணை இருக்குமா?" கூரிக் குறுவிவிட்டான். உடம்பு ஒடுங்கி உலமே தன்னை ஒதுக்கிவிட்டது போல ஒரு வெறுமை அவன் உள்ளத்தில் எழுந்து அடங்கியது.

பம்பாய்க்காரர் பொண்டாட்டி என்ன நினைத்தானோ? ஒரு பெட்டி முழுவதுமாகக் கொடுத்தான். கல்லும் மண்ணும் கவந்த

குறுண்ணை, தள்ளாடப் புடைத்தெடுத்து கல்லைப் பிரிக்க வேண்டும்.

"இது காலியாக்களா வெட்டக்கப்படாம வத்து கேளு."

அவன் தல்ல மனதைய என்ன சொல்வது?

வீட்டுக்குள் படுததுக் கிடந்தவன் எழுந்தான்.

யாரியமமா கேட்டதில் என்ன தப்பு? நான் ஒண்ணுமந்தவதானே!

"ஆமா, ஒண்ணுமில்லாதவதானாலும் அக்கம் பக்கத்து வீட்டவ இதுவரை கை நீட்டுறதில்லையே?"

"எடுக்கது பிச்சை. இதுவென்ன அவா இவா பாதுகாரு?"

"சரிதான்... மாரியம்மா சரியாத்தான் கேட்டா... நீ பட்டினியா கெடப்பேளனு கேட்டிருப்பா! இதுவென்ன தப்பு?"

"கேட்டவ தலை சொறு கொழம்பு கொண்டு வந்திருத்து கேட்டான் அவ மனைசை தெரிநுவிருக்கலாம்."

"அவ இருக்கதைத்தான் தருவா. மிச்சம் மிருசாடினவத்தான் தருவா... ஒனக்குன்னு 'மெஷனா' பொங்கியா தருவா" தப்பு. அவ மேல ஏன் கோவப்பட்டனும்?

மளம் இரண்டு வீதமாய்ப் பேசிவது.

மீள கொழம்பு டீர்த்து இரவே கெடத்திருந்தால் இவ்வளவு பசி ஏற்பட்டிருக்காது. மீள. அதுவரை குளத்து மீள. சாப்பிட்டு எல்லவவு நான் ஆவிவிட்டது?

எழுந்தபின் பெட்டியைத் தூக்கிக்கொண்டு வெளியில் வந்தான். பனை மட்டை. தென்னம் ஒலைகளால் செய்யப்பட்ட தட்டியால் வாசலை மூடினான். கதவு பம்பாய்காரர் வீட்டை நோக்கி நடத்தான்

அவன் வீட்டில் விருந்தாட்களாக இருந்தார்கள்.

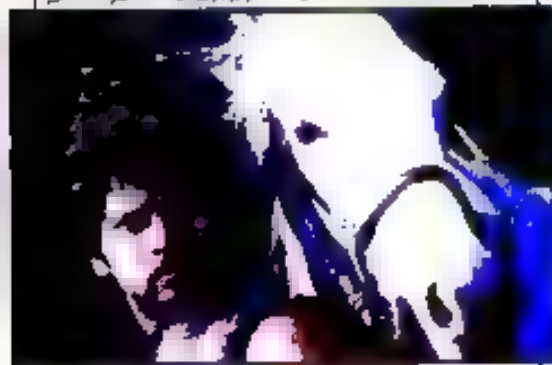
வாசலில் இரண்டு மேட்டார் னைக்கின்களும், செருப்புளையாகக் கிடந்தன. உள்ளுக்குள்ளிருந்தது ஆட்களின் இடக்கும், சிரிப்புச் சப்தமும் வந்தன. மூன் வாசல் பக்கம் போக வெட்டமாக இருந்தது. சிறிது தேரம் திவ்வான. வெற்றிலை எச்சிலைத் துப்புலத்தற்காக வாசலுக்கு வந்த குட்டுப் போட்டிருந்த ஓர் இளைஞன், "என்ன வேணும்?" என்று வசனை வாய் கேட்டான்.

"தங்கிடு" வயதிற்கும. அவனும் படித்திருந்தால் இப்படித்தான் இருந்திருப்பான் கிட்டவயமா எதுவும் பெசாமல் நினைதான். அந்தக்குள் அந்த இளைஞன் வீட்டுக்காரம்மாவைக் கட்டி வந்தான். இவனைப் பார்த்ததும் புரிந்துகொண்டு "பொறுவாசலோட காடினா" எனறான்.

புறவாசலில் திறைய எச்சில் இளைசன் கிடந்தன. இளம்பச்சை நிறத்தில் கிடந்த அந்த

## சாக்கடைக்குள் விக்ரம்!

நூட்டின் பாதுகாப்பைப் குலைக்க வரும் தீவிரவாதக் கும்பல் எல்லா மாநிலங்களிலும் சதி வேலைகளில் ஈடுபட அனைத்து முழியடிக்கும் வேலை 'சாமுராய்' விக்ரமாக்கு! பத்து மாநிலங்களில் படத்தின் கதை நகர்வதால் அந்தந்த மாநிலங்களுக்கு போய்



படம் பிடித்திருக்கிறார்கள்.

கதைப்படி பீகாரில் ஒரு சாக்கடைக் குழிக்குள் ஒளித்து கொள்வதுபோலக் காட்சி. வேடிக்கை பார்க்க வந்த பீகாரிகள் மூக்கைப் பிடித்துக் கொண்டு நிற்க, குடையை ஈட்டிய தீவிர சாக்கடைக் குழியில் மூழ்கி நடித்துக் கொடுத்தாராம். இப்படி ஐந்து மணி நேரம் சாக்கடை குழியில் இருந்து கதனை செய் திருக்கிறார் சீயான்.

... கதையும், தெரித்துக் கட்டும் மரபு! சோறுப் பருக்கைகள் மற்றும் கூட்டுப் பொரி வர்களைப் பார்த்ததும் தாக்கில் எச்சில் கதறி வது.

"பம்பாய்ல எம் மலையுக்குக் கல்பாணம். யாரோகூட வேலு பாக்கவன் கூட்டப் போறானாம், ரெண்டு, மூன்று மரசத்துக்கு நான் இங்க வரமாட்டேன். இருக்க எல்லா சாமான்களும் கூட்டி, அரங்கூட்டுல போட்டு வச்சிட்டேன். குறுணையையும் கூட்டி வச்சிட்டேன். இப்ப அத எடுத்து எல்லாதையும் ஒதுங்க வக்கணும்; வேற ஏதாவது பாத்துக்க... இப்ப சோறு தாரேன் வாங்கிட்டுப் போறியா?"

தூக்கி வாரிப் போட்டது கிடீன்மாவூக்கு. கொஞ்ச நஞ்சுமாவது கிடைத்து வந்த வயிற்றுப்பாட்டிலும் இடி!

அவன் கொடுக்கும் சோறை ஏற்க மறுத்தது மனது. நடந்தான். வயிற்றுக்குள் கொட்ட கொட்டது ஏப்பம் வந்தது. பசி ஏப்பம். இருப்பில் எவதிறுத்த கொட்டாபெட்டி கூட கணமாகத் தெரிந்தது.

விடு நோக்கிச் செல்லும் வழியில் போத்திக் கோயில் இருந்தது. கோயில் எதிரில் இருந்த வேப்ப மரத்துக்குக் கீழே பெட்டியை வைத்து

விட்டு உட்கார்ந்தான். மயக்கம் வருவது போல இருந்தது. மரதிலையில் சாய்த்தால் நல்ல தூக்கம் பந்துவிடும். கூட்டுப் பருத்திக் கொண்டான்...

போத்தி சாயியிடம் வேண்டினான்.

'எனக்கு நல்ல பருக்கையையும் கொடுக்கல. நல்ல புள்ளையையும் கொடுக்கல. என்னை ஏம் இப்படி. சோதிக்குயோ சாயியனா? ஊரு ஒலகத்துல யாருக்கும் இல்லாதது எனக்கு மட்டும் ஏன்! என் குடும்பம் என்ன இலெகபட்டதா? ராணி மாநிரி வாழ்த்த விட்டவிறுத்து இந்த கைக்கு நான் ஒண்ணுமில்லாமலயா வந்தேன்! இவ்விக்குக் குடிக்க கஞ்சிக்கு இன் னொருத்தி விட்டு வாசல்ல நிக்க வச்சிட்டியே... சாயியனா? தங்கலாம் நெசமாயே இருக்கேயனா இல்லையா!'

பேசிக்கொண்டே இருந்தான். மனத்திலிருந்து வந்ததைவெல்லாம் கொட்டிக் தீர்த்தான். சாயிக்கு என்ன புரிந்ததோ?

அடுத்த யாரிடம் குறுணை கேட்கலாம்! பின்னையார் கோயில் சிட்டுக்குருவியிடம் கேட்கலாம். தருவானா? தட்டிப் பாரப் போமே! என்று கிணம்பினான் கிடீன்மமா.

மேலப்பத்து வயக்காட்டில், வட்டிக்குப் பணம் கொடுத்துச் சம்பாதித்தே, பாதிவை உணைத்துப் போட்டிருக்கிறான் சிட்டு. நெல், ஆர்தி மூட்டைகளை வைப்பதற்கென்று போன அறுவடையின்போது தனி வீடு ஒன்று கட்டினான்.

அவன் வீட்டு முன் வாசல் நிண்டில் ஆம் பனைகள் பேசிக்கொண்டிருந்தார்கள். அவர்கள் முன் போய் திறக் கொச்சமாக இருந்தது. பிறகு வரலாம் என்று திரும்பிப் போனவனைப் பார்த்துவிட்டான் சிட்டுக்குருவி.

"ஏக்கா.. என்ன பொட்டையைத் தூக்கிட்டு வந்துட்டுத் திரும்பிப் போறே?"

"ஒண்ணத்தான் பாக்கலாமுறு வந்தேன்."

"வந்துட்டு போறியோ..."

"ஆம்பளைலா இருந்தது."

"இருந்தாயென்னா... ஒனக்கு இன்றும் கொமரின்னு நெண்புதான், செரி, என்ன வெஷயம்?"

"ஒண்ணுமில்ல தாய்.. கொஞ்சம் குறுணை இருக்குமா?"

"குறுணையா?"

"ஏக்கா.. இப்பதான் தாராக்கொழிக் காயறும் போதீப்பண்ணைக்காரணும் மோட்டார் வசக்கிள்ள வந்து அரைமூட்டைக் குறு ணையை ருவா கொடுத்துத் தூக்கிட்டுப் போறான். நீ இப்ப வந்து கேக்கியே... இப்பல் வாம் முள்ள மாநிரி இல்லக்கோ... குறு ணைக்கும் நல்ல துட்டு, பாத்துக்கோ."

சிட்டுக்குருவி பேசிக் கொண்டே போக கிடீன்மாவூக்கு வயிற்றுக்குள்ளிருந்து ஏப்பம் வந்து கொண்டிருந்தது. பசி ஏப்பம்! ①



# தேவதாஸ் தேவதாஸ்?

## மாற்றான் தோட்டம்

பிற பத்திரிகைகளில் வெளியான சில கடிதங்கள். சற்றே சுருக்கமாக.

அப்துல் கலாம் துணாதிபதியாக்க நிரியாமூல் காங்கிரஸ் விரும்புகிறது என்ற செய்தி வீணதையாக இருந்தது. தவிர சில காங்கிரஸ் தலைவர்கள் ஏ.ஆர். அந்நுலேஸை துணாதிபதியாக்க முயற்சிக்கிறார்கள் என்பதைப் படித்தேன். பா.ஜ.க. வின் சிபாரிசான அப்துல் கலாம் மூக்கு எதிரான நடவடிக்கையாக இது! காங்கிரஸ், ஊழலைப் பொதுமைப் படுத்த முயற்சிக்கிறதா? என்பது எனில் தடைபெற்ற மாபெரும் சிமெண்ட் ஊழலை மகாராஷ்டிர மாநில மக்கள் அவ்வளவு சீக்கிரம் மறந்திருக்க மாட்டார்கள் என்பது நிச்சயம்.

(டைம்ஸ் ஆஃப் இந்தியா - எஸ்.ஜி. நாயக், மும்பை)

நாட்டில் உள்ள நூறு கோடி மக்களுக்கும் அதிகமானவர்களில் பாதி பேர் படிக்காதவர்கள், வறுமைக் கோட்டுக்குக் கீழே வாழ்ந்து கொண்டிருப்பவர்கள். இப்படிப்பட்ட தேசத்தில் ஒரு குடிகாரனைப் பற்றிய (தேவதாஸ்) திரைப்படம் ஐம்பது கோடி ரூபாயில் தயாராகிறது என்ற செய்தி வருத்தத்தை அளிக்கிறது. என்பதன்மீது வருடங்களுக்கு முந்தைய ஒரு கதைபை இன்றைய தலைமுறை விரை ஏற்றுக்கொள்வார்களா?

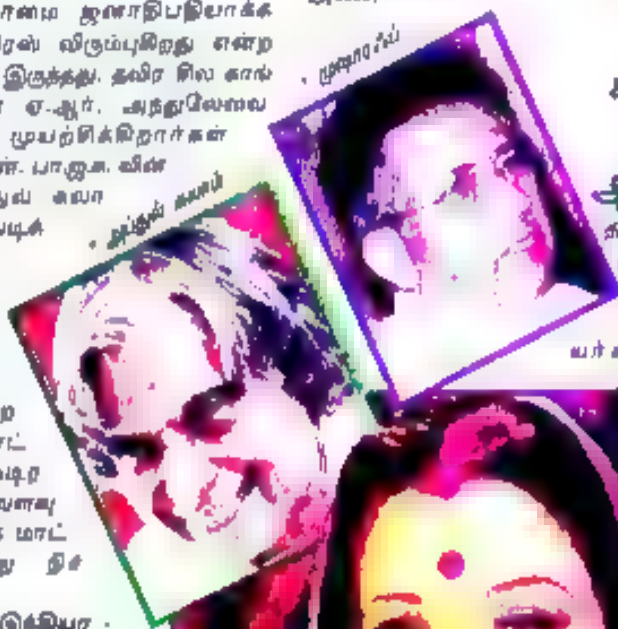
- தேவதாஸிடம் நான்

தவிர இந்தச் சூதாட்டத்தில் வெற்றியடைப்பது போவது யார்? நிச்சயம் இந்திய மக்கள் அல்ல.

முனாஜீய்

இந்தியா ருடே (ஆங்கிலம்) - ஜி. கலாநிநாதன், சென்னை

ஆப்கானிஸ்தான் மீது தாக்குதல் தொடங்கிய போது முஸ்லிம் வெறியர்கள் பிவலே



## பட்டினத்தார்

பட்டினத்தார் ஒருமுறை வரப்பில் தலை வைத்து வயலில் படுத்துக்கிடந்தார். அவ்வழியே இரண்டு பெண்கள் தண்ணீரெடுக்கச் சென்றனர். அவர்களில் ஒருத்தி பட்டினத்தாரைப் பார்த்து, "பெரிய ஞானி. மூற்றும் துறந்த முனிவர். வீட்டை, நாட்டை, பொண்ணை, பொருளை, கட்டினால், மெத்தைவைத்து துறந்தார். இத்தனைத் துணிவு யாருக்கு வரும்? இவரை வணங்க வேண்டும்" என்று சொன்னான்.

மற்றவன், "நீ சொன்னதெல்லாம் சரிதான். ஆனால் இவர் துறக்க



வேண்டியது இன்னும் பரக்கி இருக்கிறது" என்றான்.

"ஏன் அப்படிச் சொல்வோம்?"

"தலைவளையைத் துறந்தவர், தலைக்கு ஓர் உயரம் வேண்டும் என்ற உணர்வை, நினைப்பைத் துறக்கவில்லையே!"

அவர்கள் கடந்து சென்றார்கள். திடுக்கிட்டு எழுந்தார் பட்டினத்தார். அம்மை பராசுந்தரியே வந்து இவர்கள் வார்த்தையாகப் பேசி இருக்கிறாள் என்று நினைத்தார். வரப்பில் இருந்து தகிர்த்து ஒரு வயலில் படுத்துக்கொண்டார்.

அப்பெண்கள் திரும்பினர்.

முன்னவன் "இப்போது பார்த்த தாயா?" என்றான். மற்றவன் "துறவு மெம்பட்டிருக்கிறது. அது இன்னும் பூர்ந்தியாகவில்லை."

"ஏன்?"

"எல்லாம் துறந்தவர் ஈரார் என்று பேசுகிறார்கள் என்று கேட்பதை விட வில்லையே?" என்றான்.

"சிவனே! இந்தப் பழம், கம்பின் பிடியை விடுமனவு பழப்பது எப்போது?" எனக் கதறினார் பட்டினத்தார்.

டனுக்கு ஆதரவாகப் பிரசாரம் செய்தார்கள். தம நாட்டின் ஷாஸ்திரி இமாம்குட "இஸ்லாமுக்கு ஆபத்து என்பதால் இந்தப் புனிதப் போரில் கலந்து கொள்ள வேண்டும்" என்று அழைப்பு விடுத்தார். அமெரிக்கா, ஆப்கானிஸ்தான் மீது குண்டு மழை வீசத் தொடங்கி இரண்டு மாதங்களுக்கு மேல் ஆகிவிட்டது. இவ்வளாம் எந்த அழிவுமின்றி பாதுகாப்பாகவே இருக்கிறது. ஆனால் தங்களை இஸ்லாமின் தளபதிகள் என்று கூறிக் கொண்டுவருகிறதான் என்ன ஆனார்கள் என்று தெரிவவில்லை. உயிர்த் தியாகம் செய்துயர் சொர்க்கத்துக்குப் போகலாம், அங்கு 72 கணிகளை மணக்கலாம்" என்று இஸ்லாம் தெரிகள் கூறுவதாக பின்வேடன் சொன்னதுண்டு. அப்படி ஒரு நற் பேற்றினை அவர் அடைவதைத் தடுப்பவர் யார்? (அனுபவ - முகேஷ் குமார், புதுடெல்லி)

குதூராத கைவரங்களை குதூராதிய ஏடுகள் மிகவும் மோசமாகக் கையாண்டன. தங்கள் எழுத்துக்களில் நஞ்சைக் கலந்து பழப்பவர்களை உஷ்ணப்படுத்தின. ஆனால் ஆங்கில இதழ்கள் பொறுப்போடு நடந்துகொண்டது குறித்து நான் பெருமைப்படுகிறேன்.

(அவுட்தூக் - ஜெம். தய்ரோஜி மும்பை)

தங்கள் இதழில் வெளியான ஒரு கட்டுரையில் "எட்டுமாத கர்ப்பினியின் வயிற்றைக் கிழித்து உள்பே இருந்த கருவைச் சிதைத்தனர்" என்று குறிப்பிடப்பட்டிருக்கிறது. இதற்கு ஏதாவது ஆதாரம் உண்டா? இதுபோன்ற வாக்கியங்களைத் தவிர்த்திருக்கலாமே கோதராவிலும் அதற்குப் பிறகு குதூரத்திலும் நடந்த சம்பவங்கள் வெட்சப்பட்டத்தக்கவை. ஆனால் மேற்கூறியதைப் போன்ற வர்ணனையைத் தூண்டும் வாகைகள் அசலில் இடம் பெறக்கூடாது.

(சிப்ரன்ட்லையன் - டாக்டர் கரேஷ் ஜாரிவாஹா, தெல்லூர்)

"எங்கள் காலம் இத்தியத் தாக்குதலை சமாளிக்கவும் முடியும். இந்நியாவுக்குள் நுழைந்து தாக்குதல் நடத்தவும் முடியும்" என்று கூறியுள்ளாரா முகாபரூப். இந்தக் கொள்கையின்படி கேட்போது பாரதியார் சொன்ன "யானைக்கால்வாரன்" கதைதான் நினைவுக்கு வந்தது. யானைக்கால் நோய் வந்த ஒருவன் "சாதாரணக் காலால் உதைத்தாலே வலிக்கும். என் கால் பெரிய கால். அதனால் யாழும் என்கோடு சண்டைக்கு வர முடியாது. யானைக்காலால் மிதித்துத் துளைத்து விடுவேன்" என்று பூச்சாண்டிக் கூட்டிக்கொண்டிருந்தான். குழந்தைகளும் அவனைக் கண்டு பயத்தன. ஒருநாள் உண்மை தெரிந்தது. அந்தக் கானைத் தூக்கிக்கொண்டு அவன் தடக்கவே, பாட்டால்ப் பட்டான். பாகிஸ்தானின் திரிபுப் பீச்சும், ஏவுகணையும் சோதனையும் அதன் பலம் அல்ல! (இனையன் - ஆர். ராம்போகன், என்.பெட்ரப்பாட்டி)

தொகுப்பு: ஜி.எஸ்.எஸ்

எண்ணியது அனைத்தும் ஈடுநீர் வயக்கும்

# ‘தேவதா உச்சாடனம்’

(தயார் விபுலக உபதேசம்)

அன்றைய கால சித்தர்கள் ஆக்கி வைத்த அரிய பூஜை இதனை மன ஒடுக்க நிலையிலிருந்து செய்துவிடிக் அடிமனத்திலுள்ள அத்தனைவும் அடைத்திடலாம். பெய்யா மழையை பொழிவர் செயல்படும். பெய்யும் மழையை நிறுத்திடவும் இப்பூஜை உத்தியோக இயலும் என்பதும், கோடான கோடி செயல்திறில் சிறந்த குடையின் இந்த பூஜை செய்து தான் கோமளவரன் ஆனார் என்பதும் அதன் வழியே தானும் ஒரு கோமளவரன் ஆக எண்ணிய தீவர்கோவரனும் இந்த பூஜையை செய்துதான் முழுமையான லக்ஷ்மிகடவுட்களை அடைத்தான் என்பதும் வரலாறு கண்ட உண்மை.

இன்றைய நாளிலும் இனிதான் தீவரனும் காரியான குழந்தைகள், ஏற்றநாள காரியங்கள் இடைதடையின்றி நடக்க ஏற்ற சூழ்நிலைகள், செயல் கைம், சாதிது கபிச்சம், எவ்நும் தடையின்றி காரியங்கள் தடை பெறும் வ. வும் அருள், லட்சுமீ மோகனம் தரும் தொழில், எவரும் பேதலும்படியான பெருமையுறும் வாழ்வு, சுற்றத்தார் புகழ் பாடும் நிலை, உட. கோபுரம் மட்ட மானிகை அனைத்தும் பெற்று ஆனந்த வாழ்வு பெற்றிட உரிய நிலை அடைய உதவும்

இந்த பூஜையை காலை மாலையே திரு பொழுதிலும் எவ்நும் விடுபடாமல் செய்கின்ற மன உறுதியும் அருள் நிலையான வர லட்சுமீ மல் தடுக்கும் தீய பழக்கங்களை - புறக்கித்தல், மதுபானம் செய்தல், பொடி, புகையினால் போடுதல் ஆகிய தீய பழக்கங்கள் அறவே தீவரன ஒருக்கமும் திருப்பின் இதில் உபதேசம் பெற்று உறுதியான நலங்களை செயல் மோகனம் எவ்நும் இனிது வாழும் இதையருளையும் பெற்றே தீரலாம்.

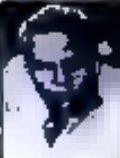
எவர் ஒருவருக்கு இந்த அரிதான உபதேச வழியாக நிச்சய நலன்களை அடைபும் 'விதி' அமைப்பு திருக்கின்றதோ அவருக்குத்தான் இந்த விளம்பரம் கண்ணிப்பும், அக்ஷிதம் தெரிபட்டு உரிய தேதிக்குள் ஜாதக நகளுடன் 'இப்பூஜை உபதேசம் பெற விரும்புகின்றேன்' என்று எழுதி அனுப்பிடுகும் வரப்படி ஏற்பட்டு விடில் நிச்சயமாக வாழ்வில் எப்படியும் மோகனம் ஏற்பட்டு தீரும் என்பது தெய்வ தீர்வு. எனவே ஜாதக நகல் ஒன்று, அனுப்பி - மோகனியது முக்கியம்.

**மதுராஸம் செயல்திற, புகைவிரம்பிது, வரல, புகையினால் போடுவது குறிப்பிடுக்கப்படது. இந்த தீய பழக்கம் திருத்தல் குறிப்பிடுக வரல வரல, கண்ணி கண்ணிப்பிடுக கண்ணி. தீவரன காலை, மாலையே திருந்து வேண்டாம் கண்ணி பூஜை உபதேசம் பழக்கம் தீவரம் திருக்க வேண்டும்.**

அய்வித பழக்கம் உண்மையில் மட்டும் 27-07-2002 தேதிக்குள் விண்ணப்பம் செய்து கொள்ள.

**பெண்களும் இப்பூஜை உபதேசம் பெற்று அகிய காரியங்கள் செய்து வெற்றி கண்டுமேன்மை அடைந்திருக்கின்றார்கள். ஆதலால் பெண்களும் அத்தேதிக்குள் ஜாதக நகளுடன் விண்ணப்பித்துக்கொள்ளலாம்.**

உங்கள் விண்ணப்பம் கிடைத்தவுடன் ஜாதகத்தை பரிசீலித்து உரிய விபர படிவம் அனுப்பி வைப்போம்.



விறல கோதிப், கோதிபுரீயன்  
**ஸ்ரீமத் ஜெயவீர தேவா, சிவாடி**  
 திரைபுரீயாக பிந்தியான்  
 பிளாட்டான்: 204, அண்ணாநகர் மதுரை- 625 020 தமிழ்நாடு  
 533412  
 650576



# பொய்யைப் புத்த நீலம்

## ● வாஸந்தி

“எனக்கு உங்களைத் தெரியாது.”

நினைதெயில்லாமல் வெறித்த அந்தக் கண்களை அவள் திணைப்புடன் பார்த்தாள். அந்தத் தோள்களைப் பிடித்து ‘ஏய் என்னாக்க உங்களுக்கு சரியாப்பாரு’ என்று உலுக்க வேண்டும் போலிருந்தது. ஆவாய் கைகளை அவளுக்கு எடுத்துச் செல்ல தயக்கமேற்பட்டது. அந்தப் பார்வை கடுக்தது. ஒருமுறை ராஜா, தன் தன்பாக்களுடன் ‘ஆண்கள் மட்டும்’ காக்கெயில் விருத்துக்குப் போய்விட்டுப் போதையேறின் திணையில் வீட்டிற்கு அழைத்து வரப்பட்டபோது, “இது யார் வீடு இந்தப் பொம்பளை யாரு?” என்று கேட்டதும், அவள் ஆத்திரம் தாங்காமல் அவளைக் குளியலறையில் ஷலுக்கடியில் நிறுத்திப் போதையைத் தெளிவித்ததும் பிறகு இருவரும் அதை நினைத்துச் சிரித்ததும் நினைவுக்கு வந்தது. இது போதையில்லை. ஜோக்கடிக்கிறாவா? அவளை ஆழம் பாரக் கிறாவா? அவளுக்குப் பொறுமை நழுவி எரிச்சல் ஏற்பட்டது.

“ராஜா இது ஜோக்கடிக்கிற தேரயில்லே” என்றாள் தமிழில். “உனக்கு ஆக்ஸிடென்ட் ஆன நான்லேந்து நா எவ்வளவு பெரிய டென்ஷன்லே இருக்கேன்னு உனக்குப் புரிய னும?” எனக்கு உங்களைத் தெரியாதுன்னா என்ன அர்த்தம்? நா உன்னுடைய குழந்தை யுடைய அம்மா, டாமிட்”

ராஜாவின் கண்களில் குழப்பம் தெரித் தது. பரிச்சயம் தெரியவில்லை. படுக்கையை மாற்றத்த ன்கர் னுக்கு அப்பால் ஒரு முகம் தெரித்தது.

“தயவு செய்து மெது வாகப் பேசுங்கள்” என்றாள் ஒரு அம்மாள் ஹிந்தியில்.

“ஸாரி” என்று முணு முணுத்தபடி சகுந்தலா, ராஜாவின் பக்கம் திரும் பினாள். திடீரென்று நினைவு வந்தவன் போல, இலேசாகப் புன்னகைத்து மெல்லிய குரலில் சொன்னாள். “இது உங்கயமா அப்பா வுக்காக போட்ட வேஷம்? அதனாலேதான் உனக்கு அடையாளம் தெரியல்லவே போலிருக்கு.”

ராஜா அவள் பேசுவதை உற்றுக்கேட்டு, சோர்வுடன் கண்ணை மூடிக்கொண்டு கண்டிப்புடன் சொன்னாள்.

“ப்ளீஸ், லீவ் மீ அலோன், எனக்கு மனைவி இல்லை. குழந்தை யும் இல்லை. எனக்குக் கல்யாணமாக

10

வில்லை." அவன் தமிழில் பேசாமல் ஆங்கிலத்தில் பேசினான். "லீவ் மீ அயோன்!"

அவன் சற்றுதேரம் அந்த முடிய கண் ணையும் சோர்ந்த முகத்தையும் பிரமை பிடித்தவன்போல பார்த்தபடி தின்றான். உண்மையிலேயே இது ஒரு மருத்துவப் பிரச்சனையா அல்லது இவன் வேண்டு மென்றே அடாவடித்தனம் செய்கிறானா என்று புரியவில்லை. அடாவடித்தனம் செய் திற அளவுக்கு அவனிடம் சிறுபின்னைத் தனம் இருக்க முடியாது. அவனாடைய தலிப் பைப் புரிந்து கொள்ள முடியாத மூர்க்கன் இல்லை அவன். கதிரை ஆடையானம் தெரிபவில்கலை. அவனையும் தெரிய வில்லை. ஆனால் அவ னாடைய அப்பாணையும் அம்மாணையும் தெரிந்து கொண்டானே? எதை நம்புவது? எதை நம்பா மல் இருப்பது என்றிற திகைப்பு அவனை

ஆட்கொண்டது. கண்களைத் திறத்தால் அவனைப் பார்க்க தேரீரும் எப்பதற்காகவே அவன் கண்முடியபடியே இருக்கிறான் என்று அவன் சந்தேகப்பட்டான்.

"எனக்கு உங்களைத் தெரியாது. எனக்கு மனைவியுமில்லை, குழந்தையுமில்லை." எத்தனைத் தெளிவாகச் சொல்கிறான்! இதை அவன் திச்சமமாக கவழிணையோடு சொல்ல வில்லை.

இரண்டு வருஷங்கள் காதலுடன் வாழ்ந் தது. குழந்தை பெற்றது எல்லாம் பொய்யா கிப் போகுமா? அப்படியிட்ட அபத்தமான



ஒரு திணைமம் வரும் என்பது கற்பனையில் கூட சாததியமில்லை என்று தோன்றிற்று. ஏதோ சைத்தான் அவனுள் புருந்து பேசுவது போலிருந்தது. அவனையும் பரத்தைையும் அங்கிருந்து விரட்டப் பார்க்கும் சைத்தான் அது. நடக்காது என்று தனக்குள் தீவிரமான ஆக்ரோஷத்துடன் அவன் சொல்லிக் கொண்டான். மறுபடியும் அவனுடைய பேச முற்பட்டால் அவன் கலையமடையலாம் என்று அவளுக்குக் கவலையேற்பட்டது. நர்ஸஸ் கூப்பிட்டு இத்தப் பெண்ணைப் போகச் சொல்லுங்கள் என்று சொன்னா ளும் சொல்லாள். அவன் மென்ன் வெளி யேறினான். இன்று டாக்டரகரக்கடப் பார்க்க முடியாது என்பது அவனை பல விசைப்படுத்திற்று. வார்டை அடுத்த காவியில் ட்யூட்டி டாக்டரின் முகம் தெரிந்தது. சின் னப் எய்யன் போலத் தெரிந்தார். இரண்டு நர்ஸ்களுடன் ஏதோ சிரித்துப் பேசிக் கொண்டிருந்தார். சஞ்ந்தலா உய்னை துஷ்மந் தான். டாக்டரின் வெள்ளை அங்கியில் 'பிரகாஷ் என்ற பெயர் பொறித்த பாட்டி இருந்தது.

"ஐ ஆர் மிஸ்ஸ் ராஜ் மோகன்-ஹரட்?" என்றார் பிரகாசமாக.

"ஆமாம்" என்றான் அவன். "அவரிடம் ஏதோ கோணாறு தெரிகிறது."

"என்ன? அப்படியொன்றும் தெரியவில் ளவையே? நன்றாக முன்னேறி வருகிறாரே?"

"உடல் ரீதியாக இருக்கலாம். ஆனால் என்னை அவருக்கு அடையாளம் தெரிய வில்லை."

டாக்டர் சரளமாகப் புண்ணைத்தார். "ஓ அதுவா? கவலைப்படாதீர்கள். மெல்ல மெல்ல நினைவு வந்துவிடும்."

"இப்பொழுது ஏன் வரவில்லை?"

"மனனவி துக்கத்துல எழுந்து நடக்கறா டாக்டர்..."

"அதுக்கு ஏன் இவ்வளவு கவலைப் படுறிங்க?"

"திரும்பவும் வந்துடுறாளே டாக்டர்!"

- சோழபுரம் யாக்கோபு



"நானைக்குக் காலையில் டாக்டர் சென் குப்தா வருவாரா. அவர் உங்களுக்கு விளக்கு வார். நீங்கள் நம்பிக்கை வைங்கள். ராஜ் மோகன் உடல் திணையில் மிக துல்ல நிரூப் யம் ஏற்பட்டிருப்பதற்காகச் சந்தோஷப்படுங் கள். நினைவும் பவழையடி வந்து விடும்!"

"நிச்சயமாக?"

"நிச்சயமாக!"

பிரகாஷ் வரிசைப்பல் தெரிய சிரித்த போது நர்ஸ்களும் சிரித்தார்கள் ஒரு அசட் டுக் குழந்தையைச் சமாதானப் படுத்துவது போல.

தான் பலவீனப்பட்டு அவமானப்பட்டு திற்பதாக அவளுக்குக் கூச்சமேற்பட்டது.

"நாங்கடீ" என்று முணுமுணுத்தபடி அவன் கிளையினான்.

"ரிஸாக்ஸ் ஹி வில் பீ நுகே"

அது ஒரு சம்பிரதாயப் பேச்சு என்றா ளும், இதுமாக இருந்தது.

ரிஸாக்ஸ்.

6 ப்படி என்று அந்த வரிசைப்பக்கார ணிடம் கேட்டிருக்க வேண்டும். முணு தானா அவன் பிழைப்பானா கண் திறப்பானா என்று நான் பட்ட வேதனையும் தவிப்பும் உணக்குத் தெரியாது. ராஜாவுக்கும் எனக்கு மிகையே இருக்கிற உறவைப் பற்றி உணக்குத் தெரியாது. அந்த உறவும் அதிலே இருக்கிற பரஸ்பர நம்பிக்கையும் எங்களுக்கு மட்டுமே புரியக் கூடியது. இப்ப அவனுக்கே அளத நான் விளக்க வேண்டிய திணைமம் ஏற்பட் டால் நான் எங்கேயிருந்து தொடங்க முடி யும்! பஞ்சாபி டாப்ராவிலிருந்தா? கோடைக் கால இரவுகளிலே இதழியா கேட் புல்தரை யிலே உட்கார்ந்து வளர்த்துக்கும் எரிமான் தெப்புவாவுக்கும் தடுவே இருந்த காதலை அசைபோட்ட தருணத்திலேயேந்தா? எய்வா உறவுகளும் நம்பிக்கையின் அடிப்படையில் நீடிப்பவையே; வேறு எந்தப் புனித அங்கி காரத்தினாலேயும் அல்ல என்கிற ஆன்ம தரிசனம் கிடைத்த தேரத்திலேயேந்தா!

பார்க்கிற வார்டுக்கு வந்து காரைக் கண்டுபிடிக்கவே அவளுக்குத் தடுமாற்றம் ஏற்பட்டது. காரைக் கிளப்பும்போது பிரகாஷ் சொன்னது நினைவுக்கு வந்தது.

"மென்ன மென்ன நினைவு வந்துவிடும்"

"வரணும்" என்றான் அவன் மென்னைச் சிரித்து. "வராமல் போனால் அந்த உறவுக்கு அர்த்தமில்லாமல் போகும்." ஆச்சரியமாக இப்போது துக்கம் குமுறிக் கொண்டு வரவில்லை. கண்களில் நீர் நிரம்பலில்லை.



யாக யோன தலைவன் எட்டிவிட்டதோ  
சோம்பிவிட்டதோ, அவ்வாட மறுத்தது.  
ராஜா பழையபடி ஆவிவிடுவான் என்று  
முனையில் முடங்கிக் கொண்டு சூழித்தது  
யா தானாக நொத்தது. டராபீரிக் கிளையில்  
இப்பித்ததுடன் திளறது ஆவரம் வெட்டிக்  
கச்சரிக்கையுடன் திருப்பிற்று. மகாராணி  
யாக ஆர அமர் தாளயுற்று அதிர்ச்சியில்  
நலனலையைத் தொட்டுவிட்ட ஆயாசத்தில்  
அவள் இருந்தாள். அவளது முயற்சிக்கு  
உட்பட்ட ஒரு செயலும் இல்லை என்று  
மிக தெடிய பெருமூச்சு விட்டாள்.

விரகதியின் விளிம்புபத் தொட்டிருந்த  
ஒரு தாளில் தான் ராஜா அவன் ஸாழ்வில்  
புகுந்தான் யாகும் சொல்லாமலே நாடகப்  
பாத்திரத்தாள் ஏறகவந்த மாநிரி. நேற்றுத்தான்  
வத்ததுபோல இருந்தது. அதற்குள் வசனம்  
மறத்துவிட்டது. எனக்கு உங்களைத்  
தெரியாது' தம்பக் கூடிய கதையா இது?

வார்த இப்படி திளையை தப்பி விடோ  
வையப் பார்த்து 'எனக்கு உங்களைத் தெரி  
யாது என்று (ஃப்ரெஞ்சில்) சொல்லிவிருத்  
தால் விமோன் என்ன செய்திருப்பான்  
என்று யோசித்தான் ஃப்ரெஞ்சு இலக்கிய  
உலகம் திரண்டு வந்திருக்கும் விமோனுக்கு  
உதவ தான் அதாவது.

இதசென்று திணைவு வத்தவல்போல  
அவன் செல்போனை எடுத்து, ஸ்டியரிக்  
விளையப் பிடித்தபடி வாகவமாக விவேகின்  
எண்ணைத் தட்டினான்.

"விவேக் ராஜா எங்கிட்டப் பேசினான்"  
என்றான்.

"சூட்" என்றான் விவேக் உறகாகமாக  
"கவலைப்பட்டியே."

"இன்னும் படதேன், எனக்கு உன்னைத்  
தெரியாதாறான்."

விவேக் திதாவித்து பதில் சொன்னான்.  
"பொறுமைபாயிடு சகுத்தலா" என்றான்  
கவிவுடல்.

அவல் இவேகாகச் சிரித்தான். "பொறு  
மைபாயிருக்கிறதைத் தவிர எனக்கு வேற  
சுழியில்லே தெரியுமா?"

"ஐ ஆர் ஸரட்" என்றான் விவேக்.  
"ரொம்பப் பெரிய ஆபத்திலேயேத்து ராஜா  
பீண்டு வந்திருக்கான்."

"ஐ நோ, ஐ நோ" என்றான் அவன்  
பொறுமையில்லாமல். "டபூட்டி டாக்டரும்  
அதைத்தான் சொன்னான்."

"உன்னுடைய ஏமாற்றம் எனக்குப் புரி  
கிறது சகுத்தலா."

அவனுக்குப் பதில் சொல்லமுடியாமல்



"தூங்கறதுக்கு எதுக்கு ஆரேக்கு  
வரீங்க, விட்டுறயே தூங்கலாமே" என்று  
மாமோனுர் கேட்டதுக்கு தூங்க கொள்ள  
பதிலல் வாயடைச்சப் போயிட்டான்"

"அப்படி என்ன சொன்னீங்க?"

"பெண்டாட்டி, பின்னைக் குட்டி பிடுங்  
கல்ய, எப்படி சார் விட்டுல நிம்மதியா  
தூங்க முடியுமோ ஒரு போடு போட்  
டோம்"

சென்னை: 15.8.2002

தொன்னை அடைத்தது

"ரிவாகஸ் சகுத்தலா" என்றான் விவேக்  
கவிவுடல் "நானைக்கே அவனுக்கு திணைவு  
வத்தலிடும் பார்"

"வரணும். வரவேன்னா அவனுக்கு  
ஞாபகப்படுத்த ஒரு மோதிரம்கூட இல்வே  
எங்கிட்ட."

"ஐ எல்லா சொல்றே"

"தூங்கறதன் கதை தெரியாது?"

விவேக் சிரித்தான். "சியர் அப் சகுத்தலா.

ரொம்ப சூழப்பிக்காதே ஒரு காய்போஸ்  
போட்டுண்டு தூங்கு இன்னிக்கு"

விவேக்குடன் பெரியதில் மனக் கற்று  
இவேசாகியிருந்தது. அவர்களுடைய சிறை  
நிதவட்டம் பெரிது பாசாங்குத்தவல்கலாத  
நெருக்கம் கொண்டது. அவனுக்காக ராஜா  
விடம் பேச திணை யோ இருக்கிறார்கள்.  
ஆனால் இது சிபாரிக் செய்ய வேண்டிய  
விஷயமில்லை திணைவூட்டல் விஷயம்.  
முடிவிட்ட மனச்சாணரங்களைத் தட்டித்  
திறக் வேண்டிய விஷயம் அதிக அழுத்தம்  
கொடுத்துத் தட்டாமல் தட்ட வேண்டும்.  
தன்யாக்க திசையம் செய்வார்கள் ராஜா  
வீச திணைவுப் பெட்டகம் கண்டிப்பாகத்  
திறக்கும். எனக்குப் பொறுமை வேணும்  
தூங்கறதன் கதை தனக்கு ஞாபகம் வறத்து  
திணைத்துச் சிரிப்பு வத்தது இப்போது  
ராஜா, அவனுடைய சூழ்நிலையின் தந்தை  
யாகப்பட்டவன், அவன்னைப் பார்த்தது  
"எனக்கு உங்களைத் தெரியாது" என்றதற்கும்  
அவன் பெயரைக் கொண்ட புரான

காலத்து சகுந்தலையில் கதைக்கும் விசித்திர மாவ ஒற்றுமை இருந்தது. சகுந்தலா என்ற பெயர் சபிக்கப்பட்ட பெயராக இருக்கலாம் குழந்தை பிறந்தபோது, பரத் என்ற பெயர் வெகு இயல்பாக இருவருக்கும் தோன்றிற்று. குழந்தையை அவர்களுடைய தூக்கி நுள்பார்களிடம் - "பரத் பாரதத்தின் நம்பிக்கைக்குரிய பிராணை" என்று ராஜா முழங்கியது நினைவுக்கு வந்தது. அவள் சகுந்தலா என்பதால் பரத் நீ துன்புதனா? என்ற கேள்வியை யாரும் அன்று கேட்கவில்லை. ஷாம்பேய்ஸ் களானைத் தூக்கி எல்லோரும் "பியர்ஸ்! பாரத பிராணைக்கு!" என்று கரகோஷித்த போது பாரதமே காலடியில் அமர்ந்தது போல் சிவிர்த்தது. அன்று எடுத்த புனைப் படங்களுக்கிட இருந்தன பதினானத்து நான்கு குழந்தையை அவள், அப்படித் தூக்கு விராளே என்று கவனப்படுத்த அவளது பார்வைக்கிட. அதில் பதினாலியிருந்தது.

சகுந்தலா கைக்கடிகாரத்தைப் பாரத தாள் பள்ளிரண்டே முக்கால் ஆகியிருந்தது. மாலை ஸ்ரீ மிஸஸ் மல்பேராத்ரா பரத்தைய் பார்த்துக் கொள்வாள் விவேக சொன்னதுபோல வீட்டிற்குச் சென்று ஒரு காமபோஸ் போட்டுப் படுத்தாக்கூன் சற்று தெளிவு பிறக்கும் என்று தோன்றிற்று சமேலி சேனமது வைத்திருப்பாள்.

புல வேளையில் காமாட்டி அப்படித் தூங்கி சரவணன் பார்த்ததில்லை. ஆஸ்பத் திரியில் இன்று ராஜாஸைப் பார்த்துவிட்டு கெஸ்ட் ஹவுஸ்-க்குத் திரும்பும்போது ஏதோ சாம்ராஜ்யத்தை வெவ்றுவிட்ட திருப்தி தெரிந்தது அவளுடைய முகத்தில் முக விலாசமே மாறிப் போனது ஆச்சரியமாக இருந்தது. காமாட்டி அழகி இல்லை. அதுவும் கடந்த இரண்டு வருடங்களாக, முகத்தில் ஒரு சவக்களைப் படித்து அவ்வுடசுள் மாக் தொற்றுமனித்தது என்னெய் தேய்த்துக் குளிரும் நேரத்தைத் தவிர எல்லா காலத்திலும் அவள் அணிந்து கொள்ளும் ஸவரத் தோடும் ஸவர மூக்குத்தியும்கூட முகத்தைப் பிரகாசமாக்கும் தகுதியை இழந்திருந்தன இப்போது ஏதோ மாயக் கோல்பட்டது போல மாறும் ஏற்பட்டிருந்தது. ஸ்ரீமம் ஜோலித்தது. முகம் வட சணமாரிவிருந்தது. கெஸ்ட் ஹவுஸ் வட இந்திய சாப்பாடு குசித்தது. புலாவும் கடியும் ரொட்டியும் மட்டா பள்ளிரும் மூக்குச் களிப்புக்கு ஆளாகாமல் உள்ளே இறங்கின. அதரங்களில் புள்ளை மலர், அவரைப் பார்த்து "நா கித்த படுக்கிறேன்" என்பதோடு அழித் தெரிந்த தெருக்

கம் அவருள் இளம்புரிபாத கவிதை ஏற் படுத்திற்று. கடந்த இரண்டு ஆண்டுகளில் இவள்தான் அதிகக் கஷ்டப்பட்டவள் என்று மின்னலாய் எண்ணம் தோன்றி மறைந்தது. படுத்த சூதியில் அவள் தூங்கிப் போனதை அவா கவனித்தார். ராஜாஸைப் பற்றிய சேதி கேட்டதிருந்து அவள் தூங்கியிருக்கமாட்டாள் என்று நினைந்துக் கொண்டார் அவருக்குத் தான் வழக்கமாக மதியம் வரும் தூக்கம் வரவில்லை. நேற்றைக்கு இருந்த மன நினைவுக்கும் இன்றைக்கும் கதவணை செய்திராத மாறுதல் திகழ்ந்திருப்பதை அவரால் உணரமுடிந்தது. இரண்டு ஆண்டுகளாக வதைத்து வந்த பரிதாபமும் கொந்தளிப்பும் அவளை அடங்கி விட்ட கடலாய் மௌனமாறிப் போனது போல பிரமைபெறப்பட்டது. நினைவான மௌனம் அது என்பதுதான் அவர் எதிர்பார்த்திராத ஒன்று அவர் மீதுருக்கும் கோபம் தனிமாமலே பிள்ளையின் உயிர் பிரியக்கூடும் என்ற ஐயத்துடன் அவர் மேற்கொண்ட பயணம் இது ஐஸியூலில் பேசக் முச்செறுவதாய் நிராதரலாய் பல ட்யூபுகளின் பிணைப்பில் கிடந்த அவளைப் பார்த்தபோது மனமும் தேசமும் தளர்ச்சி யாக அநிர்த்தன. ஆனால் அவளுக்கு நினைவு திரும்பியதும் அவரிடம் அவன்

## பாக்ரே

அந்தக் கிராமத்தின் வழியே சென்ற புத்தரை அங்கிருந்த மக்கள் அவமானப்படுத்தினர். அவர்களை வாந்தனங்கள் கேட்கத் தக்கதாய் தில்லை. ஆனாலும் அவர்களிடம் புத்தர் அமைதியாகப் பேசினார். "நான் அவரை மக்க அடுத்த கிராமத்துக்குப் போக வேண்டும். திரும்பி வரும் போது மீதி கிருக்கும் உங்கள் பேச்சைக் கேட்டுவிட்டுப் போகிறேன்" என்றார். மக்கள் ஆச்சரியமடைந்தனர். "நாங்கள் உங்களிடம் என்ன பேசிக் கொண்டிருக்கிறோம் திரும்பி வரும்போதும் நீங்கள் கேட்டுவிட்டுப் போவதற்கு? நாங்கள் உங்களை அவமானித்துக் கொண்டதோடு இருக்கிறோம்" என்றனர்.

புத்தர் சிரித்தார். "அப்படியா? என்ன அவமானிக்க வேண்டுமென்றால், நீங்கள் புத்த



காண்பித்த பாசம் அவரை நிலைநிறுத்தியவைதான் 'அப்பா ஏன் வந்தாங்க, ஹார்ட் அட்டாக வந்த உடம்பிலே' அவரிடம் பரிஷ் காண்பிக்கிறான்! 'ஐ என்னைக்கு மகனிலே' என்றவரிடம். அவன் செத்துப் போயாச்சு. தண்ணி தெளிச்சாச்சு' என்று சொன்னவரிடம். கலாசயடி இடைத்ததுபோல ஒரு கிணறு படைத்து தெருமே கூசிப் போயிற்று அவருக்கு. மச்சு தூசாகி கசிந்து உருகிற்று. காமாட்சியை நிமிர்ந்து பார்க்கத் தெம பிலஸாமல் போயிற்று.

அந்தப் பெண் சகுந்தலா அங்கு திண்டிபுத்தது வெளியில வந்த பிறகுதான் திண்டிபுத்தது வந்தது. அவள்தான் ராஜாணவத்தியார் செய்து வைத்தாளை என்பவரே. இரண்டு வார்த்தை அவளோடு பேசியிருக்கலாம். இதைக் காமாட்சியிடம் சொல்லி திண்டிபுத்தது பிறகு மென்மையாகிப் போனார் அப்போது இருந்த மனநிலையில் பேசாமல் இருப்பதே உகந்ததாய்விட்டது. அவர் உடம்பைத் தளர்த்திப் படுத்தார். ராஜா பழைமறத்ததற்குக் காமாட்சியிடம் அவளுக்கு இருக்கும் நஞ்சுக்கொடி பிண்ணப்பே காயணம் என்று தோன்றிற்று. 'இவங்களுக்குத் தான் வடகத்திலேயும் முறுக்கிலேயும் பிரிவத்தனக் கூட்டத் தெரியுதே' என்று சபாபதி சொன்னது திண்டிபுத்தது வந்தது இந்தப்

ஆண்டு முன்பாக வந்திருக்க வேண்டும். நீங்கள் என்னை அவமானப்படுத்துவது உங்கள் உரிமையான. ஆனால் அந்த ஏற்பாடும் ஏற்கத்தகம் என் விருப்பம்" என்றார்.

"நீங்கள் என்னதான் சொல்கிறீர்கள் என் துணுக்குப் புரியவில்லை" என்றார் ஒருவர்.

புத்தர் "இந்த கிராமத்திற்கு வரும்முன் கேற்றொரு கிராமம் வழியாக வந்தேன். அக் கிராமத்து மக்கள் எனக்குத் தூ நின்று இனிப்பு பண்டங்களைக் கொண்டு வந்தனர். நான் அவர்களுக்கு நன்றி கூறிவிட்டு, நான் இனிப்பு உண்பதில்லை. எனவே எனக்கு இனிப்புகள் வேண்டாம் என்று கூறினேன். அவர்கள் இனிப்பை என்ன செய்திருப்பார்கள் என்று திண்டிபுத்தது?" என்று கேட்டார்.

கூட்டத்தில் இருந்த ஒருவர், "அவர்கள் அதனைத் திரும்ப வீட்டிற்கு எடுத்துச் சென்றிருப்பார்கள்" என்றார்.

உடனே புத்தர், "இப்போது நீங்கள் என்ன செய்கிறீர்கள்? நீங்கள் எனக்கு அளித்த அவமானங்களை நான் ஏற்றுக் கொள்ளவில்லை. எனவே நீங்களே அதை உங்கள் வீட்டிற்குத் திரும்ப எடுத்துச் செல்ல வேண்டியதுதான்" என்றார்.

பிணைப்பை அத்தனை எரிமையாக்கக் கூடாது என்று அவர் தனக்குள் சொல்லிக் கொண்டார்.

**மா**ஸையில் பார்வையாளர் நேரத்தில் மறுபடி ராஜாணவ சென்று பார்க்க வேண்டும் என்று காலவழியே தீர்மானித்தபடி அவருக்கு முன்னால் எழுந்திருந்து காமாட்சி தயாரானாள். ஆஸ்பத்திரியை நோக்கி வண்டி செல்லும்போது அவள் சின்னப் பெண்ணைப் போல கற்றுப் புத்ததைப் புதிய கவாறலயத்துடன் பார்த்துக் கேள்வி கேட்டது அவருக்கு விநோதமாக இருந்தது ஆஸ்பத்திரியை அடைந்ததும் அவள் வெகு வேகமாக வார்ட்டு நோக்கி நடந்தபோது கவனமாகக் தவிர வழக்கலாம் என்று அவர் கவனப்பட்டார் பார்வையாளர்களினால் வார்டு கவகலப்பாக இருந்தது. காமாட்சி பிரசன்ன முகத்துடன் ராஜாணவின் படுக்கையருகில் சென்றாள். ராஜா விழித்திருந்தான். அவர்களுக்காகக் காத்திருந்தவன் போலப் பெரிதாகப் புள்ளைகதையாள். காமாட்சி அவள் தெறுதில் கையை வைத்து, "எப்படியிருக்கே கங்குலா" என்றாள் ராஜா அவரை மும் புன்னையுடன் பார்த்துவிட்டு, அவளிடம் சொன்னான்

"தல்லாயிருக்கேன். நீங்க ஏன் கிளம்பிப் போயிட்டீங்க?"

அவள் சிரித்தபடியே சொன்னாள்

"இங்கே உட்கார்விட்டோட்டேங்கறாங்க ராஜா. நீ வேறு கணக்கை தூங்கிட்டே நாஸ்யமாக வந்து விரட்டிடுங்க."

ராஜா இவையாகப் புன்சிரிப்புச் சிரித்தான்

"ஏதாவது வேறுமா கண்குலு ஏதாவது சாப்பிடக் கொடுத்தாங்களா?"

ஆமாம் என்பதுபோல அவள் தலை உசைத்தாள். "வாரு" என்றான் காமாட்சி எச்சரிக்கையுடன்.

"நான்" என்றான் அவன். "இங்க ஒரு பொண்ணு வந்து வந்து நீக்கு நாளை அவ புருஷச்சங்கறா. எனக்குக் கையாவமே ஆகல்லென்னு சொன்னா நம்பமாட்டேங்கறா."

அவன் சொல்வதைக் கிரகித்துக் கொள்ளச் சரணடைந்துக் கற்று நேரம் பிடித்தது நிம்மதியாக ஏமாற்றமா என்று புரியாத ஓர் உவார்வு ஏற்பட்டது. நாளைக் காலை முதல் வேலையாக டாக்டரைப் பார்க்க வேண்டும் என்று எண்ணம் எழுந்தது.

(தொடரும்)



# அடம்பெண்டி

எஸ்.மோகன்

“வால்தவம்! கல்லிக்கு  
வயதில்லைன்னு  
சொல்றது சரிதான்.  
அதுக்காக எழுபது வயசாகிற  
உங்களுக்கு அடம்பெண்டி தர  
முடியாது சார், சொன்னா  
கேளுங்க!”



“எதற்காக நீ கள்ள  
தொட்டு அடிச்சே?”

“என் பிள்ளையை  
எல்.கே.ஜி.யிலே  
சேர்க்கணும்ங்க.”

“என்னங்க, நீங்களும்  
பூனிபார்டிலே போறீங்க?”

“என்ன சார் பண்ணது? எங்க  
பையன் ஸ்கூலில் ரொம்ப  
ஸ்டிரிக்ட். கொண்டு வந்து  
விடறவங்களும்  
பூனிபார்டிலேதான் வரணும்.”





"அதென்ன ஸன்டே யூனிபார்ம்?"

"எங்க ஸ்கூல் கிச்சர் ஸன்டேவ லீட்டுக்கு விசிட் வருவாங்க. அன்னிக்கு உங்க டைபன் இந்த யூனிபாஸ்டிரே இல்லன்னா ஸ்கூல் போட்டுடுவோம்."

"எல்.கே.ஜி. அப்ளிகேஷன்ல ரதோ புது விவரம் இருக்கா, என்ன சார் அது?"

"இன்கம்டாக்ஸ் விவரத்தோட ஜெராக்ஸ் வைக்கணுமாம். அதைப் பார்த்துதான் டொனேஷன் கேட்பாங்களாம்"



"பிஸ்டு ரிசல்ட் வந்ததுலேர்ந்து ஒரே கவலையா இருக்கீங்களே, உங்க டைபன் பெயரிலாமிட்டாலா?"

"இல்லை சார், பாஸா மிட்டான். அட்மிஷனுக்கு அலைவணுமே."

"கல்வித் திட்டத் துல குறை இருக்குப்பா, மாத்தணும்."

"சரி சரி, அடுத்த தடவை எழுதி பால் பண்ணலாம், போ."



# கோவ் மாவ

★ காமநூர் அணியைச் சேர்ந்த ரோஜா மில்லர் என்பவருக்கு ஒரு தனிச் சிறப்பு உண்டு. 1994 உலகக் கோப்பைப் பந்தயங்களில் ரஷ்ய அணிக்கெதிராக ஆடிப்போது இவரது வயது 42. உலகக் கோப்பைப் பந்தயங்களில் கலந்து கொண்டவர்களில் மிகவும் சீனியர் இவர்தான்.

★ மேற்கு வங்காள முதல்வர், தனது அமைச்சரவையின் அதிதனன் பேருக்கும் ஒரு கற்றிகளை அனுப்பியிருக்கிறார். "உலகக் கோப்பைப் பந்தயங்களைத் தொலைக்காட்சியில் பார்ப்பதற்காக ஒட்டு மொத்தமாக விடுப்பு எடுத்துக் கொண்டு விடாதிர்கள்" என்பதுதான் அதன் சாரமசம்.

★ ராமாயணத்தில் சிவதனுரை ராமன் வளைத் தனது "எடுத்தது கண்டனர், இம்மது கேட்டனர்" என்று வர்ணித்தார் கம்பர். உலகக் கோப்பைப் பந்தயங்களில் அந்த அளவுக்கு மிக வேகமான கோல் ஒன்று 1930ல் போடப்பட்டது. பெரு நாட்டு அணிக்கெதிராக ஆடிப்போது ரோமானியாளைச் சேர்ந்த ஆடல் வெர்ட்டு என்பவர் ஆட்டம் தொடங்கிய பதினைத்தாவது தொடியே ஒரு கோவைப் போட்டு சாதனை

படைத்துள்ளார்

★ நிறுா சிறைசாலையில் அத்தனைப் பிரிவுகளிலும் இப்போது கலா டி.வி. நிறுவப் பட்டிருக்கிறது. பல புரட்டுகளுக்கு வித்திட



டிருக்கும் இந்தச் சிறைசாலையில் உள்ள கைதிகளின் நெடுநாள் கோரிக்கையாம் இது. இப்போது இது திறைவேறியதில் அவர் களுக்கு இரட்டை மகிழ்ச்சி. உலகக் கோப்பைப் பந்தயங்களைக் கண்டு களிக்கலாமே!

★ இப்போது நடக்கும் போட்டிகள் உட்பட இதுவரை பதினேழு உலகக் கோப்பைப் பந்தயங்கள் தடைபெற்றுள்ளன. அவை அத்தனையிலும் கலந்து கொண்ட ஒரே தாடு என்ற பெருமை பிரேசிலுக்குத்தான்.

★ உலகக் கோப்பை ஒரு புறம் இருக்கட்



டும். இதரபோன்ற சந்தர்ப்பத்தில் "தங்கப் பந்து" ஒன்றும் ஒய்வொரு முறையும் வழங்கப்படுகிறது. மொத்த ஆட்டங்களிலும் மிகவும் சிறப்பாக விளையாடியவருக்கு இந்தக் கோப்பை வழங்கப்படுகிறது. ஆனால் எந்த ஆட்டத்திலும் அவர் நடுவரால் வெளிச் சேற்றப்பட்டிருக்கக் கூடாது.

★ கோழிக்கோட்டில் உள்ள ஒரு ஆட்டோ ரிக்ஷாக்காரர் ஒரு தவறு செய்ததால் ஏத பட்ட கைகளில் மருத்துவமனைப்பொன்



றில் ஆபத்தான கட்டத்தில் இருக்கிறார். அவர் செய்த தவறு - பிரான்ஸ் நாட்டு கால்பந்து ரூபர் கட்டாரான ஸ்டீபேனாக் கடுமையான வார்த்தைகளால் திட்டியதுதான்!

★ உலகக் கோப்பைப் பந்தயங்களில் மிக அதிகமானவற்றில் கேப்டனாக இருந்தவர் என்ற பெருமை மாரடோனாவுக்குத்தான். பதினாறு ஆட்டங்களில் இவரே அணித் தலைவர்.

★ இப்போது பார்வையாளர்கள் அனை யோதுகிறார்கள். துறையுச் சீட்டு கிடைக் காமல் பரிதவிக்கிறார்கள். ஆனால் 1930ல் பிரெஞ்சில் நாட்டில் உலகக் கோப்பைப் பந்த யங்கள் தடைபெற்றபோது பார்வையாளர்

களை வரவழைக்க அந்த நாடு மிகவும் சிரமப்பட்டது. இதற்காக இரண்டு லட்சம் பேர் அமரக்கூடிய, உலகின் மிகப் பெரிய கைதானத்தை ரீமோ தலில் உருவாக்கியது.



ஆனால் அது பிரம்பலில்லை. பார்வையாளர்கள் இருக்கட்டும், கைத்து கொள்வதாக வாக்களித்திருந்த பய அணிகளே கடைசி நிமிடத்தில் பின்பாங்கிலிட்டன. இரண்டாம் உலகப் போர் முடிவடைந்த கட்டம் என்ற பின்னணியைப் பார்த்தால் காரணம் விளங்கியிருக்கும்.

★ மாக்டா நேசத்தின் தலைநகர் லண்டன். இங்கு மையமான ஓரிடத் தில் பெரிய திரையில் உலகக் கோப்ைப் பந்தயங்கள் ஒளிபரப்பானிக் கொண்டிருந்தன. அந்தப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த ஜாற்றுக் கணக்கான தொழிலாளிகள் திடீரென்று அந்த இடத்தை விட்டு வேகமான ஓடிச் சென்றனர். காரணம் அவர்களைப் படம் பிடிக்க ஒரு தொலைக்காட்சி

கானலின் படப்பிடிப்பு முயற்சி செய்தது தான்! பொய்க் காரணங்களைக் கூறிவிட்டு விவெருத்துக் கொண்டு வந்திருந்தார்கள் அந்த தொழிலாளிகள். காமிராவில் நிக்கி அது ஒளிபரப்பானால் முதலாளிகளின் கோபத்துக்கு ஆளாக வேண்டியிருக்குமே, அதுதான் ஓட்டம்!

★ எந்த நாட்டில் உலகக் கோப்பைப் பந்தயங்கள் தடைபெறுகிறதோ அந்த நாடே கோப்பைவைத் தட்டிச் சென்றதற்கு துத்து உதாரணங்கள் உண்டு. உருகுயே (1930), இத்தாலி (1934), இங்கிலாந்து (1966), ஜெர்மனி (1974) மற்றும் அர்ஜென்டினா (1978).

- குஸ்தா

# வாஷ்ட்/ஏதர்/போம்!

உள்ட்டுக்கு வருகிறவர்கள் மலர்க் கண்காட்சி, ரோஜாத் தோட்டம், படகு சவாரி, குதிரை சவாரி என்று அனுபவித்து விட்டுப் போகிறார்கள். இங்கு சில புராதன அழகிய கோவில்களும் பார்க்கப்பட வேண்டியவை காசி விசுவநாதர் கோவில், பாலாஜி கோவில், ஹனுமார் கோவில், முருகன் கோவில் ஆகியவை. காசி விசுவநாதர் கோவிலில் வீங்குவடிவில் சிவன், அன்ன பூரணி, விசுவாட்சி, கணபதி, முருகன், ஐயப்பன், தட்சிணர் மூர்த்தி, தூர்க்கை, நவ கிரஹங்கள் அமருத அளமந்திடுக்கின்றன. நவிர, 'நவஜோதி' எனும் ஒளிர்பது பெரிய வெண்கல அகலவிளக்குகள் ஏறித்து கொண்டிருக்கூம் நாம எண்ணெய் வாங்கிவிட்டு நவஜோதியைப் பதிலாறு முளை வலம் வந்து நமஸ்கரித்தால் என்னவிய எண்ணம் கை கூடுமாம்.

- ஏன்.சாரதா, ஊட்டி.

## விஹார்... டீஹார்!

தன் மகன் இந்திரா பிரிய தர்ஷினிக்கு நேரு 30.3.1932ல் எழுதிய கடிதத்தில் : "நாடெங்கும் 'விஹார்ங்கள்' என்னும் பெயருடைய பெரிய புத்தமடங்கள் தோன்றின. 'பாட்ளா' என்னும் பாடலிபுத்திரத்துக்குகில் இந்த விஹார்ங்கள் மிகவும் அதிகமாயிருந்த படியால் அந்த மாகாணம் முழு

வதக்கும் 'விஹார்' என்பது பெயராயிற்று. 'விஹார்' என்பது திரிந்து இப்போது 'டீஹார்' என்று வழங்குகிறது.

- ஆர். ராமமோகன், விருதுநகர்

வேக வைத்தபின் உருளைக் கிழங்கின் தோலை மிகவும் கவனமாக உசிக்க முடிகிறது. இது எப்படி சாத்தியமாகிறது? உருளைக் கிழங்கின் தோலை யும் உட்பாகத்தையும் இணைப்பது 'பெகடிக்' எனப்படும் பொருள். உருளைக் கிழங்கை வேகவைக்கும்போது இந்த பெகடிக் அழிந்து விடுவதால் கலப் பாகத் தோலை உசிக்க முடிகிறது!

- பர். நாகஸ்ட்கமி, சென்னை

## வாசம் பார்த்து...!

வெண்ம வரிசையாகச் செல்லும்

எறும்புகளில் சில தல்வப்போது 'சுடர் பிரேக்' போட்டு நின்று, மீண்டும் செல்வதைப் பார்த்து வியப்படைந்திருப்பீர்கள். எறும்பு ஏன் இப்படிச் செல்கிறது? எறும்பு நிதானித்து நின்று மறுபடியும்









# ராஜவம்சச்சரித் துறவ!

“எல்லாபே. மனத்

தில்தான் இருக்கிறது மனம், அனாதியாக, தாய்மையுடன் இருக்கிற போது, வாழ்க்கை தெளிவாக இருப்பதைக் காண்பீர்கள் அப்போது, எல்லாவிதமான துயரங்களும், போராட்டங்களும், கஷ்டங்களும், சோகங்களும் வாழ்க்கையில் அங்கமாக இருப்பதைப் புரிந்து கொள்வீர்கள்.

“நீங்கள் சூரிய ஒளியை விளம்புவீர்கள் என்றால், மழைத் துளியையும் ஏற்கும் மனம் பக்குவம் வேண்டும். ஆகவேதான், நம் பிரார்த்தனை என்பது, பகவானே! என்னைப் மாற்ற முடியாதவற்றை ஏற்றுக் கொள்ளும் மனப்பக்குவத்தைக் கொடு; மாற்ற முடிந்தவற்றை மாற்றும் எதிரியத்தைக் கொடு” இந்த இரண்டையும் வேறுபடுத்தி இவர்களுக்கு கொள்ளும் ஞானத்தைக் கொடு என்பதாக இருக்க வேண்டும்.”

இப்படிச் சூழபவர் பென் துறவியான

கவாமி ஞானானந்த சரஸ்வதி. ஞான அநுபவத் பீடம் என்ற ஒன்றைத் துவக்கி, ஆன்மிகப் பணியில் ஈடுபட்டிருக்கிறார்.

குருவாரூர் அருகில் உள்ள அன்னகரூர் என்ற ஊரில் பிறந்த இவர், நமது ஏழாவது வயதிலிருந்தே, ஆன்மிக அனுபவங்களையும் பெற்று விட்டதாகக் கூறுகிறார்.

“எனோ ஒரு சக்தி என் மூலமாகப் பேசுவது போன்ற உணர்வு ஏற்பட்டதுண்டு எனக்குத் தெய்வீகக் கட்டளை வந்தா லொழிய நான் எந்தக் காரியமும் செய்வதில்லை அது தன்னார் குடிப்பதாக இருந்தாலும் சரி” என்கிறார் ஞானாவந்த சரஸ்வதி

இருபதில் கவர்வெனட் பள்ளியிலும் அதன்பின் ஜே.கா.வி.ரொஸ் கம்யூனியிலும் படித்த இவர், கொச்சின் மகாசாஸ்திராவின்

முதல் மகனான பாஸ்காத்தி வாகரன் அச்சனாத் திருமனம் செய்து கொள்ளு. இவ்வதனில் ஈடுபட்டார் நமது குழந்தை களைய பெற்றெடுத்தார்

“இவ்வதனில் ஈடுபட்ட காலத்திலும், ஆன்மிக நாட்டம் அதிகமாக இருந்தது. அந்தமாக என இவ்வறப் பொறுப்புள்ளி

வீருந்து நான் விளம்பிடவில்லை.

“ஆன்மிகம், குடும்பப் பொறுப்பு என்று இரண்டு, ஒன்றைக்கொண்டு பாதிக்காதபடி, என வாழ்க்கையை அமைத்துக் கொள் டேன். வினாக் வினாக என உணவு முதற் கவன மாற்றிக் கொண்டு, கடந்த இருபத் தைத்து ஆண்டுகளாக தினம் நிரே மூறை நான் சாப்பாடு” என்கிறார் இவர்.

1975ல் சந்நியாசம் பூண்ட இவர் அருந்த வகுடமே மீ-அத்வைத பீடம் அமைப்பது ஆரம்பித்தாராம்

நற்போது, மெற்கு மாலையதில் உள்ள நமது ஆசிரமத்தை விட்டு, வெளியில் எங்கும் செல்வதில்லை கற்றுவுட்டாரத்தில் உள்ள பாழடைந்த நிலையில் உள்ள கொல்லிகளைப் புளரமைத்து, நம் பாரம்பரிய கலாசாரத்தைப் பாதுகாக்கும் தீவிர முயற்சியில் இறங்கியிருக்கிறார்

— மௌலி

ஒரு படத்தில் நடிக்கும்போது எக்கச் சக்க லியோ என்கை கூடி, அடுத்த படம் செய்யும்போது அத்தனை லியோ என்கையையும் சடாரென்றுக் குறைத்து, பழையபடி ஆகி விடுவிறார் கமல்.

இப்படி இஷ்டத்துக்கு என்கையைக் கூட்டவும் குறைக்கவும் செய்தால் உடம்புக்கு என்ன ஆகும்?

அப்போலோ மருத்துவமனையைச் சேர்ந்த டாக்டர் சத்திரசேகர் சாஸ்டிய்யானை, அவரது தனி க்ளினிக்சில் சத்தித்துக் கேட்டோம் :

"இது ஒரு விசித்திரமான கேள்வி. எப்படி உடம்பின் என்கையைக் கூட்டுவிறோம் என்பதை முதலில் பார்க்க வேண்டும். கூடுதல் வான் உணவு வகைகளைக் கொண்டா? அல்லது உடற்பயிற்சிபாலா?

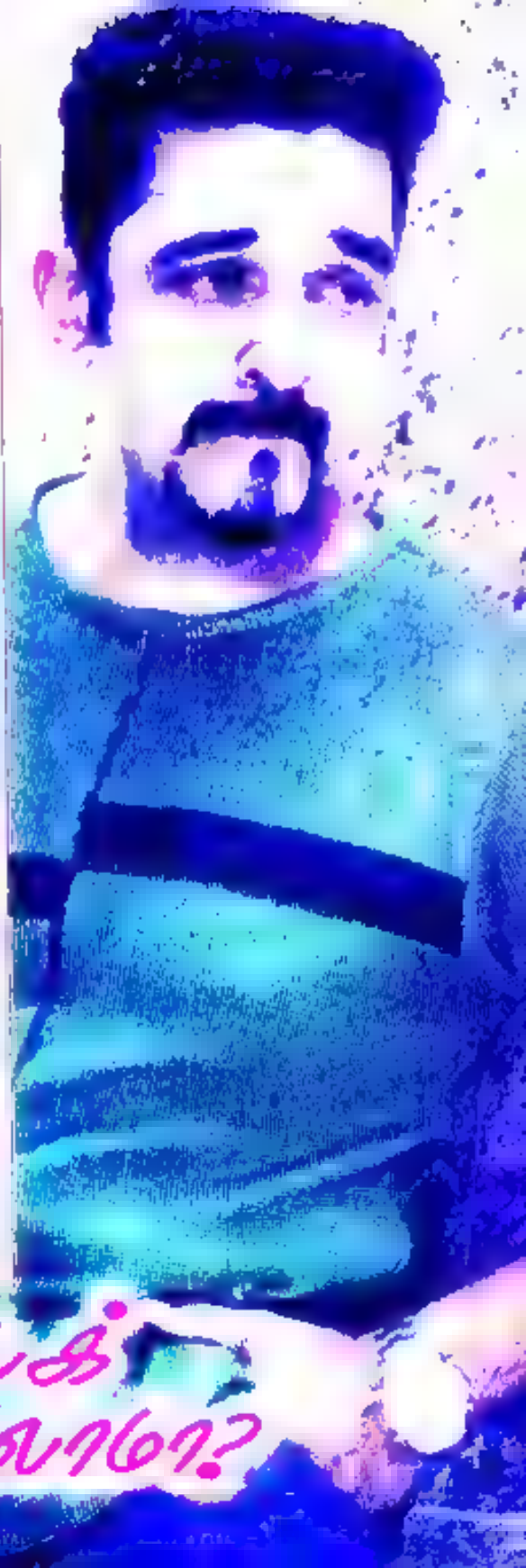
"உணவு வகை என்றால் முட்டைமீன் சேர்த்துத்தான். முட்டையின் வெள்ளைக் கரு முழுக்க முழுக்கப் புரதச் சத்து. மஞ்சள் கருவோ முழுதும் கொழுப்புச் சத்து. இவை எல்லாமே மனிதனுக்கு அதாவது தனக்குப் போய்ச் செருவதில்லை. இரத்தக் குழாய்களுக்கும், விவகுக்கும் (ஈரதாக்கும்) போகிறது அதிகமான புரதச் சத்து பிறகு விறநீரகம் வழியாக வெளியேறி விடுகிறது.

"இதுவே உடற்பயிற்சி மூலமாக உடனடி வறுப்படுத்தும்போது, இயற்கையாகவும், ஏற்கனகையதாகவும் இருக்கும். அதிலும்கூட அதிகப்படியாக இருப்பது நல்லதல்ல.

"அதேபோல, உடல் என்கையைக் குறைப்பதிலும் ஷாக்ஸ், இருபது நிமிட டிரெய்னிங் பயிற்சி, குறைத்த பட்டி உடற்பயிற்சி என்று இருந்தால் எந்த பாதிப்பும் இருக்காது. ஆனால் உடல் என்கையை ஒரேயடியாகக் கூட்டுவதும் நாளாவது மாதங்களுக்குப் பிறகு மறுபடி குறைப்பதும் நல்லதல்ல.

"மனத்தளவில், இதுபோன்ற உடல் என்கை அதிகரிப்பும் குறைப்பும் எந்தவித பாதிப்பையும் ஏற்படுத்தாது. ஏனென்றால் எத்தக் கொழுப்புச் சத்தும் மூளைக்குச் செல்லுவதில்லை.

- சித்தார்த்



என்கையைக்  
குறைக்கலாமா?

**மேஷம் :** அதிலாவற்றல் பரிச்சிதம் வாரம்னு சொன்னாலே, ஆற்றல், தம்பிக்கை, துணிச்சலுனு பல விஷயங்களும் உங்களுக்குத் தானா வந்து செருமனுதானே அர்த்தம்? நன்பர் கள், உறவினர்கள் உதவ முன் வருவாங்க. அதுவல்லசத்திவ் ஆரோகியமான சூழ்நிலை உருவாகும் சிலர் புதிய முயற்சிகளில் வெற்றி பெறுவார்கள். பணம் கொடுக்கல் வாங்கலில் அனுகூலமான போக்கு ஏற்படும். மாணவர்கள் நிறைவு பரிச்சிதம் களைவன. மாணவி ஒற்றுமை சிறப்பாக இருக்கும்.

**ரிஷபம் :** சிக்கலான காரியங்களைக்கூட சாமர்த்தியமாகவும் நிறைவுபடலும் செயல்பட வைத்து, வெற்றி காண்பீர்கள். சுயதொழில் செய்பவர்களுக்கு லாபம் அதிகரிக்கும். இதுவரை 'இப்பவே அப்பவோ' என்று இருந்தடித்துக் கொண்டிருந்த விஷயங்களும், 'இப்பவே, இப்போதே' என்று இனிமையாக முடியும் 7 1/2 சனியில் இரண்டாவது சுற்று என்றாலும், அதிகமாய்ப்படுத்தாது. சிறு சிறு பிரச்சனைகள் ஏற்பட்டாலும், குறுபகுதிகளில் சமாளித்துவிடுவீர்கள்.

**மிதுனம் :** ராசியில், செல்வாய், குறு என்பதால் தனலாபம், மதிப்பு, அந்தஸ்து ஆகியவற்றைக் கொடுப்பார். தெய்வ பலம் அதிகரிக்கும். உத்தியோகஸ்தர்கள் முன்னணிக்கு உயருவார்கள். பெயர், புகழ் கூடி வரும் பயணங்களினால் அனுகூலம் ஏற்படும். மருத்துவம், சரணாகம், அழகு சாதனம், அலங்கார ஸ்தலப் பொருட்கள் நல்ல ஆதாயம் கொண்டு வரும். புதிய முயற்சிகளில் நடுபாடு உண்டாகும். சுய காரியங்கள், திருமணம் போன்ற முயற்சிகள் வெற்றி தரும். கலைத் துறையினர் ஏற்றம் பெறுவார்கள். ரேஸ், லாட்டரி, ஸ்பெக்யூலேஷன் விஷயங்களில் அவசரமே கூடாது.

**கடகம் :** 'நல்லதா பிடுனெஸ் தொடங்கலாம். நேரத்தான் அளைய மாட்டேங்குது' என்று முன்கிக் கொண்டிருந்த கடக ராசிக்காரர்களுக்கு அதுக்கான நேரம் வந்ததாக. தவிடு தொட்டாலும், பவுனாகும். சரணமான பண வசதி, தெளிவான

மனநிலை இரண்டுமே இருக்கும் போது, முன்னேற்றம் முன்னாடி வந்து நிற்காதா என்ன? விவசாயிகள் மேன்மை அடைவார்கள். விற்பனையாளர்கள், தரகர்கள் நலம் பெறுவார்கள் புத்தகம், பதிப்பகம், பத்திரிகை, அச்சகம் போன்றவை அனுகூலம் தரும்.

**சிம்மம் :** எதிர்பாராத தனலாபம் வந்தால், மானசுக்கு எவ்வளவு உற்சாகமாக இருக்கும்? கடவே எதிரிகள் ஒடி ஒளிதல், குடும்ப மகிழ்ச்சி, தெய்வ பிரார்த்தனை என நல்ல விஷயங்களாகவே திகழக் கூடிய வகையில் கிரக சஞ்சாரம் அளமந்துள்ளது. மிகவும் சிக்கலான கடினமான காரியங்களால் சமயோசித புத்தியைப் பயன்படுத்தி, பாராட்டுப் பெறுவீர்கள். நங்கம், வெள்ளி, தவரத்தினம், ஆடை, ஆபரணம் ஆகியவை ஆதாயம் கொண்டு வரும். உற்சாகம், கெளரிக்கை, வீருத்து, உபசாரம் போன்ற சந்தோஷமான நிகழ்ச்சிகளில் பங்கு கொள்வீர்கள்.

**கன்னி :** 3ம் இடமான விக்ரஸ் தானத்தில் ஞான வைராக்கியக்காரன் கெது சஞ்சாரம் எனப்பதால் வீரம், ஸ்திரியம் திறைந்த அணுகுமுறையும் விவேகமும் திறைந்து சகல காரியங்களாலும் வெற்றியைத் தேடித் தரும். வியாபாரிகள் வளர்ச்சி அடைவார்கள். கல்வி, படிப்பு, கலை, சம்பந்த முன்ன தொழில் ஆதாயம் கொண்டு வரும் உள்தாட்டு, வெளிநாட்டு வியாபாரம் எதிர்பாராத வெற்றி தரும். திருமண முயற்சிகள் கூடி வரும். பெண்களுக்கு உற்சாகமான நிலை அளமையும். மாணவர்கள் வெற்றி தடை போடுவார்கள். சக்கிரம் 11ல் என்பதால் நல்ல தகவல் வந்து சேரும். சட்டம், காவல், இராணுவம் போன்ற துறைக்காரர்கள் முன்னணிக்கு உயருவார்கள். சாதுக்கள், மகான்கள் தரிசனம் மன அமைதி தரும்.

**துலாம் :** 8ம் இடத்தில் சனி, ராகு சஞ்சாரம் என்றாலும் 9ம் இடத்தில் உலகம் கிரகங்கள் காரணமாக, 8ம் இடத்துச் சனி பற்றி கவனமப்பட்டு, கவங்க வேண்டாம். தொழில் புரிபவர்கள் இது தான் வரை அனுபவித்து





ரிஷப  
ராசிக்  
காரரான  
நடிகர்  
சார்லிக்கு  
இழுத்  
தடித்துக்  
கொண்  
டிருந்த  
பிரச்சனை  
கள்  
இப்போது  
முடிபுறாம்.

அக்னி  
சர்மா  
பக்கம்

ஜூன்  
12  
முதல்  
18  
வரை

வந்த சிக்கல்கள் நீங்கி நன்மை அடைவார்கள். தெய்வீக ஸ்தல யாத்திரை அமைபும். அதனால் மனத் தெளிவு, அமைதி உண்டாகும். வியாபாரத்தில் பொருளாதாரம் அதிகரிக்கும். பண நடமாட்டம் தாராளமாக இருக்கும். மருந்து, ரெடிமேட் ஆடைகள், ரசாயனம், பொன், வெள்ளி, நவரத்தினம், உலோகங்கள் ஆதாயம் கொண்டு வரும். புதியவர்களிடம் பழகும் போது எச்சரிக்கை அவசியம்.

**விருச்சிகம் :** சுப காரியங்கள் நடக்கப் போகுதுள்ளனாலே மகிழ்ச்சி. சுபச செலவுகள், குடும்ப ஒற்றுமையுடைய விஷயங்களுக்கான சத்தர்ப்பம் உடிவதும் சிலர் புதிய வாகன யோகம் பெறுவார்கள். உடன் பிறந்த வர்கள் அனுகூலமாக இருப்பார்கள். மக்கள் நலம் சீராக இருந்து வரும். எடுத்த காரியங்களில் சிக்கல் நிறைந்து இருந்தாலும், நிறைவுபடச் சமாளிக்கும் அனுபவம் கிடைக்கும். தொழிலில் நல்ல முன்னேற்றமும், வளமான சூழ்நிலையும் அமையும். கம்பிகள், ஏஜென்ஸி, இயந்திரம், வாகனம், மனை, ரியல் எஸ்டேட் இனங்களில் அபாரமான வளர்ச்சி காணலாம்.

**தனுசு :** பூர்வீக சொத்துக்கள் விஷயத்தில் இதுவரை இருந்து வந்த பிரச்சனைகள், இடைபூறுகள் நீங்கி சமாதானம் ஏற்படும். ஒரு சிலருக்குப் புதிய வீடு கட்டும் யோகம் அமையும். ரேஸ், ஸாட்டரி துறைமைக் காட்டிலும், பலரு மாரக்கெட்டில் பணம் பார்க்கலாம் உத்தியோகத்தில் மேன்மை உண்டாகும். கடன் களம் குறையும். வர வேண்டிய பணம், வருவாக வேண்டிய பொருள் எல்லாமே வந்து சேரும். எதிர்ப்புகள் மறைபும். தனிபார் திறவன உக்தி யோகஸ்தர்கள் புத்திசாலித்தனத்தால் பாராட்டுப் பெறுவார்கள்.

**மகம் :** சனி, ராசிநாதன் பூர்வ புண்ணியஸ்தானத்தில் ராகு, புதன் - சூரியனுடன் என்பதால், இதுவரை இருந்து வந்த தடைகள் இடைபூறு கள் நீங்கி, எதிர்ப்புகள் மறைபும். குடும்ப வாழ்க்கைவிறும், தொழில்

முறைவிறும் இருந்து வந்த சிக்கல்கள் நீங்கி, தெளிவான முடிவுகள் எடுப் பீர்கள். மேலதிகாரிகளின் பாராட் டும், சக ஊழியர்களின் ஒத்துழைப் பும் கிடைக்கும். கச்சன் கடகத்தில் என்பதால் வியாபாரம் மேன்மைய யடைபும். வர கடைசியில் சூரியன் ஸ சஞ்சாரம் என்பதால் அரக விவ டாரங்கள் நன்மை தரும். பொருளா தாரம் அபிவிருத்தி அடைபும்.

**கும்பம் :** இந்த வாரம் கும்ப ராசிக்காரர்கள் தேவீ போல சுறு சுறுப்பாக உழைக்க வேண்டியிருக் கும். தெய்வ பலம் மிகுந்து காணப் படுவதால், முயற்சிக்கேற்ற லாபம் உண்டாகும். கேதுவில் சஞ்சாரம், ராகு இருப்பதால், இயந்திரம், இன்டஸ்ட்ரீஸ், வண்டி, வாகனம், ரிபல் எஸ்டேட் ஆகிய இனங்களில் அனுகூலம் உண்டாகும். குடும்பத்தில் ஒற்றுமை, மகிழ்ச்சி நிலைக்கும். பெண்களுக்கு உற்சாகமான நிலைமை உருவாகும். விருந்து, உபசாரம், உல்லாசம் போன்ற வகை யில் பாக்கியம் ஏற்படும். விரோத குண முன்னவர்களுக்கு மனம் மாறி அன்பு பாராட்டும் நிலைமை உண்டாகும்.

**மீனம் :** கிரக சஞ்சாரம் ராசியாதி பதி குரு டல் செவ்வாயுடன் மற்றும் ஸ சனி, ராகு, புதன், சூரியன் சஞ் சாரம் என்பதால், குடும்பத்தில் சகஜமான, சந்தோஷமான சூழ்நிலை நிலவும். உடல் ஆரோக்கியம் பலப் படும். வியாபாரிகள், தொழிலதிபா கள் முன்னேற்றம் அடைவார்கள். சுயமாகவோ, கூட்டாகவோ வியா பாரம் செய்பவர்கள் மிகுந்த பலன் அடைவார்கள். மாணவர்களுக்குப் படிப்பில் ஆர்வம் அதிகரிக்கும். கொடுக்கல் - வாங்கல் இனம் நல்ல லாபம் கொண்டு வரும். உணவு, கம்ப யூட்டர், எலக்ட்ரானிக்ஸ், உலோகம், எஃகு, இரும்பு சம்பத்தப்பட்ட தொழில்கள் மேன்மை பெறச் செய்யும். ஆன்மீகவாதிகள் வரவேற பும் பாராட்டும் பெறுவார்கள். மக் கள் நலம் சீராக இருக்கும். உடன் பிறந்தவர்களில் அளவான நன்மை கள் இடும்.

# “பயமெல்லாம் போச்சு!”

- போல்டு பாட்டிகள்!

**அன்புள்ள ஆசிரியர் அவர்களுக்கு-**

சென்னை நங்கூரத்தூரில் பிராமண முதியவர்களுக்கு கென்றே 'மீ-அகோபியம் முதியோர் இல்லம்' என்ற பெயரில் பிரத்தியேகமாய்ச் செயல்படுவதாக, பத்திரிகை விளம்பரம் மூலம் அறிந்தேன். தற்போது நான் தங்கியிருக்கும் இல்லத்தில் லாபநோக்கமே

இப்படி வந்தக் கடிதத்தை அலட்சியப்படுத்த மனமில்லை.

67 வரும் எதிலும் வணிக நோக்கம் என்றாலிஷிட்ட நிலையில், நமது வாசலி குறிப்பிட்ட முதியோர் இல்லம் குறித்த நிஜமான தகவல்களை எப்படித் திரட்டுவது? குழம்பிக் கொண்டிருந்தபோது நம் நினைவில் வந்து மோதியவர் - சாவித்ரி லலித்!

மனடேசாரிடி கிளப் ஆதரவோடு சென்னை யில் முதன்முதலாக விஷ்ராந்தி முதியோர் இல்லத் தைத் தொடங்கியவர். முதியோர் பாதுகாப்பு

குறித்து கடந்த பதினைந்து ஆண்டுகளாக விழிப்புணர்வு ஏற்படுத்தி வரும் விஷ்ராந்தி இயல்பத்தின் தளவடி. இவ்வாறே அமுதத்துக் கொண்டு புறப் பட்டோம்.

பழுவந்தாங்கல் ரயில் நிலையத்திலிருந்து, பாதாள சாக்கடைக்காக பெயர்த்துப் போய் விட்ட சின்ன சின்னத் தெருக்கள் வழியே ஒரு பர்லார்



சாவித்ரி லலித்

பிரதானம். இதனால் இங்கே விடுத்த பலரும் வேறு இல்லம் களுக்குப் போய்விட்டார்கள். நானும் இங்கிருந்து வேறு பரிசும், பராமரிப்பும் திரைந்த இல்லமொன்றுக்குச் செல்ல விரும்புகிறேன். எனவே மேற்கண்ட முதியோர் இல்லம் குறித்து விசாரணை செய்து, எனக்கு எழுதுவீர்களா?

இப்படிக்கு உங்கள் முதிய வாசலி.

தாரம். நடந்தால் இல்லை கங்கா நகர். அங்கே ராஜாரஜேஸ் வரி கோலிஸை ஒட்டிய, இருபத்து நந்தாவது தெரு

தொலைவில் ஸ்ரீ அபினயம் முதி போர் இல்லம்' இரண்டு தளங் களைக் கொண்ட ஒரு சிறு அடுக்குமாடி குடியிருப்பு. முதி போர் இல்லமாக மாறியிருந்தது முன்னிலிவிப்பு எதுவுமின்றி தாம் போய் நின்றதும் "வாங்க! யானைப் பார்க்கணும்" என்று வரவேற்றார் இல்லத்தை நடத்திலகும் சந்திரா அரங்கநாதன்.

"உங்கள் இல்லத்தைப் பார்த்துப் போகலாமென்று, பத்திரிகை யிலிருந்து வகுத்தோம்" என்றதும், அவரிடம் பதற்றம் எதுவுமில்லை அதைக்கு இருவர் வீதம் இரு தம்பதிகள் உட்பட, மொத்தம் இருபது தாத்நாக்கள், பாட்டிகள் தங்கியிருக்கும் இந்த இல்லத்தின் முதல் தளத்திலிருந்த ஹாலில் ஒரு தொலைக்காட்சிப் பெட்டி. ஸ்போர் நாதகாலிகளில் அதை வட்டமாய் அமர்ந்து 'அகல் வீனக்குகள்' தொடரை சன் டவிலியில் ரசித்துக் கொண்டிருக் கிறார்கள் சில மாயிகள்.

எங்கும், எதிலும் தூய்மையாக பளிச்சென்று இருக்கிறது இல்லம். புதிய முகங்களாய் தாம் ஹாலுக் குள் நுழைந்ததும் கொஞ்சம்



• முதிவரசன்



• சத்தியா அரங்கநாதன்



இறுக்கமாய்ப் பரர்க்கிறார்கள். "எப்படி இருக்கீங்க?" என்று பேசக் கொடுக்கிறார் சாலித்ரி வைத்தி "ஓ. ரொம்ப நன்மை இருக் கோம்" என்று பேச ஆரம்பிக் கிறார் பிரகதாம்பாள் திருநெல் வேலியிலிருந்து இங்கே வந்தவர் என்பதால் இவரை எல்லோரும் "திருநெல்வேலிப் பாட்டி" என்றே கூப்பிடுகிறார்கள். தவிர எல்லோரி டமும் சகலமாகப் பேசுவது, கிச் சலுக்குக் காய்கறி நறுக்கித் தரு வது என்று தன்னைச் சந்திரா ஷமாக எவத்துக் கொண்டுவர என்கிறார் திரிலாகி சந்திரா.

"எனக்குக் குழந்தைகள் கிடை யாது. திருநெல்வேலியிலே பெரிய வீடு. தனி நாயமா ஆனப்பறும் வெடுக்கு வெடுக்குளனு அத்துமளப் பெரிய வீட்டிலே இருக்க பயமா இருந்தது. இங்கே இருந்த சொத்தக் காரங்க உதவியோட நானே தேடிப்பிடிச்சு இங்கே வந்துட் டேன... நல்லா கவனிச்சுக்கறாங்க" என்கிறார்

**தாளாத முதுமை, வெளிதூறு அல்லது வெளி மாநிலங்களுக்கு**

**கல்கி** அடுத்த இதழில்  
**அக்னி சர்மா**  
எழுதித் தரப்படுக

அறிவியல்பூர்வமான, துல்லியமான

**குருபெயர்ச்சிப் பலன்கள்**

• சிறப்புப் பகுதி







“பாட்டுக் கத்துக்கப் போலியே ஏன் திரும்பி வந்துட்டே...”

“பாட்டு வந்தியார் தல்லா சாதகம் பண்ணணும்னு சொன்னதும். ‘சாதகம், சோஸியம்... இதிலெல்லாம் எனக்கு நம்பிக்கை இல்லை சார்’னு சொன்னேன். உனக்குப் பாட்டு வந்துள்ளது சொல்லி திரும்பி அனுப்பிட்டார்!”

- சீக்கழி வி. ரேவதி

வேலை நிமித்தம் பின்னடைகள் குடி பெயர்ந்து விடுவதால் தனித்துவிடப்படுதல், மகனிடமே, மகளிடமோ இருக்கக்கூடாது என்று பிடிவாதமாக இருததல், இன்னும் விடு முறையில் வெளியூர் செல்லும்போது, பாதுகாப்புக்காகப் பெற்றோர்களை விட்டு செல்பவர்கள் என்று இங்கே ஒவ்வொரு வகுக்கும் ஒரு காரணம்.

ரயில்வேயிலிருந்து ஒவ்வொரு சேனியாக னுக்கு மலிஸையில் மகன் இருந்தாலும், தாம் தனித்து வாழ்வதையே விரும்பி, ஒவ்வொரு பணத்தில் இங்கே வசிக்கிறேன் என்றிரார் பெரும்பாலானவர்கள் “மன அமைதிக் காகவே வந்தோம், வேறு எதற்காகவும் இல்லை” என்றிரார்கள்.

“பிராமண முதியவர்களுக்காகத் தனியே இல்லம் தொடங்க வேண்டும் என்று ஏன் நினைத்தீர்கள்?” என்ற சாவித்ரி எவத்தியின் கேள்விக்கு தீர்வாக சந்திராவின் பதில் யதார்த்தமாக இருந்தது.

“தொடக்கத்தில் குழந்தைகள் கூப்படித் தொடங்க திட்டமிட்டிருந்தேன். எனது அப்பாவும்கூட அம்மாவும் தனியாக இருக்கிறார்கள். என்னோடு வசிக்க அழைத்தும் அவர்கள் வரவில்லை. அது உறுத்திக் கொண்டே விரகம், முதிய குழந்தைகளுக்காக ஏன் இல்லம் தொடங்கக் கூடாது? என்று தோன்றியே, அனுபவமோ, பரிசீலனையோ இல்லாமல் துணிச்சலாக இறங்கிவிட்டேன். இரண்டாண்டுகள் ஓடியேவிட்டன. இப்போது

வனசரவாக்கத்திலும் ஸ்ரீதேவிகள் முதியோர் இல்லம் தொடங்கியிருக்கிறேன்.”

இதுபோன்ற இல்லம் நடத்த முறையாகப் பதிவுபெற வேண்டும் என்பது கூடத் தெரியாமல் தொடங்கி நடத்தி வருகிறார் இவர்.

“பிராமண முதியவர்களுக்கென்று தனியே முதியோர் இல்லம் தொடங்கியதில் எத்தத் தவறும் இல்லை. காரணம் முதியோர் பிடிவாதம் மிக்கவர்கள். குடுமி வைத்துக் கொள்ளவும், மடி கட்டிக் கொள்ளவும் திணைப்பவர்களான, நீ அப்படிச் செய்வாதே, இப்படிச் செய்வாதே என்று கட்டாயப்படுத்தவது தவறு. அந்த வகையில் இப்படியொரு சிரத்தியை இல்லம் தொடங்கியதை வர வேற்கிறேன்” என்ற சாவித்ரி எவத்தி, முதியோர் இல்லம் நடத்தும் ஒருவர், பின்பற்ற வேண்டிய சட்ட விதிமுறைகளைப்பற்றி இல்ல தீர்வாதிக்கு எடுத்துச் சொன்னார்.

“குதிப்பாக தனியே வரும் முதியவர்கள் தனக்கான அனித்திருப்பார்கள். அவர்களைப் பராக வரும் உறவினர்களிடம் நமக்குத் தெரியாமலேயே சுழற்றிக் கொடுத்திருப்பார்கள். அவர்கள் திடீரென இறந்துவிட்டால் இறந்தவன்லாம் பதில் சொல்ல வேண்டும்... எனவே, விதிமுறைகளைப் பின்பற்றினால் பிரச்சனையே இல்லை”

எதிராகவதில் எல்லா வழிமுறைகளையும் பின்பற்றுவதாக உறுதி அளித்தார் சந்திரா.

“போட்டி மனப்பான்மையோடு இந்த இல்லத்தை இவா தொடங்கவில்லை என்று தெரிகிறது. அப்படிச் செய்யும் பட்சத்தில் சேவை மனப்பான்மை என்பது அடிப்பட்டுப் போய்விடும். முதியோர் இல்லம் தொடங்க நினைப்பவர்கள் இதைத் தொழில் என்று கூறுதி எடுபடக்கூடாது” என்றிரார் விஷ்ணுந் தியின் தலைவி சாவித்ரி எவத்தி.

“இப்போது உணவு, உறைவிடம், மருத்துவ சிகிச்சை உட்பட மாதத்திற்கு இரண்டா வீரத்து ஐதத்து ரூபாயை ஒருவருக்குக் கட்டணமாக வசூலிக்கிறோம். இல்லம் விரிவடைவுப்போது இந்தக் கட்டணத்தைக் கணிசமாகக் குறைக்க வேண்டும் என்பது தான் திட்டம்” என்ற சந்திராவிடமும், அங்கிருந்த முதியோர்களிடமும் விடை பெற்றோம் புறப்படும்முன் திருநெல்வேலிப்பாட்டி ஒன்று சொன்னார், “ஒவ்வு ஏதே ஹோம் என்றால் ரொம்ப பயம் இருந்தது. இங்கே வந்ததும் அத்தப் பயத்திற்கு அவசியமில்லாமல் போய்விட்டது.”

- ஜெயந்த்

படங்கள் : ராஜன்

**ஈமானிப்புத் திலகங்களாக**  
மாநிலாவல் துறையினரும் தனியார்  
செக்யூரிட்டி ஆட்களும் பரபரக்  
கின்றனர். டி.சம்பர் சங்கீத சேன்  
கூட இல்லையே. மிஸ்டிக் அகட  
மியில் ஏதேனும் சினிமா நிகழ்ச்சி நடக்  
கிறதோ! அல்லது அரசியல் அக் கப்போர்  
சமாசாரம்?

இதெல்லாம் எதுவும் இல்லை. தொழில்  
துறை சாதனைக்கு விஸ்வேஸ்வரய்யா விருது  
வழங்கும் விழா அமைத்திந்திய உற்பத்தி  
பாளர் அமைப்பின் தமிழக பிரிவு ஆண்டு  
தோறும் அளிக்கும் விருது.

விருதைப் பெறுவது எம்மூர்பா புகழ் ஸ்ரீ  
கிருஷ்ணா ஸ்வீட்ச் நிறுவனம்! கூட்டத்துக்  
களை வாரணமும் புரிந்து போகிறது. இதுநாள்  
வரை டி.வி.எஸ், கெம்பலாண்ட்,  
அசோக் லேவண்ட், சுந்தரம்  
சிபாஸனார்ஸ், எம்.ஆர்.எசிப்.  
போன்ற தனியார் களரக்  
தொழில் நிறுவனங்களும்  
பிளாசாஸ், டெய்லேஸ் லிகண்ட்  
கார்ப்பரேஷன் போன்ற அரசுத்  
துறை தொழில் நிறுவனங்களும்  
வாய்மிய விருது..

இந்தப் பெருமை மிகு விருதை  
இவ்வாண்டு நிமரென்று உண  
வுப் பொருள் தயாரிக்கும் நிறு  
வனத்துக்கு தருவானேன்?

'அவர்களையும் தொழில்  
துறையினராக அங்கீகரிக்கும்  
முக்கமாகத்தான்' என்று விழா  
அமைப்பாளர்கள் அருக்கமாக  
விளக்க, துணைமை நாங்கிய தமிழக ஆளுனாரின்  
உரை விரிவுபடுத்தியது:

"மிக அதிக அளவில் விவசாய விளை  
பொருட்சளையும் பழங்களையும் உற்பத்தி  
செய்யும் நாடு இந்தியாதான். டாங், காய்கறிகள்  
உற்பத்தியிலேவோ நமக்கு உலகிலேயே இரண்டா  
வது இடம். ஆனால் நாம், உற்பத்தி செய்யும்  
உணவுப் பொருட்களில் நாற்பது சதவிகிதம்  
விள்கிறது. இதற்குக் காரணம், விளைபொருட்  
களை நீண்ட நாட்கள் நீடிக்கவல்ல உணவுப்  
பண்டங்களாக மாற்ற நமக்குத் தெரியவில்லை;  
அதற்கான வசதியும் செய்யப்படவில்லை.

"ஸ்ரீ கிருஷ்ணா ஸ்வீட்சுக்கு விஸ்வேஸ்  
வரய்யா விருது அளித்ததன் மூலம் உணவுப்  
பொருள் உற்பத்தித் துறையின்பால் அரசின்  
கவனத்தையும் தொழில்துறை சித்தவையாளர்  
களின் கவனத்தையும் ஈர்த்துள்ளனர் அமைப்  
பாளர்கள். கிராமம் சார்ந்த, விவசாயம் சார்ந்த  
தொழில்களின் பெருக்கமே நமது நாட்டின்  
வறுமைக்கும் வேளை வாய்ப்பின்மைக்கும்

# சாட்சி சொன்ன கூட்டம்!

நல்ல தீர்வு..." என்றார் ஆளுனர் ராம்  
மோகனராய்.

**விஸ்வேஸ்வரய்யா** தொழில்துறை வல்  
துறை நிதனமாய்ச் சித்தித்தவர் விசாகபட்  
டணம் துறைமுகத்தின் முகதுவாரத்தில் மணல்  
தட்டி மேடிட்டுக் கொள்ளும் பிரச்சனை அடிக்க  
டி எழுந்தது. பழைய, உபயோகமற்ற கப்பல்  
ஒன்றை முகதுவாரத்தில் அமிழ்த்தி வைத்து,  
மணல் துறைமுகத்தின் உள்ளே வந்து மேடிடு  
வதைத் தடுக்கவாய் என்று சொன்ன தந்தவர்.



ஸ்ரீ கிருஷ்ணா நிறுவனத்தை வாழ்த்த வந்த  
வாணவராயர், இந்தத் தகவலைச் சொன்ன  
தொடர்வரம்பல் அத்திறுவலா ஸ்தாபகர் 1945ல்  
என்பெழுத்திட்ட ஒப்பந்தம் பற்றி கூறினார்:

மகாதேவய்யர் ஒப்பந்தம் செய்துகொண்  
டது வங்கியுடனோ முதலீட்டாளருடனோ  
அல்லா சாக்ஷாத் குருளாபூரப்பறாடன் மாணிக்  
ஒப்பந்தம் போட்டுக் கொண்டார்.

தாத்துக்கு எப்போதும் முதலீடம் நர  
வேண்டும்; வாடிக்கைவாளரின் தேவை,  
நிகுப்தியை மதிக்க வேண்டும்; சம்பாதிக்கிற  
பணத்தில் சமுதாயத்துக்கு உபயோகமாக  
ஏதேனும் செய்ய வேண்டும்.

அப்பா பேரட்ட ஒப்பந்தத்தை இன்று  
மகன்கள் கிருஷ்ணாவும் முறையும் இமயி  
பேசகாமய் கடைபிடித்து வருகின்றனர்  
என்பதற்கு வந்திருந்த கூட்டமும் அதன்  
மகிழ்ச்சியும் சாட்சி!

- எஸ். சந்திரமௌலி  
படம்: யோகா

# வேண்டியதெல்லாம் கிடைக்காது!

“என் மாதிரி ஒரு  
தூதிரிஷ்டக் கட்டையை எத்த  
வீதகு டிப்போவில் தேடினா  
லும் கிடைக்காது. என்னைப்  
பத்திக் கொஞ்சம் எழுதி” என்று  
போன வாரமே மனு கொடுத்து  
விட்ட பூக்காரி வடகயிதான்  
ஏவாங்கனின் இந்த வாரப் பிரதி  
நிதி

துரும்பைத் தூணாக்வி,  
தூணைத் துப்பாக்கியாக்வி, அதை  
பின்போட்டிடமே டபுள் ரேட்டுக்கு  
விறுவிவிடும் செட்டிக்கார எச்சமிக்கு,  
(வடகயிதான்.. செக்ஸுமாக எச்!)  
சோதாப்பலய் கன்னியப்பன் புருஷ  
னாக வந்து வாய்த்ததில்லான் வாழ்க்  
கையிய கவாரஞ்சமே! கன்னியப்  
பனுக்கு திரந்தாமன் வேலை எதுவும்  
கிடைவாது. பெயின்டர், மோடர்னா  
எப்பவாவது தூது காக சம்பாதிப்  
பான், மந்தப்படி கட்டி ஆயிரே எதி!  
மத்தியான சாப்பாட்டுக்கு, வீட்  
டுக்கு வந்திருக்கும் கன்னியப்  
பனுடன் திரும்ப துணுத்தால் ஏதா  
வது மோட்டர் தேறுமே.

தூவையிய கட்டியிருத்த  
துவ்வை உதறி முகத்தைத் துடைத்  
துக்கொண்டு சாப்பிட உட்கார்ந்தான்  
கன்னியப்பன்.

கடக்கட சோறு போட்டு, சுவப்  
பாக மசாலாவில் மிதத்த கதிரிக்  
காய் மொச்சைக் கொட்டை சாரக்  
குழம்பை தட்டியுக் காற்றி நீட்டினான்  
எச்சமி.

உருட்டி, புரட்டி இரண்டு கவனம் உன்னை  
போயிருக்கும்.

“சீமை ஒரு மோடு வந்துஞ்சாமா; கேட்  
டியா!” என்று ஆரம்பித்தான்

**அனுராதா சேகர்**



வாயில் அடைத்துக்கொண்ட சோறுடன்  
‘இலவச’ என தலைவாட்டினான் கன்னியப்  
பன்.

“தெனையும் கொகிறேன், மழைக் காலம்  
ஆரம்பிக்கிறதுக்குள்ள, ஒரு போட்டுடனும்னு,  
இரண்டு தூதும் தூதினா, ஒட்டே தூங்கியாப்



பூடுது."

அடுத்த கணங்கன் உடனே போயின.

"ரானா அப்பார்ட்மெண்டு வாசலிலே சூத் துளா ஒன் அலுருவே கூடலே காலியாப் பூடுது. அம்புட்டு ராசிலான இடம். அந்த வாட்ச்மென் சொமாரி. என்னை விரட்டிக் கிணே ஹோம். சரியான சாவுகிராக்கி!" விரல் லோத்து தெரித்துச் சாப்பிட்டான்.

"சர்தான் டுடும்மே!" என்ற ஒரே ஒரு முறை லோடு தன் கடமைபை முடித்துக் கொண்

தொலுது. வலியிலேயே போய் ஒரு கொடம் ஓரக்கியாத்தினேன்" சொல்லிக்கொண்டே குடிக்க வாகாய், தண்ணீர் கொம்பை தகர்த்தி வைத் தான்.

அவன் சாப்பிட்டு எழும்போது, "தா.. அடுத்த வாரம் என் தங்கச்சி மல சடங்கு லுருது. அரை சவரன்லே மோதிரம், பட்டுச் சில அருகத் தட்டு வரிசைபாவது வைச்சாத் தான் செவுரவம். இன்னா செய்வப் போறனோ?" அறுத்துக்கொண்டான்.

அவன் எதைவுமே காதில் லாய் காமய், பிடிவைப் பற்ற வைத் துக்கொண்டு, ஒரு இழு இழுக்கலே..

"இன்னா.. நா கூப்பாடு போட்டு கிணே கிரேன். நீ கூடலா பிடி வலிக்கிறயே!"

"கம்மா கூவாதே மே! இப்போ இன்னா செய்வச் சொல்பிற."

"ஆய்! சொல்றாங்க. சட்டியும் பாணாவும்"

புருஷங்காரன்மிட்ட இரண்டு வார்த்தை கெதுமாசப் பேச நினைக் கிறான் எக்கம். ஆனால் அது எப் பவும் சண்டையிலேயே முடிவது ஏன்?

கன்னியப்பனைப் பொறுத்த வரை, எக்கம் சாதா வட்டம் அல்ல. சாட்சாத் மகாலக்ஷ்மியேதான். ஓடாய் உழைத்து, சீட்டு நாட்டு போட்டு, ஆட் டைத் தூக்கி மாட்டுவே போட்டு, பரட்டைத் தூக்கி மக்கலே போட்டு.. இரண்டு மகன்களையும் சட்டிக் கொடுத்துவிட்டான். கடைசி பைவன் எட்டாவது படிக்கிறான். ரேஷன் வர் டியல் 'குஞ்சுப் தலைவர் எம்.கண்ணி யப்பன்' என்றிருப்பதோ அவனது வேலை நகர்.

ஆனால் என்னி யப்பன் தலை

டான் கன்னியப்பன்.

இன்னிக்கு வாரிக்காரன் டிமிக்கித் துடுத்துட்டான். மொத்த சனமும் போர் பங்கிலே போய் அடிச்சிக்கினு வந்தாங்க. எனக்கு ரேண்டு நானா அடி வயத்துலே இன்னாவோ மிஸ்மக்கு. கருக்கருக்கு

திருமண வாழ்க்கை எப்பது ஒரு பட்டாக்க கடை. முதல் இரண்டு ஆண்டில் மனைவி மூத்தப்பாக இருக்கிறாள். கணவன் அதிர் கொடிக்க இருக்கிறான். குழந்தைகள் என்ற சினிச் சரத்தைக் கொண்டுநியதும் மனைவி அதிர்வேட்டாக்கிறாள். கணவன் புண்வாணம் ஆதி கிடுகிறான்! துணுக்கு உதவி: கே. கந்தசு

# கல்கி VBC Jewellery

இலைந்து வழங்கும்

புன்னகைப் போட்டி - 15 முடிவு

கோடிக் கஜானாவிலிருந்து இழப்பீடு நகு வது எப்படி? என்று யோசனை கேட்டிருத் தோம். வந்து குவித்தவற்றில், தலா தாங்கு இராம் தங்கப் பரிசு பெறும் யோசனைகள்:

"விடூசு, உப்பில் செல்லும் அரை ஊழியம் களுக்கு வழங்கப்படும் தொகையை இலைந்து தவணைகளில் அளிக்கலாம்.

முதல் கட்டத் தவணைத் தொகை 'விற்ப பன்' பிடிபட்ட பிறகும்'. திரண்டால் கட்ட தவணைத் தொகை 'காவிரி நதி நீர் பிரச்சனை தீர்த்த பிறகும்' வழங்கப்படும் கன அறிவித்து விட வேண்டும்."

ஆர். ராஜலட்சுமி,  
9, ராஜாநகர்,  
கோலியனூர் போஸ்ட்,  
விழுப்புரம் 605103

கோடிக் களில் அண்டதானம் வழங்க, வசூல் செய்வதைப் போல், 'கஜானா தானம்' எனும் திட்டத்தை அமுல்படுத்தி வசூல் வேட்டை நடத்தலாம். கஜானாவும் நிதர டும். - வசூலடவது என்பது வேறு விஷ யம்!

வி. சரண்,  
2/1202, ராஜாநகேஸ்வரி தகர்  
3ஆவது தெரு, மகப்பாக்கம்,  
சென்னை 600 091.

கண்டால் எச்சமி விடமாட்டான். 'பொரு ணுக்கு ஆடி சீர செய்பனும்', 'கொழி சீக்கர இருக்குது' என்று ஏதாவது புலம்ப ஆரம்பிப் பான

'எச்சமி, பொம்பளைக்குப் பொம்பளை. ஆம்பிளைக்கு ஆம்பிளை! ஒண்டுகா தின்று தெரிமமா சமாளிச்சிருவானே. அவன் விட்டுக் கவனவளம் எல்லாம் தள்ளிட்டு எதுக்காகச் சொல்றா... தும்மாளே ஒத்த ஸ்போ ஒதுவ முடி யாதே' என்று கண்ணியப்பன் குழம்பி திற்பான்.

ஆதாமுக்கும் ஏகப்பட்ட பிரச்சனை யிருக்கு. ஏவானுக்கும் திறைய பிரச்சனைவிருக்கு. ஆனால் ஆண்கள் பிரச்சனைகளை மனக்கூண்டு

னையே பேரட்டு புனைத்துக்கொள்வார்கள். ஆனால் பெண்களோ அதை யாரிடமாவது கொட்டினிடத் துடிப்பார்கள். தப்பித் தவறி எந்த ஆணாவது பிரச்சனையை வெளியே சொன்னால், அவன் கைமாதது போன்ற ஏதோ உதவி கேட்கிறான் என்று பொருள். ஆனால் பெண்கள் பிரச்சனைகளைச் சொன்னால் அதற்கு எந்த உள் அர்த்தமும் இருக்காது. தன் னுடைய மனக்கூண்டே உறுத்திக் கொண் டிருக்கும் விஷயத்தை வெளியே சொல்வதால் அவர்களுக்கு மனநிதிபாக ஆறுதல் கிடைக் கிறது. அடியுடுதேன்.

சசகமி - கண்ணியப்பன் விஷயத்திலும் பாருங்கனே. புகழ்க்கிடம் எச்சமி பேசப் பிரி யப்படுகிறான். ஆனால் அவருடைய செல் வுக்கு அவனால இப்படிப்பட்ட எங்குகளைத் தான் போ முடியும் என்பதால், அது பிரச்சனை கிடைக்கவே போய்விட்டது.

ஒரு வீட்டில் ஒரு பெண்ணுக்கு இரண்டு அண்ணன்கள். அந்தப் பெண் தன்னுடைய புகுத்த வீட்டுப் பிரச்சனைகளை எல்லாம் அண் ணைகளிடம் சொல்லும் போது, மூத்த அண் ணை, "அப்படித்தான் இருக்கும். அட்டெஸ்ட் பண்ணிக்கிட்டுப் போ" என்று சொல்லிவிட்டு பாதியிலேயே எழுந்து போய்விடுவார். ஆனால் இரண்டாவது அண்ணனாலோ தங்கச்சியின் பேச்சை முழுவதுமாக கேட்டுவிட்டு, "தீர்மானம் பொறுத்துப் போகணும்"னு சொல்வார். ஒரே அடவணைதான் ஆனால் முதலாமவர் பிரச்சனை என்ன என்றுகூட தெரிந்து கொள்ளாமல் அது எவ்வை செயலுவிட்டார். இரண்டாவது அண்ணனோ, அவருடைய மனத்தாங்கலை முழுவதுமாகப் பரிசீலித்து கொண்ட பிறகு, ஆலோசனை சொன்னார்.

அந்தத் தங்கச்சிக்கு எந்த அண்ணன் பாச மலா விவாதிவாகத் தெரிந்திருப்பார்? இரண் டாமவர்தானே?

ஆகவே, ஆதாம்கான் - பிரச்சனை சொல் வத் தொடங்குவது உங்கன் மனைவியாகவே இருக்கணும் என்பதல்ல. அம்மா, சகோதரி, ஆயில் ஊழியை இப்படி யாராவது பிரச்னைகள் படடியாகப் போட்டால், உங்களுடன் மனச்சுமையைப் பரிசீலித்து கொள்ள விரும்பு கிறார்கள் என்ப புரிந்துகொண்டு, உடனே காலகளை கூர திட்டி, அகரகீ காலகளை போல வெளியே தீட்டிக் கொள்ளுங்கள். உன்மை யான மனக்கூண்ட அவர்களுடைய பிரச்சனையை உ ண் போடு கேட்டுக் கொள்ளுங்கள். இதற்கு மேல் என்னத்தை எதிர்பார்த்துப் போறாங்க... அடுத்த வாரம் கதறுகா பொருட்டால் சிந்துப் போகணும் தபாரா இருங்க. 0

**ஸ்டாலின் பதவி:**

# பந்தைத் தள்ளி விட்ட கலைஞர்!



“ஸ்டாலின் எம்.எஸ்.ஏ. பதவியையும் ராஜினாமா செய்ய மாட்டார்; மேயர் பதவியையும் ராஜினாமா செய்ய மாட்டார். எனது வேண்டுகோளாகவும் அரசை பிடுங்கிக் கொள்ளட்டும்; எங்களுக்குச் சத்தோஷம்தான்” என்று கருத்து தெரிவித்திருக்கிறார் கருணாநிதி.

“ஸ்டாலின் முடிவெடுக்க இன்னும் பதிலைந்து நாட்கள் தான் இருக்கின்றன; பத்து நாட்கள்தான் இருக்கின்றன என்று கெடு எஸ்துக் கொண்டிருந்த பத்திரிகை களுக்கு இனி பிளாஸ்திரி போட்டாமி விட்டது ஜெயலலிதா கையில் பதவியைப் போட்டு விட்டார் கனகபுரர் பதவி பிடுங்கப்பட்டதிலிருந்து ஆறு மாதத்துக்குள் தோதல் நடத்த வேண்டும்.

“இந்தச் சட்டம் வெளிப்படுத்தும் கொள்கை, நல்ல வழிகாட்டுதலாக இருந்தாலும், ஒரு குறிப்பிட்ட நபரைப் பதிலாங்கு வதற்காக, அதை முன் தேதியிட்டு அமுல் படுத்துவது என்பது துஷநாயக விரோதம்” என்பதை எல்லா கட்சிகளும் சொல்லி விட்டன.

“மாநில அரசுக்கு இதுபோன்ற சட்டம் போடுவதற்கு எந்த உரிமையும் இடையாது” என்று அரசியல் சட்ட வழக்கறிஞர்கள் எடுத்துக்காட்டிய பிறகும், சட்டத்தை எதிர்த்து நீதிமன்றத்துக்குப் போகாமல் அரசியல் ஆட்டம் ஆடத் துவங்கியிருக்கிறது தி.மு.க.

இந்தச் சட்டத்தில் அடிப்படையில் ஓர் உத்தரவைப் போட்டு ஒரு பதவியை (அது மேயராகத்தான் இருக்க முடியும்) பறித்துக் கொண்டால், அப்போது கிடைக்கும் அனுதாபம் மூலமாக வரும் அரசியல் ஆதாயத்தைக் கணக்குப் போட்டுப் பார்க்கிறிருக்கிறது தி.மு.க. “கொஞ்சமும் அதிகாரமில்லாத மேயர் பதவி எதற்கு?” என்று அதை ராஜினாமா செய்யும் மலதிலையில்தான் ஸ்டாலின் இருந்தார் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

இப்போது, மேயர் பொறுப்பை அரசு பறித்துக் கொண்ட பின் நீதிமன்ற கதளைத் தட்டியும் என்று முடிவு செய்திருக்கிறது தி.மு.க.

அதைக் காரணமாக வைத்தே பிதற்றிய தய்யிப் போட்டார் அரசு.

“இதுபோன்ற ஒரு சட்டத்தை நிரூபித்ததைக் கொண்டு வர மாநில அரசுக்கு உரிமையில்லை என்று தனது தெரிந்த பிறகும் கவர்னர் எந்த ஆட்சேபணையும் தெரிவிக்காமல் எகவெழுத்துப் போட்டுள்ளாரே” என்று வழக்கறிஞர் விஜயலிங்கம் கிடைத்தற்கு, “கவர்னர் ஒருமுறை அரசுக்கே சட்டத்தைத் திருப்பி அடிப்பது முடியும். ஆனால் மீண்டும் அரசு அனுப்பினால் எகவெழுத்துப் போட்டே, நீர் வேண்டி கவர்னர் எகவெழுத்துப் போட்டதை விடாமிக் தென்லயில்லை, நீர்வு நீதிமன்றத்தின் கையில்ல்தான் இருக்கிறது” என்றார் அவர்.

இதற்கிடையில் மாநகராட்சியின் நிர்வாகம், நகரின் சாக்கடைகளை விடப் போதாக்கப் போகக் கொண்டிருக்கிறது “நகரின் ராஜா; நானே அமைச்சர்” என்று அதிகாரிகளும், ஆளும் கட்சி கவுன்சிலர்களும் அடிப்படத்தைக் கருட்டிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். மேயருக்கும் துணை மேயருக்கும் இடையில் அவதிப்பட வேண்டாம் என்று விடுப்பில் போன ஆணையாளர் இன்னமும் திரும்பவில்லை. கடுமையான நிதி நெருக்கடி மாநகராட்சியை ஆட்டிப்படைக்க, வரும் மாதங்களில் கணியர்களுக்குச் சம்பளம் கொடுக்கவே திணறும் நிலை வரும் என்கிறார்கள்.

— கௌரி



# ஆலய அதிகாரிகளாகப் பெண்கள்!

**ஜெபவஸிதா ஆட்சியில், ஆலய நிர்வாக அதிகாரிகளாகப் பெண்களை நியமித்திருப்பது ஆத்திகர்கள் மத்தியில் சூட்டக் கொப்பிபுள்ளது.**

சௌவனையில் உள்ள கபாலீஸ்வரர் கோயில், கோவை மருதமலை, மதுரை கள்ளழகா கோயில் ஆகியவற்றுக்கு நிர்வாக அதிகாரிகளாக பூனைக் கமிஷனர் அந்தஸ்தில் பெண்கள் நியமிக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள். சட்டப் படிப்பில் பட்டமும் மூன்று வருடம் வழக்கறிஞர் அலுவலரும் பெற்றிருக்கும் இவர்கள், தமிழக அரசின் சர்வீஸ் கமிஷன் குரூப் ஒன் பரீட்சை எழுதி தேர்ச்சி பெற்றவர்கள். தேரிடைவாக கமிஷனராகப் பணிக்கு வந்த இவர்கள், அலுவலகங்களில் பணி புரிந்து வந்தார்கள்.

"எங்களுக்கும் கோயில்களில் பணி புரிய வாய்ப்புக் கொடுங்கள்" என்று தெருாட்களாக இவர்கள் நடத்திய போராட்டம் இப்போது பலன் கொடுத்திருக்கிறது. இது சம்பந்தமாக நீதிமன்றத்தில் வழக்கும் தொடரப்பட்டு நடந்து வந்தது. ஆனால் தமிழக அரசு பெண்களின் கோரிக்கையில் உள்ள நியாயத்தைப் புரிந்து கொண்டு அவர்களுக்குப் பதவி உயர்வும கொடுத்து, ஆலய நிர்வாக அதிகாரிகளாக நியமித்து விட்டது. இதில் ஆத்திகர்களுக்கு ஏன்ன பிரச்னை?

"கோயில் நிர்வாக அதிகாரியாக வேலை பாடப்பது என்பது ஏதோ அலுவலகத்துக்குப் போய்விட்டு வருவதைப் போன்றதோ அல்லது தொழிற்காலையில் பணி புரிவதைப் போன்றதோ அல்ல! கோயில் என்பது மக்களின் நம்பிக்கைகளுக்குச் சாட்சி

யாக திரும்ப வழிபாட்டுத்தலம். இங்கு பல ஹதாண்டுளாக, சில பழக்க வழக்கங்கள் கடைபிடிக்கப்பட்டு வருகின்றன. பெண்களின் உடலியல் அமைப்பு காரணமாக இயற்கையாகவே அவர்களுக்கு ஏற்படும் மாதாந்திர சுழற்சியின் போது திட்டாக கருதப்பட்டு விலக்கி வைக்கப்படுகிறார்கள். இதுபோன்ற நிலையில் கோயில்களுக்குள் அவர்களுக்கு அனுமதி இல்லை. இப்படிச் சொல்வதையிட பெண்களை அந்தக் கால கட்டத்தில் கோயிலுக்கு வரமாட்டார்கள் என்று சொல்வது நான் சரியாக இருக்கும். எனவே இப்படிப்பட்டச் சூழலில் கோயில் நிர்வாக அதிகாரிகளாகப் பணிபுரியும்

பெண்களின் நிலையை எண்ணிப் பாருங்கள். அவர்களுக்கு வேலையில்



கோயிலுக்குள்ள்தான். வேலூர்த்திகளுக்கு எந்தப் பிரச்சனையும் இல்லாமல் பார்த்துக் கொள்வது, அன்றாடம் நடைகளைச் சரி பார்ப்பது, உண்டியல் வரும்படி களை எண்ணியது போன்ற கடமைகள் அவர்களுக்கு உண்டு. கோயில்களுக்கு விசுவேசனை விளிட செய்யும்போது அவர்களுக்குச் சிறப்பான முறையில் தரிசனம் ஏற்பாடு செய்வதும் பணிகளில் ஒன்று. இவை தவிர கோயில்களின் திலம், சொத்து ஆகியவற்றைப் பேணிக் காப்பது, அவற்றிலிருந்து வரும் வருவாயைத் தடங்கலின்றி பெறுவது, இது சம்பந்தமாக நீதி மன்றங்களில் உள்ள வழக்குகளில் ஆஜர் ஆவது என்று செலிப் பணிகளும் ஏராளம். எனவே கோயிலில் பணிபுரியும் பெண்கள் மாதாந்திர சுழற்சியின் போது, இந்தச் சவால் களைக் குறிப்பாக, கோயிலுக்கு உள்ளே சென்று நிழைவேற்றும் சில கடமைகளை எப்படிச் சந்திப்பார்கள்? நடைகள் சரிபார்ப்பு, உண்டியல் வசூல் போன்ற கடமை

களை இவ்வொருவரிடம் பொறுப்பாக ஒப்படைக்க முடியாது. உற்சவ காலங்களில், பெண்கள் மாதாந்திர 'சிக்கலில்' மாட்டிக் கொண்டு விட்டால் பொறுப்புக்களை யார் கவனித்துக் கொள்வது? இப்படிப் பல சங்கடங்கள் இருக்கின்றன. எனவேதான் தமது முன்னோர்கள் கோயிலில் தீர்வாக அதிகாரிகளாகப் பெண்களை அனுமதிக்கவில்லை" என்கிறார் வாலுசியரம் வரதராஜு பெருமாள் கோயில் துரண்டியான சங்கர ராமன்.

1948ம் வருடம் போடப்பட்ட அரசு ஆணை 16ன்படி இந்து வழிபாட்டுத் தலங்களுக்குள் பிறக்கண்ட வர்களுக்கு அனுமதி இல்லை.

- இந்து மதத்தைச் சேராதுவர்கள்



- இந்து மதத்தைச் சார்ந்த பெண்கள், தமது ஏற்றக் கொண்ட பழக்க வழக்கங்கள்படி எத்தகால கட்டத்தில் அவர்களால் கோயிலுக்குள் துழைய முடியாத நிலை ஏற்படுகிறதோ, அந்தச் சமயத்தில் (மட்டும்)

"எனவே இப்படிப் பட்ட நிலையில் பெண்கள் தீர்வாக அதிகாரிகளாக நியமிப்பது எப்படிச் சரியாகும்? நான் பெண்கள் முன்னேற்றத்துக்கு எதிரானவன்

அல்ல. ஆனால் நான் அனுசரிக்கும் சனாதன தர்மங்களின் அடிப்படையில் இந்தப் பணியில் பெண்களை நியமிப்பது சரியல்ல என்பதை என் வாதம்" என்கிறார் சங்கர ராமன்.

"இந்த விவகாரத்தில் ஆதினகர்த்தர்கள் அமைதி காப்பது ஏன்? இது மக்கள் தங்களை மற்றும் கோயில்களின் பணித்ரம் ஆகியவை தொடர்பான பிரச்சனை அல்லவா?" என்று கேட்கும் சங்கரராமன், "இது சம்பந்தமாக நீதி



— கிளம்புகிறது சர்ச்சை!

திறவு முடிவு எடுத்த மகாவீரர், தமது செயல்களை எல்லாம் ஏற்று எளிய மக்களுக்கு மாறி வந்தவராகிறார். பின்னர் தலம் செய்ய காடு



தோக்கி நடந்தார். கடைசி வரகு வந்தான் ஒருவன். "ஐயா எனக்கு எதுவும் இல்லைவா?" என்றான் கேளுகம் குரலில். வெறும் கையு

டான நின்றிருந்த மகாவீரர் இடுப்பில் இருந்த எட்டு முறு வேஷ்டியில் தாது முழந்தைக் கிழித்துக் கொடுத்தார்

அதைப் பெற்றுக் கொண்டு நடந்தான் வந்தவன்.

அதை ஒரிடத்தில் விதகப் போனான். "என் னப்பா அரை வேஷ்டியைக் கொண்டு வந்து

வாபே, யீதி வேஷ்டியும் கொண்டு வந்தாகத்தான் விடை தர முடியும்" என்றான்.

மீண்டும் அந்த தபர் மகாவீரரைத் தேடி வந்தான். ஒரு மரத்தின் கீழ் அவர் இருப்பதைப் பார்த்து விட்டான்.

ஒட்டேடி வந்தான். யீதி வேஷ்டியை அவர் தருவாரோ என்னவோ என்று சந்தேகம் எழுந்தது. ஆயினும் அவர் அருகில் போனான். மகாவீரர் கன்ருடி தியானத்தில் இருந்தார். அவரது வேஷ்டி தழுவி கீழே கிடந்தது.

அதை எடுத்துக் கொண்டு வந்தான். அவரின் கையில் கீழே கிடந்த மூர் பந்தையில் காணாமலுள்ளதுவிட, "அம்மா" என்று அவரினான்.

மகாவீரர் தலம் கணத்து விழித்தார். அவனைக் கண்டதும் வடிப் போய், முட்களை எடுத்து விட்டு "அட... அரை வேஷ்டியைத் துறக்க மனமில்லாமல் வந்ததன் விளைவு ஒரு திருடனை உருவாக்கும்படி ஆகி விட்டதே" என்று வருத்தினார்.

தற்ப்பதை முழுதாகத் துறந்து விடு. கொடுப்பதை முழுதாகக் கொடுத்துவிடு.

தொகுப்பு: வந்தான்

மன்றத்துக்குச் செல்லவும் தயங்க மாட்டேன்" என்பதிறார்.

கோயிலைவரர் கோயிலில் புதிதாகப் பொறுப்பேற்றுக் கொண்டிருக்கும் பெயடி கமிஷனர் திருமகனைச் சந்தித்து பெண்ட் ஆப் வக் சொல்லி "இப்படியெல்லாம் சொல்விறார்களே?" என்ற போது ஒரு சிரிப்பை மட்டும் பதிலாகத் தந்தார் அவர். "அரசு விதிகளின்படி தான் பேட்டி. கொடுக்கக் கூடாது" என்றார் அவர். புதிய தலைமை யின் கீழ் பணிபாற்றக் காத்திருக்கும் கோயில் ணழியர்களிடம் தூண்டிய போட்டோம். "இது ஒன்றும் சமாளிக்க முடியாத பெரிய பிரச்சனையல்ல. தினசரி கோயிலுக்குள் செல்ல வேண்டிய அவசியம் அதிகாரிகளுக்கு இல்லையாது. அவருக்குக் கீழே பணி புரியும் நம்மிக்னகபாண கண்காணிப்பாளர்களைக் கொண்டு சில பணிகளை நிறைவேற்றலாம். ஒரு புதிய முயற்சி செய்திருக்கிறார் முதல்வர். கொஞ்சம் பொறுத்துத் தான் பார்ப்போம்" என்பதிறார்கள் அவர்கள்.

பல கோயில்களின் அலுவலகங்கள்

தலம்தோறும் தமிழ்க் கூடவுள் அடுத்த வாரம்

கோயிலுக்கு வெளியிலும், தெருவில் இருந்து செல்வது போலவும் அளமக்கப்பட்டிருப்பதால் அதிகாரிகளால் கோயிலுக்குத் தீட்டு ஏற்பட வாய்ப்பு இல்லை என்பதிறார்கள் ணழியர்கள்.

1959ம் ஆண்டு, பெங்களூரில் ஆலய நிர்வாக அதிகாரிகளாக நியமனம் பெற சட்டத்தில் வழிவகை செய்யப்பட்டது. ஆனால் வழக்குப் போடப்பட்டதன் காரணமாக 1978ம் ஆண்டு அந்த வாய்ப்பு பறிக்கப் பட்டது. இப்போது மீண்டும் சட்டம் திருத்தப்பட்டு, பெங்களூருக்கு எல்லா துறைகளிலும் கொடுக்கப்பட்டிருப்பது போல உரிய இடம் கொடுக்கப்பட்டதாகக் சொல்கிறார்கள் அறநிலையத் துறை அதிகாரிகள். யாரும் இது பற்றி வெளிப்படையாகப் பேசத் தடவருகிறார்கள்.

"இதுவரை முஸ்லிம் வகப் போர்டு தலைவராகப் பெண்கள் நியமிக்கப்பட்ட இல்லை. ஆனால் முதல்வர் ஒரு பெண் மணியை நியமித்திருக்கிறார். முஸ்லிம் பழக்க வழக்கப்படி மதுதிக்குள் பெண்களுக்கு அனுமதி இல்லையாது. எனவே வகப் போர்டு நியமனத்துக்கு எதிர்ப்பு இருக்கது. இப்போது நிலை மாறி வருகிறது. அது போலவே கோயில் நிர்வாக அதிகாரிகளாகப் பெண் களை நியமிப்பதற்கு இருக்கும் எதிர்ப்பும் காலப்போக்கில் கறைத்து விடும்" என்பதிறார்கள் அதிகாரிகள்.



"ஆணென்ன, பெண்ணென்ன, கோயிலில் பணிபுரியும் அதிகாரிகள் ஆத்திரக்களாக இருக்க வேண்டும் என்பதுதான் முதல் தகுதி. அதற்கு எந்த பாதிப்பும் இல்லாமல் இருந்தால் சரி. கோயிலுக்குள் நுழைவதில் உள்ள பழக்க வழக்கங்களை அவரவர் மனச்சாட்சிப்படி கடைபிடிக்க வேண்டும். ஆலய பெண் அதிகாரிகளும் மனச்சாட்சியுடன் செயல்பட்டு, கோயில் களில் பணித்திரத்தைப் பாதுகாப்பார்கள் என்று நம்புவோம். பொதுவாகவே கோயில் களில் வருடத்துக்கொருமுறை "பலித்ரோத் சயம்" என்ற அனுஷ்டானத்தை நடத்தி, கோயிலைப் புனிதப்படுத்துவதுண்டு. எனவே முதல்வரின் துணிச்சலைப் பாராட்டி, இப்போதே லென்ஸ் போட்டுப் பார்க்காமல் பொறுத்திருந்து பார்க்க்போம்" என்றார் மதுராந்தகம் ஓரிகாத்த ராமன் கோயில் முதல் தீர்த்தக்காரரான ராகவசிம்மன்.

"பெண்கள் நிர்வாக அதிகாரிகளாக வந்து விட்டால் தங்கனால் கொள்ளையடிக்க முடியாதே" என்று சங்கடப்படும் சில ஆணாதிக்க சக்திகளால் கிளப்பிவிடப்படும் பிரச்சனை இது" என்றார் சமூக சேவகர் ராணி விருஷினி. மயிலாப்பூர் பகுதி கவுன்சிலராக இருத்தபோது கடாலின்சுலர் கோயிலில் நடைபெற்ற சில கலாச்சார எதிர்த்துப் போராடியவர் இவர். "பெண்கள் மனச்சாட்சியுடன் செயல்படுவார்கள். கோயிலுக்கு வருபவர்கள் பெரும்பாலும் பெண்களே. அவர்களது தேவைகளைக் கவனிக்க பெண் அதிகாரிகளை நியமிப்பது தான் சரி. இயற்கையாக அவர்களுக்கு ஏற்படும் பிரச்சனையைப் பணி புரிவதில் உள்ள தடைபாகக் கட்டிக் காண்பிப்பது கடைத் தெடுத்த பிற்போக்குத்தனம்" என்றார் அவர்.

இறுதியாக அறநிலையத்துறை அமைச்சர் பி.சி. ராமசாமிநாயக சந்தித்தோம். முதல்வர் அனுமதியின்றி இந்த விவகாரத்தில் தாம் எதுவும் பேச முடியாதென்று ஒதுங்கிக் கொண்டார் அமைச்சர். இப்படிப்பட்ட சர்ச்சைகளுக்கிடையில் மேலும் மூன்று கோயில்களுக்குப் பெண்களை நிர்வாக அதிகாரிகளாகப் போட ஆணை பிறப்பிக் கப்பட்டிருப்பதாக அறநிலையத்துறை வட்டாரம் சொல்கிறது.

— ஸ்ரீநிவாசன்  
படங்கள் : ராஜன்



# கல்கி

## VBC Jewellery

### House of Vummidi

■ 78, D.N.Chetty Road, Vani Mahal Circle, (Opp. Hotel Residency), T.Nagar, Chennai - 600 017.  
☎ : 8229556, 8229580

■ 11-B, Nagawara Rao Road, Panagal Park, T.Nagar, Chennai - 600 017. ☎ : 4342407, 4345287

இணைந்து வழங்கும்

**புன்னகைப் போட்டி;  
பொன்னகைப் பரிசு!**

**பல்லவி எழுதுங்க!**

கீழ்க்கே ததி, வைகைத்ததி... பென்னாணம்மா!

— இந்த வாரம் போட்டி என்னென்று புரிந்து  
கிருக்குமே!

ஆமாம்! கல்கி சீரியல் கட்டடில் பாங்க்  
பல்லவி எழுதுங்க நீங்க.

திரோயினைப் பத்தி கட்டுக் கட்டை எழுதி  
யில் பென்னா ஞால் கட்டக்கூடிய பல்லவியை இருக்  
கணும். கம்மா இரண்டு வரி போடும். ஆனா  
ஒரே ஒரு கண்டிஷன்... மெகா சீரியல் "முரு"வ  
ஆழ வைக்கலாம் அழகுமுஞ்சி திரோயின்களைப்  
பார்த்து சிரிக்க வைக்கணும் உங்க பல்லவி!  
என்ன, கிருடியா? பேனாவில் ஹையாண்டி  
யிராண்டி லூங்க அல்லது ரீட்டியல் போட்டுக்  
கிட்டுப் பெப்பரை எடுங்க பாக்கலாம்.

தலைசிறந்த இரண்டு பல்லவிகளுக்குத்  
தலா தாஹ கிராம் தங்கம் ஆசிரியர் தீர்ப்பு  
கிழிதி.

**புன்னகைப் போட்டி - 18**

என்று குறிப்பிட்டு உங்கள் தமாஷ்  
பல்லவியை எழுதி, முகவரியைக்  
குறிப்பிடுங்கள். தபால் உறை அல்லது  
தபால் கார்டில், கீழே உள்ள கூப்பனை  
வெட்டி ஒட்டி அனுப்புங்கள்.

கடைசி தேதி : 24.6.2002

ஆசிரியர், கல்கி,

47, ஜவாஹர்லால் நேரு சாலை,

நக்காடுதாங்கல்,

சென்னை - 600 097.



# சூட்கொஸ்ட் சாத்தான்!

**வி**மான விபத்தில் இறந்து போனார் குரோனியே. இந்த விபத்து போலவேதான் அடைந்துவிட்டது அவரது வாழ்க்கையும்.

ஒன்று இரண்டா, ஏகப்பட்ட பெருமைகள் கொண்டவர் இந்தத் தென் ஆப்பிரிக்கக் கிரிக்கெட் வீரர். இப்போது வாழும் வேறெந்த கேப்டனையும்விட ஒரு நாள் கிரிக்கெட் பந்தயங்களில் இவர் அதிக சாதனை படைத்தவர். சொல்லப் போனால் 1991 ஏப்ரல் மாதத்தில் இவர் சர்வதேசப் போட்டிகளில் முதன்முறையாகக் கலந்து கொண்டபோதே விரைவில்

அணித் தளவவராவார் என்று ஆகுடம் கூறினார்கள் பல விளையாட்டு வீமர்சர்கள்.

ஆனால் குரோனியேவை உலகம் திணையில் கொள்ளப் போவது இந்தச் சிறப்பு களுக்காக அல்ல. அவரது வாழ்வின் இறுதிக் கட்டத்தில் அவராகிய பதின் ஆழமான கரும்புள்ளிகள் அவரது அடையாளக்குறி!

அந்தக் கரும்புள்ளியை உலகநிவச் செய்தது இம்நியதான். பெட்டிய ஊழலில் குரோனியே சிக்கிக் கொண்டதற்கான ஆதாரம் தங்களிடம் இருப்பதாக இந்திய அதிகாரிகள் கூறியபோது அதை அடிப்போடு மறந்தார் குரோனியே.

ஆனால் தப்ப முடியாத வலையத்துக்குள்



தாம் சிக்கிக் கொண்டிருக்கிறோம் என்பதை உணர்ந்த பிறகு தமது குற்றங்களில் சிலவற்றை வெளிப்படையாக ஒத்துக் கொண்டார் குரோனியே. முதலில் தென்னாப்பிரிக்க கிரிக்கெட் வாரியமும் பிறகு சர்வதேச கிரிக்கெட் கூட்டமைப்பும் ஆயுள் முழுதும் அவர் கிரிக்கெட் ஆடுவதற்குத் தடை விதித்தன. (ஒரு பிரபல கிரிக்கெட் நடுவர் 'ஆயுட்காலத் தடை என்பது மிக அரிதம். பத்து வருடமாக அதைக் குறைத்துக் கொள்ளலாம்' என்றார். அவருக்கு அப்போது தெரிந்திருக்காது பத்து வருடங்களையிட அவரது ஆயுள் குறைவானதென்றத் தகவல் தீவிர நம்பிக்கை கொண்டவர் குரோனியே. அவருக்கு நெருக்கமான

பாதிரியார் ஒருவர் குரோனியேயின் மென்மையான மறுபக்கத்தைச் சமீபத்தில் உலகநிவச் செய்திருக்கிறார். கூப்பிட்டபோதெல்லாம் அனாதை இல்லங்களுக்கும் பள்ளிக் கூடங்களுக்கும் கூடவே வந்து அங்குள்ள சிறுவர்களைப் பல விதங்களில் உதராகப்படுத்தியிருக்கிறாராம் குரோனியே.

குரோனியேயே, "ஒரு தாய் சிறித்துவனாகத்தான் வாழ முயற்சித்தேன். ஆனால் சாத்தான் என்னை ஆட்கொள்வதற்கு ஏனோ இசைத்து கொடுத்தேன். அதன் பலனை அனுபவிக்கிறேன்" என்ற பிறகு, நாமென்ன சொல்லு?

— ஜி.ஹ்.எஸ்.

Printed and published by K. Rajendran at the Bharathi Press on behalf of Bharathi Publications Private Limited. Editor : Mrs. Seetha Ravi  
Address : 47, Jawaharlal Nehru Road, Ekkaduthangal, Chennai - 600 097.  
Telephones : Editorial : 2345624; Circulation Manager, Subscription and Advertisement : 2345623;  
Chief Administrative Officer : 2345622; Fax: 2345621.  
Annual Subscription : India : Rs. 330/-; Overseas : Rs. 2000/- (Air Mail)  
Half Yearly Subscription : India : Rs. 165/-; Overseas : Rs. 1000/- (Air Mail)



**செல்வி க.இரா. சீதாலக்ஷ்மி, சென்னை.**  
அண்ணா நகர் கலா சாக்ராவில் பரத நாட்டியம் பயிலும் மாணவி. அவர் கடந்த மே மாதம் 15ம் தேதி பாண்டிச்சேரி, கம்பன கலை அரங்கத்தில் புதுவை கலைமாமணி திரும்பி விஜயகுரு நாராயணன் அவர்கள் தலைமையில் பரத நாட்டிய நிகழ்ச்சி வழங்கினார்.

கலாசாக்ராவின் ஸ்தாயிருந்தும் சீதாலக்ஷ்மி யின் குருவுமான திரும்பி மாலதி தோத்தரத்தரி அவர்களின் தா.நி.வாங்கமூர் செல்வி சுதர்சனா தோத்தரத்தரி அவர்களின் பாடலும் சீதாலக்ஷ்மி யின் தேர்ந்த நாட்டியத்திற்கு மேலுரு டைட்டியது.

'சீதாலக்ஷ்மி'யின் உயிரோட்டமான பாவ மும், அடவுகளுநம், தீர்மானங்களுநம் ஒரு 14 வயது சிறுமியைப் போல இல்லாமல் ஒரு தேர்ந்த கலைஞரின் முதிர்ச்சியையும், தன்மை யிகளையையும் காட்டுகின்றது" என்று தலைமை உரையில் திரும்பி விஜயகுரு நாராயணன் அவர்கள் பாடிட்டுரை வழங்கினார்.

இத்தனை பெரு னையும், முழுமையான பூரணக்கமான கவனத் துடன் பவித்ரி அளித்த அவளது குருவுக்கே உரித்ததாகும்.

தீ இந்த மாயம் வர் ணத்திலும், சரவண பவ பதத்திலும் கண் களும் முகமும் கவிதை பாடின வன் றால் அது மிகக் யாகாது. செல்வி சுதர்சனாவின் பாவத் தோடு கூடிய ரம்ய மான டைட்டை அனை வரும் ஒரு மனதாக பாடிட்டனர்.

அடுத்து மே 25ம் தேதி கல்கத்தாவில் புகழ்வாய்ந்த ரசிக ரஞ்சனி சபையில் அவளது நடன நிகழ்ச்சி நடந்தது. 'விஜய லுனகி ரயணா' என்று முதல் பாட்டிலேயே திபாகராஜா ஹால் களை கட்டியது.

தொடர்ந்து வந்த "மோகமாலை என் மீதில்" என்ற வர்ணத்தில் குருவின் கவனிப்பும சீதாலக்ஷ்மியின் ஆவமும் பயிற்சியும் சேர்ந்து மிகவும் கலப்பமாக நடனமாடுவது போன்ற தோர்ச்சியை காட்டியது.

'முரளிதார' என்ற பதத்தில் கண்ணனின் குறும்பு கண்களில் கொப்பளித்தது. 'அலுவம் செல்வாள்' என்ற பதத்தில் செல்லமான

கோபம் வெளிப்பட்டது.

நிகழ்ச்சியை நிறைவு செய்ய வந்த மீரா பஜனில் திரும்பி சரஹ்னீவசன் அவர் களின் பாடலும் பாவம் நிறைந்த ஆடலும் சேர்ந்து காண வந்தவர்களின் கண்களையும் நெஞ்சையும் பகதியில் நிறைத்தது.

மேம் தேதி குருவாயூர்ப்பன் கோவில் கல்கத்தாவில் நடைபெற்ற நடன நிகழ்ச்சி 'கஜானைம்' என்ற விநாயகர் துதியில் கம்பீர மாக துவங்கி தேவியின் துணையைக் காட்டிக் கொண்டு 'பாவையா ரகுராமம்' என்ற பாடலில் ராமனையும், சீதையையும், அநுமனையும் கண் முனையே அழைத்து வந்தான்.

அடுத்து அவள் மனமுருகி அழைத்தது கடந்தனை. மின்னர் வந்த குருவாயூர்ப்பன் தாலாட்டு கோவிலில் இருந்த அனைவரது ஏகோபித்த பாராட்டுதலைப் பெற்றது.

குருவின் ஆசிரிய-னும கட்டவனின் திரு



வருளாலும் செல்வி சீதாலக்ஷ்மி இன்னமும் பல அனை நிறைந்த நிகழ்ச்சிகளையும் கண்டோர் கண்ணும் மனமும் உருகும்படி தீர் வல்லாம் வல்ல இறைவன் அருள்வானாக.

எல்லா நிகழ்ச்சிகளுக்கும் முத்தாய்ப்பாக மிருதங்கம் வாசித்த திரு.பத்மநாபன், வீணை வாசித்த திரும்பி ராதா வெங்கடேஸ்வரன், புல்லாங்குழல் வசித்த திரும்பி பாக்யலக்ஷ்மி அவர்களும் இந்த நடன நிகழ்ச்சிகளுக்கு பக்க பலமாக இருந்து நாட்டியத்திற்கு மேலுரு டைட்டியார்கள்.

அனைவரு பின்னால் இருந்து செல்வி சீதாலக்ஷ்மியின் அழகுக்கு அழகட்டிய திரு. ஆர்.கே.மணி அவர்களது கைவன்சனம் எல்லாம் நிறைவு கூறத்தக்கது.





வத்தனை பொடி வந்தாலும் சாம்பாரோ,  
ரசமோ, அம்மில் வச்ச அரைச்ச  
விட்டத்தான் தன்னை இருக்கும். இங்க  
அரைக்கறது இல்ல.. இடிக்கிறது இல்ல..  
வதற்கெடுக்காலும் மசால் பொடிங்கறா.

என்ன இது தல்ல வாசனை வகுது!



இது மாமிஸ் சாம்பார் பொடி  
பண்ணின சாம்பார்.

இது மாமிஸ் ரசப் பொடி  
பண்ணின ரசம்.



உம்... உண்மைய ஒத்துக்கணும்  
மாமிஸ் மசாலா மணமும் ருசியும்  
என் கைப் பக்குவத்தைவிட  
நன்னாவே இருக்கு.

பாட்டியின் பாரம்பர்யம் இப்ப பக்கெட்டில்,  
மாமிஸ் மசாலா.....

**மாமி புட்ஸ் (பி) லிட்.,**

H.O : (New No)184, புதுவங்கோட்டை, கோடு,  
விசுவநகர் 626 001.

Ph. : (04562) 367838, 343601 Fax: 344168

B.O : 2/1 சக்கரபாணி தெரு, மேற்கு மாம்பலம்,  
ரயில்வே ஸ்டான் அருகில், சென்னை 33.

Ph. : (044) 4724500, E-mail: mail@maamis.com.

Visit : www.maamis.com



**மாமிஸ் சாம்பார்**



**ரசப் பொடி**

**மாமிஸ்**  
**மசாலா**